

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выбоинаева Любовь Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.07.2022 09:42:05  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.В.03.09. Рисунок и живопись**

Направление подготовки:

**29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**

Направленность (профиль):

**Цифровая мода**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

Составители:

Канд.иск.  
(ученая степень, ученое  
звание)

Фомина Э.В.  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«\_28\_» \_05\_ 2021 г., протокол № \_10\_

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор Белько Т. В.  
(уч.степень, (ФИО)  
уч.звание)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- овладение техникой рисунка и живописи,
- приобретение умений и навыков работы с натуры, ее стилизации и обобщения, что ориентировано на практическую деятельность будущих специалистов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-2.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	<b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; основные приемы создания эскизов; композиционные закономерности; приемы колористики <b>Умеет:</b> рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами; использовать эскизные техники; использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования. <b>Владеет:</b> разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами; художественными навыками	Компетенция ВСП «Цифровой модельер»  ПС 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.В.03. Профессиональный модуль).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4 з.е. (144 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	3/4 семестр	4/5 семестр
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>144/144</b>	<b>72/72</b>	<b>72/72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>48/16</b>	<b>24/8</b>	<b>24/8</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	-	-	-
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	48/16	24/8	24/8
<b>лабораторные работы</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>42/110</b>	<b>21/55</b>	<b>21/55</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	42/110	21/55	21/55
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>54/18</b>	<b>27/9</b>	<b>27/9</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
<b>Семестр 3/4</b>						
ПК-2, ИПК-2.1	<b>Тема 1.</b> Конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.			6/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> наброски предметов быта через конструктивный анализ форм.				6/15	
ПК-2, ИПК -2.1	<b>Тема 2.</b> Рисунок натюрморта. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта и драпировки.					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Рисунок натюрморта. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта и драпировки.			6/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> наброски предметов быта, растений, птиц и животных, через конструктивный анализ форм.				6/15	
ПК-2, ИПК-2.1	<b>Тема 3.</b> Этюды овощей и фруктов без фона и с однотонным фоном (акварель).					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Этюды овощей и фруктов без фона и с однотонным фоном (акварель).			6/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> этюды овощей и фруктов без фона и с однотонным фоном (акварель).				6/15	
ПК-2, ИПК -2.1	<b>Тема 4.</b> Этюд натюрморта (акварель).					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Этюд натюрморта (акварель).			6/2		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюд натюрморта (акварель).				3/10	
<b>Семестр 4/5</b>						
ПК-2, ИПК -2.1	<b>Тема 5.</b> Рисунок фигуры человека в костюме.					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Рисунок фигуры человека в костюме.			8/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Краткосрочные рисунки и наброски фигуры человека с натуры и по памяти.				7/15	
ПК-2, ИПК -2.1	<b>Тема 6.</b> Цветовые наброски фигуры человека (акварель, гуашь).					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Цветовые наброски фигуры человека (акварель, гуашь).			8/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые наброски фигуры человека (акварель, гуашь).				7/15	
ПК-2, ИПК -2.1	<b>Тема 7.</b> Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, акварель, гуашь).					Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, акварель, гуашь).			8/4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, акварель, гуашь).				7/25	
	<b>ИТОГО</b>			<b>48/16</b>	<b>42/110</b>	

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- *информационные технологии: Miro, Google-документы, Zoom (указать информационные технологии, если они использовались)*

.....

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Занятия лекционного типа не предусмотрены учебным планом

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах**

Лабораторные работы не предусмотрены

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-7.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Выполнение практических заданий

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### **Основная литература**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы : полн. курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - Москва : Эксмо, 2013. - 256 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 339-75. - Текст : непосредственный.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников : [базовое учеб. пособие для сред. и высш. худож. шк. и худож. вузов] / М. Дюваль ; [пер. с фр. С. Васильев под ред. Б. Ускова ; науч. ред. А. Губарев и Б. Усков]. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 240 с. : ил. - Прил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-59568-6 : 307-60. - Текст : непосредственный.
3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - URL: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=858315#> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный.



## Дополнительная литература

4. Барбер, Б. Анатомия для художников : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - Москва : Эксмо, 2017. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-94535-1 : 99-82. - Текст : непосредственный.
5. Губарева-Муха, Л. С. Самоучитель академического рисунка / Л. С. Губарева-Муха. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-222-21193-9 : 230-72. - Текст : непосредственный.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 479 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 288-50. - Текст : непосредственный.
7. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.
8. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Академическая живопись" : для направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,9 МБ, 34 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Method\\_AJb\\_BD\\_17.10.2017.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Method_AJb_BD_17.10.2017.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

### 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
		договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия семинарского типа.** Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Кабинет рисунка и живописи», укомплектованный мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## 7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
<i>экзамен по результатам накопительного рейтинга.</i>	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных

учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

#### **Формы текущего контроля успеваемости**

<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Количество контрольных точек</b>	<b>Количество баллов за 1 контр. точку</b>	<b>Макс. возм. кол-во баллов</b>
Работа на практических занятиях. Отчет по практическим работам	9	9	81
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	19	19
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля успеваемости**

### **8.2.1. Типовые вопросы для устного опроса по рисунку:**

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке?
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности.
4. Какие умения формирует рисование с натуры?
5. В чем роль наблюдения в учебном рисунке?
6. Что значит целено видеть натуру?
7. Какие моменты включает работа над композицией рисунка на листе?
8. Что такое форма предмета?
9. Что называется конструкцией предмета и какую роль в рисовании с натуры она играет?
10. Для чего применяют метод сквозной прорисовки?
11. Назовите основные тональные градации.

