

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выбоина Лябовь Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.07.2022 10:51:46  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.О.04.01 История и теория искусств**

Направление подготовки:

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль):

**«Мода и дизайн»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «**История и теория искусств**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

Канд.иск.  
(ученая степень, ученое  
звание)

Фомина Э.В.  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«28» 05 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор Белько Т. В.  
(уч.степень, (ФИО)  
уч.звание)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: изучение становления и развития искусства во взаимосвязи и взаимодействии с общеисторическим контекстом и многочисленными его составляющими – историческими событиями, религиозными течениями, политическими и экономическими проблемами и др.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	<b>Знает:</b> виды, жанры, стили изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выдающиеся памятники истории мировой культуры и искусства <b>Умеет:</b> рассматривать произведения искусства, архитектуры в широком культурно-историческом контексте; воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в своей области. <b>Владеет:</b> навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; навыками применения знаний в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере	<b>Знает:</b> Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода <b>Умеет:</b> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	дизайна ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-практических конференциях	исследований <b>Владеет:</b> навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками написания научных статей, составлением и представлением презентаций перед аудиторией	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики Российской Федерации ИОПК-8.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знает:</b> выдающиеся памятники культуры и искусства, культурное наследие и культурные традиции России; концепцию современной государственной культурной политики Российской Федерации <b>Умеет:</b> ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации <b>Владеет:</b> навыками применения знаний современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б1.О.04.Общепрофессиональный модуль).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5 з.е. (180 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	3 семестр	4 семестр
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	36	18	18
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	36	18	18
<b>лабораторные работы</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>81</b>	<b>36</b>	<b>45</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	81	36	45
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
<b>Семестр 3</b>						
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 1.</b> Искусство как феномен культуры. Генезис искусства: ранние синкретические формы искусства; памятники архитектуры и искусства.	2				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Искусство как феномен культуры. Генезис искусства: ранние синкретические формы искусства; памятники архитектуры и искусства.			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				5	
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 2.</b> Искусство древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Передняя Азия, Древний Восток).	2				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Искусство древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Передняя Азия, Древний Восток).			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				5	
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8,	<b>Тема 3.</b> Памятники античного искусства.	3				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Памятники античного искусства.			3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				5	

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 4.</b> Наследие Византии и культуры Древней Руси.	2				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Наследие Византии и культуры Древней Руси.			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					5
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 5.</b> Искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени.	3				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени.			3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					5
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2,	<b>Тема 6.</b> Становление и развитие русского искусства.	3				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Становление и развитие русского искусства.			3		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2						
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				6	
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 7.</b> Основные направления развития Европейского искусства конца XV - XVIII вв.	3				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Основные направления развития Европейского искусства конца XV - XVIII вв.			3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					5
<b>Семестр 4</b>						
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 8.</b> Основные направления развития Европейского искусства конца XIX-XX вв.	5				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Основные направления развития Европейского искусства конца XIX-XX вв.			5		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					9
ОПК-1, ИОПК-1.1,	<b>Тема 9.</b> Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства.	5				Устный опрос по теме лекции.
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Основные направления, школы, методы анализа языка			5		



Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	произведений искусства.					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				9	
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 10.</b> Преемственность традиций и новаторства.	3				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Преемственность традиций и новаторства.			3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					9
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2	<b>Тема 11.</b> Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры.	3				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Тенденции и перспективы развития современной отечественной и мировой художественной культуры..			3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.					9
ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2,	<b>Тема 12.</b> Современные виды искусства и их классификация.	2				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Современные виды искусства и их классификация.			2		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2						заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				9	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>81</b>	

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах**

Лабораторные работы не предусмотрены

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является

обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-12.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических заданий

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### **Основная литература**

1. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Е. Ю. Липец [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-02639-7 : 480-10. - Текст : непосредственный.

2. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна : учеб. пособие по направлению подгот. 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки" / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 320 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355853>

(дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006591-5. - 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный.

3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "История искусства" (031501 "Искусствоведение") / М. В. Москалюк ; Сибир. федер. ун-т. - Документ HTML. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=492773#none> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный.

4. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

5. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для сред. проф. образования по специальностям 50.02.01 "Мировая худож. культура", 51.02.01 "Народ. худож. творчество (по видам)", 51.02.02 "Соц.-культур. деятельность (по видам)" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/read?id=366951> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-013974-6. - 978-5-16-106727-7. - Текст : электронный.

### Дополнительная литература

6. Амосов, М. В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества : монография / М. В. Амосов. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : РИОР [и др.], 2019. - 205 с. - (Научная мысль). - Список ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=333693> (дата обращения: 29.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-369-01141-6. - 978-5-16-006362-1. - Текст : электронный.

7. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. - Москва : Юрайт, 2019. - 243 с. : ил. - (Антология мысли). - URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ocherki-po-istorii-drevneegipetskogo-iskusstva-428905#page/1> (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-09904-1. - Текст : электронный.

8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - Москва : Высш. шк., 2008. - 368 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-06-003416-5 : 364-98. - Текст : непосредственный.

9. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2007. - 407 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-06-003705-0 : 378-84. - Текст : непосредственный.

10. Кандинский, В. В. Избранные труды по теории искусства : [в 2 т.]. Т. 1. 1901-1914 / В. В. Кандинский ; редкол. и сост.: Н. Б. Автономова, Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Гилея, 2008. - 430 с. - ISBN 5-87987-045-6 : 256-80. - Текст : непосредственный.

11. Кандинский, В. В. Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. - Документ viewer. - Москва : Юрайт, 2019. - 204 с. - (Антология мысли). - URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tekst-hudozhnika-izbrannye-raboty-444386#page/1> (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11057-9. - Текст : электронный.

12. История стилей изобразительных искусств : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04039-6 : 330-00. - Текст : непосредственный.

13. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. -

Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Крат. слов. терминов и понятий. - ISBN 978-5-238-02207-9 : 480-04. - Текст : непосредственный.

14. Степанова, А. П. Теория орнамента : [учеб. пособие] для вузов по специальности (дизайн) / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 150 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 978-5-222-17471-5 : 247-44. - Текст : непосредственный.

15. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История искусств" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль подгот. "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и искусство" ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2019. - 5,07 МБ, 98 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_ISTiB\\_VIKT\\_28.02.2019.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_ISTiB_VIKT_28.02.2019.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

16. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие [для вузов] / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 241 с. : ил. - (Высшее образование). - Крат. слов. терминов. - ISBN 978-5-222-14376-6 : 225-40. - Текст : непосредственный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Для проведения практических занятий используется учебная аудитория для проведения лекций, укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
зачет, экзамен по накопительному рейтингу	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.



**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

#### **Формы текущего контроля успеваемости**

<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Количество контрольных точек</b>	<b>Количество баллов за 1 контр. точку</b>	<b>Макс. возм. кол-во баллов</b>
Опрос по темам лекционных занятий	2	11	22
Работа на практических занятиях. Отчет по практическим работам	2	20	40
Конспект лекций	1	18	18
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	20	20
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

## **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля успеваемости**

### **9.2.1. Типовые вопросы для устного опроса:**

#### **3 семестр**

Вопросы к занятию 1:

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры

Вопросы к занятию 2:

1. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры

3. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование

4. Символика художественного языка: символика архитектурных форм

5. Канон в изобразительном искусстве

6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае.

Конфуцианство

7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Вопросы к занятию 3:

1. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".

2. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития

3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазапись.

4. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники

5. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.

6. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер

7. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь

8. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.

Архитектура эллинистического периода.

9. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазапись, коропластика.

10. Памятники микенского прикладного искусства.

11. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.

12. Изобразительные принципы греческой классики.

13. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации

14. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.

15. Греческая вазапись. Форма сосуда и роспись. Стили вазаписи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.

16. Культура Древнего Рима.

17. Этруская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи.

Ранняя империя. Поздняя империя.

Вопросы к занятию 4:

1. Периодизация русской культуры

2. Характерные черты русской культуры

3. История Византии как основа формирования русского искусства

4. Искусство Киевской Руси

5. Средневековое искусство Московской Руси

Вопросы к занятию 5:

1. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.

2. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени

3. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы

4. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа

5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
6. Изучение особенностей предметного мира 19 в. и его связи с промышленным производством
7. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время.

Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции

Вопросы к занятию 6:

1. Русская культура 17 в.
2. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
3. Русская культура эпохи Просвещения
4. Русская культура 19 в.
5. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
6. Искусство XX века в России

Вопросы к занятию 7:

1. Особенности стилей и направлений в искусстве:

- Канонического,
- Античного,
- Византийского,
- Романского,
- Готического,
- Ренессанса,
- Барокко,
- Классицизма,
- Рококо,
- Ампира,
- Модерна.

#### 4 семестр

Вопросы к занятию 8:

1. Факторы, повлиявшие на формирование европейского искусства в конце XIX и начале XX вв.
2. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
3. Особенности развития искусства во второй половине XX века
4. Направления и стили в европейском искусстве XX века

Вопросы к занятию 9:

1. Основные теории в истории искусств.
2. Методологические проблемы и возможности искусствознания.
3. Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции.

