

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.07.2022 10:52:26
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.2.1 «Выполнение проекта в материале»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«Мода и дизайн»

Специализация 2

«Художественное проектирование костюма и аксессуаров»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составитель:

Доктор технических наук,
профессор

_____ (ученая степень, ученое звание)

Белько Т.В.

_____ (ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство» «29» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

Доктор
технических наук,
профессор

_____ (уч. степень, уч. звание)

Белько Т.В.

_____ (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- сообщение знаний об общих закономерностях создания объемной формы костюма, ее развитие в коллекции, раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как грамотно построенную систему в конструктивном и технологическом отношении;
- обучение грамотному и профессиональному выполнению всех этапов работы по выполнению изделия в материале: отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов, превращение эскизов в выкройки и лекала, разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики, отделка, подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений, разработка стиля прически и макияжа.
- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	Знает: терминологию, основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; методы художественно-технического решения проектирования костюма Умеет: осуществлять при художественном проектировании костюма сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этническим культурам; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; последовательно выполнить проектную работу по воплощению творческих замыслов в реальные модели одежды Владеет: навыками выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; навыками проведения анализа тенденций развития моды; приемами графического изображения авторской идеи в эскизах моделей одежды; навыками технического оформления проектной идеи; навыками создания образцов моделей/коллекций одежды в материале	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **15 з.е. (540 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час						
	всего	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	540	72	72	72	72	144	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	180	28	28	28	32	32	32
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-	-	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	180	28	28	28	32	32	32
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	306	44	44	44	40	85	49
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	306	44	44	44	40	49	49
Выполнение курсового проекта	36	-	-	-	-	36	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	54	-	-	-	-	27	27
Промежуточная аттестация		дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	Экзамен/защита КП	Экзамен

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 1. МЕТОД НАКОЛКИ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В СОЗДАНИИ НОВОЙ ФОРМЫ КОСТЮМА	-	-			
	Практическое занятие № 1. Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене.			8		Выполнение индивидуально творческого задания, выполненного

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему			8		в материале Индивидуальное творческое задание, выполненное в эскизах
	Практическое занятие № 3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы			12		Выполнение индивидуального творческого задания, выполненного в материале
	Самостоятельная работа				44	Подготовку к предстоящим практическим занятиям: подготовка рабочих инструментов, макетной ткани
	ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР			28	44	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЕДИНИЧНОГО ИЗДЕЛИЯ	-	-			
	Практическое задание 4. Особенности выполнения единичного изделия в материале			8		Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
	Практическое задание 5. Изготовление единичного изделия			20		Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Самостоятельная работа				44	Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма, подготовка фотоотчета
	ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР	-	-	28	44	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 3. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ КОМПЛЕКТА	-	-			
	Практическое задание 6. Особенности выполнения в материале комплекта			8		Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						теме индивидуального задания
	Практическое задание 7. Изготовление в материале комплекта			20		Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Самостоятельная работа				44	Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма, подготовка фотоотчета
	ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР	-	-	28	44	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 4. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ АНСАМБЛЯ	-	-			
	Практическое задание 8. Особенности выполнения в материале ансамбля			10		Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
	Практическое задание 9. Изготовление в материале ансамбля			22		Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Самостоятельная работа				40	Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма, подготовка фотоотчета
	ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР	-	-	32	40	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 5. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ КОММЕРЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ	-	-			
	Практическое задание 10. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции			10		Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						индивидуального задания
	Практическое задание 11. Изготовление в материале коммерческой коллекции			22		Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Самостоятельная работа				49	Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма, подготовка фотоотчета
	Выполнение курсового проекта /курсовой работы				36	Выполнение курсового проекта
	ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР	-	-	32	85	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ АВАНГАРДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ	-	-			
	Практическое задание 12. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции			10		Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуально задания
	Практическое задание 13. Изготовление в материале авангардной коллекции			22		Индивидуальное творческое задание, выполненное в материале
	Самостоятельная работа				49	Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма, подготовка фотоотчета
	ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР	-	-	32	49	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	-	-	180	306	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- мастер-классы

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом)*

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом)*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия (защита курсового проекта), состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает:

- обучение грамотному и профессиональному выполнению всех этапов работы по выполнению изделия в материале: отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов, превращение эскизов в выкройки и лекала, разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики, отделка, подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений, разработка стиля прически и макияжа (практические занятия 1-13).

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач
3. Выполнение курсового проекта
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, выполнения курсового проекта.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий и поэтапный контроль выполнения макетов в режиме цифрового фотографирования; выполнение и защита курсового проекта.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Подготовку к предстоящим практическим занятиям: подготовка рабочих инструментов, макетной ткани;
2. Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма.
3. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
4. Выполнение индивидуального творческого задания;
5. Подготовку фотоотчетов для систематизации и лучшего усвоения всех этапов работы.
6. Выполнение курсового проекта.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

1. Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене.
2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.
3. Особенности выполнения единичного изделия в материале. Особенности выполнения в материале комплекта.
4. Особенности выполнения в материале ансамбля. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции.
5. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.
6. Выполнение индивидуального творческого задания оценивается по следующим критериям:
 - соответствие выполненной модели или коллекции эскизу.
 - качество и чистота исполнения работы.