12. В чем состоят особенности распределения светотени на граненых и круглых поверхностях?
13. Что такое пропорции и какую роль они играют при создании произведений искусств?
14. Какие каноны для рисования человека существовали в Древнем Египте и Древней Греции?
15. В чем заключается сущность метода визирования?
16. Какую роль может играть пропорционирование при проектировании одежды?
17. Что такое перспектива?
18. Какие разделы включает перспектива в изобразительном искусстве?
19. Объясните такие понятия, как «поле зрения», «точка зрения», «картинная плоскость», «точка схода».
20. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?
21. Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?
22. Как знание законов перспективы помогает в построении геометрических тел?
23. В какой последовательности следует вести работу над рисунком группы геометрических тел?
24. Что такое конструктивное строение группы предметов?
25. В чем состоит конструктивный анализ формы и какое значение он имеет в рисовании?
26. Из каких этапов состоит процесс рисования предметов сложной формы?
27. Что такое драпировка?
28. Назовите основные виды складок?
29. Что называется натюрмортом?
30. По какому принципу подбираются предметы для натюрморта?
31. Расскажите о последовательности рисования натюрморта.
32. Назовите общие задачи, решаемые в процессе рисования натюрморта.
33. Расскажите об основных пропорциях головы человека?
34. Какова специфика и последовательность рисования фигуры человека?
35. Расскажите об образовании складок на одежде при различных движениях человека?
36. Что следует учитывать при рисовании моделей одежды на фигуре человека?
37. Опишите последовательность рисования модели одежды на фигуре человека при использовании пропорциональных схем.

#### **Типовые вопросы для устного опроса по живописи:**

1. Каковы особенности живописи как вида изобразительного искусства?
2. Назовите виды и жанры живописи.
3. Расскажите об особенностях материалов для живописи.
4. Какую бумагу используют для акварельной живописи?
5. Расскажите о свойствах акварельных красок.
6. Чем отличается акварель от других живописных техник?
7. В чем заключается метод лессировки?
8. Как методом лессировки получить составные цвета?
9. Расскажите о методе алла прима.
10. Что нужно иметь в виду при составлении красочных смесей в методе алла прима?
11. Выполните все упражнения, предложенные в этом параграфе.
12. Выполните в акварели копию любого орнаментального мотива.
13. Какую роль играет рисунок в натюрморте?
14. Как грамотно составить учебную постановку натюрморта?
15. Расскажите об этапах работы над натюрмортом в живописи.
16. Как определяют основные цветовые отношения при изображении натюрморта?
17. Каковы задачи этюда фигуры в одежде?
18. В какой последовательности необходимо выполнять этюд фигуры человека?
19. Каких знаний требует живописное изображение фигуры человека?
20. Выполните этюды одетой фигуры в различных движениях в технике алла прима.

## 8.2.2. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

**Практическое занятие № 1.** Конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.

Практические задания:

1.1. Постановка: натюрморт из геометрических тел – лучший объект для закрепления в рисунке с натуры теоретических представлений о линейной перспективе; геометрические тела просты для понимания и контроля, а сложность постановки легко варьировать, исходя из уровня подготовки студентов.

Материал: бумага форматом А-3, карандаш.

1.2. Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чайники, чашки, тарелки) не сложные по форме и нейтральные по цвету.

Материал: бумага форматом А-3, карандаш.

**Практическое занятие № 2.** Рисунок натюрморта. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта и драпировки.

Практические задания:

2.1. Постановка: однотонная драпировка с радиальными и провесными складками, на нейтральном фоне.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

2.2. Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чашки, тарелки, фрукты) не сложные по форме.

Материал: бумага форматом А-2, карандаш.

**Практическое занятие № 3.**

Этюды овощей и фруктов без фона и с однотонным фоном (акварель).

Практические задания:

3.1. Постановка: овощи и фрукты на белом фоне.

Материал: бумага форматом А-3, акварель.

3.2. Постановка: овощи и фрукты на различном по цвету фоне.

Материал: бумага форматом А-3, акварель.

**Практическое занятие № 4.** Этюд натюрморта (акварель).

Практические задания:

4.1. Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чайники, чашки, тарелки, фрукты цветы) не сложные по форме и локальные по цвету.

Материал: бумага форматом А-2, акварель.

**Практическое занятие № 5.** Рисунок фигуры человека в костюме.

Практические задания:

5.1. Рисунок фигуры человека (спереди и сзади).

Материал: бумага формат А-1, карандаш.

5.2. Рисунок фигуры человека в современном костюме, в национальном или театральном костюме.