Вопросы к занятию 10:

1. Художественное наследие в искусстве
2. Традиция в искусстве
3. Традиция и новаторство в искусстве
4. Традиция – память в искусстве
5. Проблемы преемственности, взаимодействия традиции и новаторства в искусстве

Вопросы к занятию 11:

1. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
2. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
3. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
4. Тенденции развития современной массовой культуры.
5. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.

6. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?

7. Что характерно для развития современного искусства?

Вопросы к занятию 12:

1. Культура и ее компоненты.

2. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.

3. Функции искусства, место искусства в жизни.

4. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство, граффити, немое кино, театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство, литература, музыка, хореография, балет, радиоискусство.

5. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.

## 9.2.2. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

### 3 семестр

#### Практическое занятие № 1. «Культура первобытного общества»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства

2. Теории происхождения искусства

3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии

4. Памятники первобытной культуры

5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры

6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры

#### Практическое занятие № 2. «История предметного мира Древнего Египта, Месопотамии, Передней Азии, Древнего Востока»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати

2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры

3. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование

4. Символика художественного языка: символика архитектурных форм

5. Канон в изобразительном искусстве

6. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство

7. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

#### Практическое занятие №3. «История предметного мира Античной Греции. Рима.»

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями

-вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
  2. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
  3. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазапись.
  4. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
  5. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
  6. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер
  7. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь
  8. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.
- Архитектура эллинистического периода.
9. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазапись, коропластика.
  10. Памятники микенского прикладного искусства.
  11. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
  12. Изобразительные принципы греческой классики.
  13. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
  14. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
  15. Греческая вазапись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
  16. Культура Древнего Рима.
  17. Этруская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи. Ранняя империя. Поздняя империя.

#### **Практическое занятие №4. «Искусство Древней Руси»**

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Периодизация русской культуры
2. Характерные черты русской культуры
3. История Византии как основа формирования русского искусства
4. Искусство Киевской Руси
5. Средневековое искусство Московской Руси

#### **Практическое занятие №5. «Предметный мир Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени» .**

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.
2. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени
3. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы

4. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа
  5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
  6. Изучение особенностей предметного мира 19 в. и его связи с промышленным производством
  7. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время.
- Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции

**Практическое занятие №6.** «Русское искусство XVIII – XX вв. Искусство XX века в России.»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Русская культура 17 в.
2. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
3. Русская культура эпохи Просвещения
4. Русская культура 19 в.
5. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
6. Искусство XX века в России

**Практическое занятие №7.** «Изучение европейского искусства»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Особенности стилей и направлений в искусстве:

- Канонического,
- Античного,
- Византийского,
- Романского,
- Готического,
- Ренессанса,
- Барокко,
- Классицизма,
- Рококо,
- Ампира,
- Модерна.

**4 семестр**

**Практическое занятие №8.** «Европейское искусство в конце XIX и начале XX вв.»

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Факторы, повлиявшие на формирование европейского искусства в конце XIX и начале XX вв.
2. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
3. Особенности развития искусства во второй половине XX века
4. Направления и стили в европейском искусстве XX века

**Практическое занятие №9. «Характеристика направлений и школ в искусствоведении XIX – XX вв.»**

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Основные теории в истории искусств.
2. Методологические проблемы и возможности искусствоведения.
3. Искусствоведение и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции.

**Практическое занятие №10. «Преемственность традиций и новаторства»**

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Художественное наследие в искусстве
2. Традиция в искусстве
3. Традиция и новаторство в искусстве
4. Традиция – память в искусстве
5. Проблемы преемственности, взаимодействия традиции и новаторства в искусстве

**Практическое занятие №11. «Современная отечественная и мировая художественная культура.»**

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
2. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
3. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
4. Тенденции развития современной массовой культуры.
5. Место научно-технического прогресса в современном искусстве.
6. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?
7. Что характерно для развития современного искусства?

**Практическое занятие №12. «Классификация видов искусств.»**

План занятия:

- выступления с докладами-презентациями
- вопросы, обсуждение, дискуссия

Вопросы к занятию:

1. Культура и ее компоненты.
2. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Функции искусства, место искусства в жизни.
4. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство, граффити, немое кино, театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство, литература, музыка, хореография, балет, радиоискусство.
5. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.

### 9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет/экзамен* по результатам накопительного рейтинга.

#### Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету/экзамену (ОПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ОПК-2, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ОПК-8, ИОПК-8.1, ИОПК-8.2):

Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам. Итоговая форма - накопительный рейтинг.

Практические занятия проходят в форме обсуждения задания, непосредственно практической части, обсуждения выполненного задания, отчета. Например:

#### Практическое занятие № 1.

1. Обсуждение структуры доклада, формы его презентации. Обсуждение вопросов по конкретной теме доклада.

2. Затем студенты презентуют доклады, подготовленные самостоятельно.