- степень владения техникой накладки, методами конструирования и технологии изготовления.
- стилевое решение модели или коллекции, завершенность образа.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Ретро-стиль в современной моде.
2. Муляжный метод создания костюма в творчестве М. Вийонне.
3. Муляжный метод создания костюма в творчестве К. Баленсиага.
4. Мужской исторический костюм – творческий источник создания современной женской коллекции.
5. Форменная одежда как творческий источник создания молодежной коллекции.
6. Проблема влияния мужского костюма начала 20 века на современный женский костюм.
7. Стиль модерн и современная мода.
8. Трансформация нижнего женского белья в верхнюю одежду в современной моде.
9. Комбинаторные методы проектирования одежды (А.Родченко, Л. Попова, В.Степанова)
10. Кинетизм в современной моде.
11. Японские дизайнеры и идея «безразмерной» одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
13. Особенности создания костюма с использованием модулей.
14. Метод деконструкции в современной моде.
15. Особенности метода деконструкции в коллекциях Р. Кавакубо.
16. Особенности творческого метода Х. Чалаяна.
17. Использование метода деконструкции в коллекциях Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.
18. Использование инверсии (перестановки) в коллекциях дизайнеров.

На защиту курсового проекта студент носит пояснительную записку, которая оформляется в виде сброшюрованной письменной работы, а также иллюстративный материал в виде просмотра в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин. Электронная версия всего курсового проекта прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

Приводятся конкретные методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта с учетом особенностей дисциплины, в том числе следующие положения:

- Цели и задачи курсового проектирования.
- Выбор темы курсового проектирования.
- Организация, выполнение и руководство курсовым проектированием.
- Структура и содержание курсового проекта. Методические указания по выполнению основных разделов.

- Требования к оформлению курсового проекта.
- Порядок сдачи и защиты курсового проекта.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легк. пром-сти и конфекционирование" для студентов вузов по направлению подгот. бакалавров 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. - Документ Bookread2. - Москва : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2020. - 144 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=349453> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0736-8. - 978-5-16-101931-3. - Текст : электронный.

2. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Сервис" (квалификация "бакалавр") / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. - Документ Bookread2. - Москва : Дашков и К, 2019. - 400 с. - (Учебные издания для бакалавров). - URL: <https://znanium.com/read?id=358272> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-394-02241-8. - Текст : электронный.

3. Учебно-методическое пособие, включая методические указания по курсовому проектированию, по дисциплине "Выполнение проекта в материале": для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,24 МБ, 40 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Samofeeva_UMP_MU_po_Vyp_proekta.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Szkutnicka, B. Technical Drawing For Fashion : [на англ. яз.] / B. Szkutnicka. - London : Laurence King Publishing, 2010. - 224 p. : ил. - (Portfolio Skills. Fashion & Textiles). - В прил. одноимен. CD-ROM. - Glossary. - ISBN 978-1-85669-618-0 : 1595-00. - Текст : непосредственный.

5. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблицер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.

6. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.

7. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.

8. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-

технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Документ read. - Москва : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2020. - 336 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=356127> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0546-3. - 978-5-16-006676-9. - Текст : электронный.

9. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки - от А до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (КРАСОТА. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

Нормативно-правовые акты *(нет необходимости)*

Периодическая литература *(нет необходимости)*

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	Программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий
2	Microsoft Office	Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	подготовка отчета по курсовому проекту для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа (не предусмотрены учебным планом)

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (не предусмотрены учебным планом).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с

индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен (6, 7 сем.) Защита КП (6 сем.)	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	
Дифференцированный зачет (2,3,4,5 сем.)	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов

от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Индивидуальное творческое задание	5	15	75
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	1	25	25
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1. Метод наколки. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма.

Практическое занятие № 1.

Особенности метода наколки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом наколки на манекене.

Цель работы: освоение приемов и последовательности работы с формой методом наколки.

Задание:

1. Подготовить манекен.
2. Подготовить ткань или иной макетный материал.
3. Выполнить наколку элементов костюма известного дизайнера в материале согласно графическому эскизу или фотографии.
4. Сделать фотографии макета костюма на манекене.

Практическое занятие № 2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.

Цель работы: осмысление процесса художественного проектирования одежды, его принципов и основных этапов. Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание:

1. Подготовить манекен.
2. Подготовить ткань или иной макетный материал.

3. Выполнить наколку отдельных элементов костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.

4. Анализ результатов работы, выводы. Корректировка эскизов.

Практическое занятие № 3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы.

Цель работы: освоение методики и приемов работы с различными материалами.

Задание:

1. Подготовить манекен.