Материал: бумага формат А-3, карандаш, уголь, сангина, сепия.

**Практическое занятие № 6.** Цветовые наброски фигуры человека (акварель, гуашь).

Практические задания:

6.1. Цветовые наброски фигуры человека (акварель, гуашь).

Материал: бумага формат А-3, А-4, акварель, гуашь.

**Практическое занятие № 7.** Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, акварель, гуашь).

Практические задания:

7.1. Цветовые эскизы национальных костюмов (цв. карандаш, акварель, гуашь)

Постановка: национальные костюмы.

Материал: бумага формат А-2, А-1, акварель, гуашь.

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен по результатам накопительного рейтинга.

#### **Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену (ПК-2, ИПК-2.1.):**

Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам. Итоговая форма - накопительный рейтинг.

Практические занятия проходят в форме обсуждения задания, непосредственно практической части, обсуждения выполненного задания, отчета. Например:

**Практическое занятие № 1.** Конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов. Изучение особенностей конструктивного и перспективного построения геометрических тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов.

1. Обсуждение особенностей конструктивного рисунка, знакомство с материалами и технологиями выполнения рисунка. Знакомство с понятиями: композиция, средства гармонизации композиции, натюрморт, драпировки.

2. Затем выполняются задания:

а) Постановка: натюрморт из геометрических тел – лучший объект для закрепления в рисунке с натуры теоретических представлений о линейной перспективе; геометрические тела просты для понимания и контроля, а сложность постановки легко варьировать, исходя из уровня подготовки студентов.

Материал: бумага форматом А-3, карандаш. Не менее 4 шт.

б) Постановка: бытовые предметы (керамические вазы, чайники, чашки, тарелки) не сложные по форме и нейтральные по цвету.

Материал: бумага форматом А-3, карандаш. Не менее 4 шт.

3. Отчетом о выполнении задания являются выполненные рисунки натюрмортов.

#### **Перечень вопросов**

##### **по рисунку:**

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке?
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности.
4. Какие умения формирует рисование с натуры?
5. В чем роль наблюдения в учебном рисунке?
6. Что значит цельно видеть натуру?
7. Какие моменты включает работа над композицией рисунка на листе?
8. Что такое форма предмета?
9. Что называется конструкцией предмета и какую роль в рисовании с натуры она играет?
10. Для чего применяют метод сквозной прорисовки?
11. Назовите основные тональные градации.
12. В чем состоят особенности распределения светотени на граненых и круглых поверхностях?
13. Что такое пропорции и какую роль они играют при создании произведений искусств?
14. Какие каноны для рисования человека существовали в Древнем Египте и Древней Греции?
15. В чем заключается сущность метода визирования?
16. Какую роль может играть пропорционирование при проектировании одежды?
17. Что такое перспектива?

18. Какие разделы включает перспектива в изобразительном искусстве?
19. Объясните такие понятия, как «поле зрения», «точка зрения», «картинная плоскость», «точка схода».
20. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?
21. Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?
22. Как знание законов перспективы помогает в построении геометрических тел?
23. В какой последовательности следует вести работу над рисунком группы геометрических тел?
24. Что такое конструктивное строение группы предметов?
25. В чем состоит конструктивный анализ формы и какое значение он имеет в рисовании?
26. Из каких этапов состоит процесс рисования предметов сложной формы?
27. Что такое драпировка?
28. Назовите основные виды складок?
29. Что называется натюрмортом?
30. По какому принципу подбираются предметы для натюрморта?
31. Расскажите о последовательности рисования натюрморта.
32. Назовите общие задачи, решаемые в процессе рисования натюрморта.
33. Расскажите об основных пропорциях головы человека?
34. Какова специфика и последовательность рисования фигуры человека?
35. Расскажите об образовании складок на одежде при различных движениях человека?
36. Что следует учитывать при рисовании моделей одежды на фигуре человека?
37. Опишите последовательность рисования модели одежды на фигуре человека при использовании пропорциональных схем.

**по живописи:**

1. Каковы особенности живописи как вида изобразительного искусства?
2. Назовите виды и жанры живописи.
3. Расскажите об особенностях материалов для живописи.
4. Какую бумагу используют для акварельной живописи?
5. Расскажите о свойствах акварельных красок.
6. Чем отличается акварель от других живописных техник?
7. В чем заключается метод лессировки?
8. Как методом лессировки получить составные цвета?
9. Расскажите о методе алла прима.
10. Что нужно иметь в виду при составлении красочных смесей в методе алла прима?
11. Выполните все упражнения, предложенные в этом параграфе.
12. Выполните в акварели копию любого орнаментального мотива.
13. Какую роль играет рисунок в натюрморте?
14. Как грамотно составить учебную постановку натюрморта?
15. Расскажите об этапах работы над натюрмортом в живописи.
16. Как определяют основные цветовые отношения при изображении натюрморта?
17. Каковы задачи этюда фигуры в одежде?
18. В какой последовательности необходимо выполнять этюд фигуры человека?
19. Каких знаний требует живописное изображение фигуры человека?
20. Выполните этюды одетой фигуры в различных движениях в технике алла прима.