3. Обсуждение доклада: структура, степень раскрытия темы. Студентами задаются уточняющие вопросы по теме доклада, докладчик отвечает на них.

3. Отчетом о выполнении задания является подготовленная презентация, сопровождаемая докладом.

### Перечень вопросов

#### 3 семестр

1. Первобытное общество. Синкретизм мышления. Основные этапы развития искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Мифологическое восприятие мира, категории мифов. Первые формы религии
4. Памятники первобытной культуры
5. Неолитическая революция – скачок в развитии культуры
6. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры
7. Сложение египетской государственности – роль фараона, жречества, знати
8. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Канонический тип культуры
9. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Мумифицирование
10. Символика художественного языка: символика архитектурных форм
11. Канон в изобразительном искусстве
12. Культура Древнего Китая. Культ иероглифа. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство
13. Культура Древней Индии. Особенности развития и периодизация индийской художественной культуры. Брахманизм. Индуизм. Буддизм. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.
14. Понятия "античная культура" и "античная цивилизация".
15. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития
16. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазапись.
17. Архитектура Эгейского мира. Главные особенности. Основные памятники
18. Искусство гомеровского и архаического периода. Главные памятники архитектуры. Сложение ордерной системы.
19. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер
20. Архитектура эпохи классики. Афинский акрополь



21. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Архитектура эллинистического периода.
22. Изобразительное искусство крито-микенской эпохи: росписи Кносского дворца, вазопись, коропластика.
23. Памятники микенского прикладного искусства.
24. Скульптурные типы и изобразительные приемы греческой архаики. Курсы и коры.
25. Изобразительные принципы греческой классики.
26. Выдающиеся скульпторы классической эпохи и их произведения: школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля; школа Фидия – образец величавого и монументального стиля; мастерская Проксителя; Скопас, Лисипп и мастера его школы – черты патетики, внутренней динамики и трагические интонации
27. Отличительные черты скульптуры эллинистической эпохи. Пергамский алтарь. Геммы эпохи эллинизма.
28. Греческая вазопись. Форма сосуда и роспись. Стили вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный.
29. Культура Древнего Рима.
30. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период Империи. Ранняя империя. Поздняя империя.
31. Периодизация русской культуры
32. Характерные черты русской культуры
33. История Византии как основа формирования русского искусства
34. Искусство Киевской Руси
35. Средневековое искусство Московской Руси
36. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Основы христианского миропонимания.
37. Периодизация культуры Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени
38. Исторические условия формирования художественной культуры византийского и европейского Средневековья. Типы средневековой культуры Западной Европы
39. Социокультурные основы эпохи Возрождения и формирование культуры нового типа
40. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
41. Изучение особенностей предметного мира 19 в. и его связи с промышленным производством
42. Основные тенденции культурного развития Европы в Новейшее время. Модернизм и постмодернизм как общекультурные тенденции
43. Русская культура 17 в.
44. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVIII-XIX вв.
45. Русская культура эпохи Просвещения
46. Русская культура 19 в.
47. Культура «серебряного века» (конец 19 – начало 20 в.)
48. Искусство XX века в России
49. Особенности стилей и направлений в искусстве:
  - Канонического,
  - Античного,
  - Византийского,
  - Романского,
  - Готического,
  - Ренессанса,
  - Барокко,
  - Классицизма,
  - Рококо,
  - Ампира,
  - Модерна.

50. Факторы, повлиявшие на формирование европейского искусства в конце XIX и начале XX вв.
51. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура.
52. Особенности развития искусства во второй половине XX века
53. Направления и стили в европейском искусстве XX века
54. Основные теории в истории искусств.
55. Методологические проблемы и возможности искусствознания.
56. Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции.
57. Художественное наследие в искусстве
58. Традиция в искусстве
59. Традиция и новаторство в искусстве
60. Традиция – память в искусстве
61. Проблемы преемственности, взаимодействия традиции и новаторства в искусстве
62. Общие признаки характерные для культуры XX – XXI века.
63. Уникальные черты и особенности современного мирового искусства.
64. Перспективы развития мирового искусства (интеграционные процессы, основные направления развития мировой духовной культуры и т.д.).
65. Тенденции развития современной массовой культуры.
66. Место научно-технического прогресса в современно искусстве.
67. Какое значение для современного искусства имеет Интернет и компьютерные технологии?
68. Что характерно для развития современного искусства?
69. Культура и ее компоненты.
70. Классификация видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
71. Функции искусства, место искусства в жизни.
72. Специфика и сущность различных видов искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство, граффити, немое кино, театр, опера, эстрада, цирк, киноискусство, литература, музыка, хореография, балет, радиоискусство.
73. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.