2. Подготовить ткань или иной макетный материал.

3. Выполнить наколку костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.

4. Отслеживается соответствие изделия в материале предлагаемому эскизу, корректируются конфигурация деталей, цвет и фактура, осуществляется контроль за точным и аккуратным соединением всех деталей и соблюдением этапов технологической обработки частей изделия.

5. Анализ результатов работы, выводы.

ТЕМА 2. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия.

Практическое занятие № 4. Особенности выполнения единичного изделия в материале.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

1. Работа с первоисточниками, сбор материала, изучение кроя народных костюмов, способов обработки и отделки.

2. Разработка эскизов. Выбор тканей. Разработка технологической карты.

3. Выбор метода работы над формой. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.

Практическое занятие № 5. Изготовление единичного изделия.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом накладки. Построение основных лекал изделия

2. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.

3. Внесение изменений в лекала конструкции и раскрой изделия.

7. Проведение первой примерки.

4. Подготовка и проведение второй примерки.

5. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров, музыкального сопровождения для показа.

ТЕМА 3. Особенности выполнения в материале комплекта.

Практическое занятие № 6.

Цель работы: Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения, освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Задание.

1. Проектирование и выполнение в материале молодежного комплекта.

1.1. Работа с первоисточниками. Поиск основной идеи, девиза модели. Разработка эскизов.

Практическое задание 7. Изготовление в материале комплекта.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия.

2. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.

3. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.

4. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.

5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

ТЕМА 4. Особенности выполнения в материале ансамбля.

Практическое задание 8. Особенности выполнения в материале ансамбля.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма. Создание гармоничного образа. Подбор аксессуаров ансамбля.

Задание.

1. Работа с первоисточниками. Изучение и анализ разновидностей исторического костюма (военный, светский, крестьянский и др.) Поиск основной идеи коллекции. Разработка эскизов. Выбор модели для выполнения в материале.

Практическое задание 9. Изготовление в материале ансамбля.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия. Выбор методов технологической обработки отдельных узлов конструкции. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
2. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
3. Подготовка и проведение первой примерки.
4. Подготовка и проведение второй примерки.
5. Окончательная отделка изделия. Подготовка модели к демонстрации.

ТЕМА 5. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции

Практическое задание 10. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма. Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Поиск основной идеи. Разработка эскизов коллекции. Подбор тканей. Разработка технологической карты. Выполнение образцов фактуры и технологической обработки отдельных узлов.

Практическое задание 11. Изготовление в материале коммерческой коллекции.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал каждого изделия.
2. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации

ТЕМА 6. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.

Практическое задание 12. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма. Задание.

1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Разработка концепции коллекции. Разработка эскизов коллекции. Выбор метода создания формы. Подбор тканей и материалов. Разработка

технологической карты. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов.

Практическое задание 13. Изготовление в материале авангардной коллекции.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал каждого изделия.
2. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации.

8.2.2. Типовые задания для лабораторных работ (не предусмотрены учебным планом)

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет, экзамен по результатам выполненных работ (эскизов изделий) и презентации итогового изделия в материале, сопровождающегося отчетом с ходом работы.

Защита курсового проекта. *Результаты защиты курсового проекта выставляются по пятибалльной системе оценивания ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") с обязательным проставлением количества баллов, набранных в соответствии с балльно-рейтинговой системой (по столбальной шкале).*

Перечень тем курсовых проектов (ПК-2: ИПК-2.1,ИПК-2.2, ИПК-2.3,ИПК-2.4, ИПК-2.5):

1. Ретро-стиль в современной моде.
2. Муляжный метод создания костюма в творчестве М. Вийонне.
3. Муляжный метод создания костюма в творчестве К. Баленсиага.
4. Мужской исторический костюм – творческий источник создания современной женской коллекции.
5. Форменная одежда как творческий источник создания молодежной коллекции.
6. Проблема влияния мужского костюма начала 20 века на современный женский костюм.
7. Стиль модерн и современная мода.
8. Трансформация нижнего женского белья в верхнюю одежду в современной моде.
9. Комбинаторные методы проектирования одежды (А.Родченко, Л. Попова, В.Степанова)
10. Кинетизм в современной моде.
11. Японские дизайнеры и идея «безразмерной» одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
13. Особенности создания костюма с использованием модулей.
14. Метод деконструкции в современной моде.
15. Особенности метода деконструкции в коллекциях Р. Кавакубо.
16. Особенности творческого метода Х. Чалаяна.
17. Использование метода деконструкции в коллекциях Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.
18. Использование инверсии (перестановки) в коллекциях дизайнеров.

Для сдачи дифференцированный зачета, экзамена студент осуществляет презентацию

выполненных работ:

- сшитое изделие в материале на манекене или на модели;
- отчет со всеми этапами работы, сброшюрованный в папку-скоросшиватель (поиск природного аналога, системный анализ природного аналога, эскизы одежды, макетные поиски, итоговое изделие)

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.