

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.07.2022 10:52:26  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.03.2.3 «Основы теории системного проектирования костюма»**

Направление подготовки:  
**54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Направленность (профиль):  
**«Мода и дизайн»**

Специализация 2  
**«Художественное проектирование костюма и аксессуаров»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Основы теории системного проектирования костюма» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составитель:

Доктор технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_ (ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство» «29» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

Доктор  
технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- овладение студентами методики системного анализа и проектирования костюма (его элементов) посредством изучения основ теории и методологии дизайн-проектирования.
- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	<b>Знает:</b> терминологию художественного проектирования костюма; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; логику формообразования объектов <b>Умеет:</b> использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды <b>Владет:</b> навыками проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды; навыками владения приемами аналогового проектирования, технического оформления проектной идеи	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4 з.е. (144 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>46</b>
занятия лекционного типа (лекции)	18
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28
<b>лабораторные работы</b>	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>98</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	98
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА.</b> Содержание лекции: 1.1. Основные понятия и терминология в дизайн – проектировании костюма: костюм, одежда, мода, стиль, проектирование и др. 1.2. Функции одежды. Классификация одежды 1.3. Функции костюма и моды	4	-	-		Просмотр практических работ
	<b>ТЕМА 2. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ.</b> Содержание лекции: 2.1. Структура формы в костюме. 2.2. Процесс формообразования костюма и циклы моды.	4	-			
	Практическое занятие № 1. Разработка авторского аксессуара (брошь, колье, браслет - по выбору студента)			14		
	<b>ТЕМА 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОСТЮМА.</b> Содержание лекции: 3.1. Понятие о гармонии 3.2. Принципы связи элементов в системе костюма 3.3. Цвет, как средство гармонизации костюма.	10	-			
	Практическое занятие № 2: Разработка авторского аксессуара (сумка)			14		
	Самостоятельная работа.				98	
	<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	18		28	98	

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- мастер-классы

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

*Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.*

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

*В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.*

*Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).*

*Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.*

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)**

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия представляют собой работу студентов по выполнению творческого проекта на практических занятиях и защите творческого проекта.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия представляют собой работу студентов по одной из предложенных тем. В ходе работы студенту необходимо использовать методы аналогового проектирования, а также методы технического моделирования дизайн-формы.

Последовательность выполнения практического задания студентами в ходе создания модного аксессуара определена этапами проектирования, включающей в себя теоретический и технический этапы:

- выбор аналога (в соответствии с выбранной темой и последующего использования аналогии в костюме);
- разработка эскизов (варианты аналогового проектирования);
- выполнение технического рисунка;
- разработка конструкторско-технологической карты (описание технологических узлов сборки изделия);
- выполнение изделия в материале (выбор материалов с учетом необходимой фактуры и рисунка, фурнитуры и т.п.).

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

*Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

#### **Практическая подготовка предусматривает:**

- Основные понятия и терминология в художественном проектировании костюма: проектирование, гардероб, модель, ансамбль, комплект, коллекция, макет, унификация конструкций, стандартизация, типизация и т.д.
- Костюм как вид информации и коммуникации.
- Декор и орнаментация в костюме.
- Конструктивно-декоративные линии и детали в костюме.
- Орнамент и структуры поверхности тканей в костюме.
- Дизайн и промышленность.
- Промышленное проектирование костюма.
- Проектирование систем костюма (практические занятия 1-2)

#### **Практические занятия обеспечивают:**

- проверку знаний и выполнение практических заданий.
- подведение итогов занятий.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.

2. Решение практических ситуаций и задач.

3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем.

Форма контроля самостоятельной работы:

- проверка выполнения практических заданий.
- поэтапный контроль выполнения изделия в режиме цифрового фотографирования.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

- информационно-графический поиск аналогов и их анализ.
- выполнение проекта с учетом современных тенденций в моде.
- выбор материалов и фурнитуры для выполнения модного аксессуара.
- поиск оригинального решения по композиции, комплектации, сочетании материалов.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

**4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта (не предусмотрено учебным планом).**

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 333 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=367051> (дата обращения: 18.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный.

2. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 350 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=367709> (дата обращения: 19.02.21). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.

3. Основы композиции (в проектировании костюма) : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : Инфра-М, 2020. - 215 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Слов. осн. терминов. - URL: <https://znanium.com/read?id=350159> (дата обращения:

30.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107585-2. - Текст : электронный.

4. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. – Москва : ЛЕНАНД, 2015. – 453 с. : ил. – ISBN 978-5-9710-1343-3 : 2009-00. – Текст : непосредственный.

5. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы теории системного проектирования" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,46 МБ, 22 с.: ил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_OTSPb\\_VIKT\\_06.02.2018.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_OTSPb_VIKT_06.02.2018.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

### Дополнительная литература

6. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : пер. с англ. / Р. Арнхейм. - стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Предм. указ. - Указ. имен. - ISBN 978-5-9647-0119-4 : 269-40. - Текст : непосредственный.

7. Белько, Т. В. Инновации и биотехнологии в модной индустрии : монография / Т. В. Белько ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 22,9 МБ, 306 с. - Прил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_monografiya.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_monografiya.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0372-0 : 0-00. - Текст : электронный.

8. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Белько, Т. В. Козлова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. – Документ Adobe Acrobat. – Тольятти : ПВГУС, 2008. – 1,49 МБ, 190 с.: ил. – Слов. – URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Kozlova\\_Kostium\\_bio\\_formoobr\\_UP\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Kozlova_Kostium_bio_formoobr_UP_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-9581-0154-2 : 0-00. – Текст : электронный.

9. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн : монография / Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 11,7 МБ, 189 с. : ил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Priroda\\_Iskusstvo\\_Dizajn\\_M\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Priroda_Iskusstvo_Dizajn_M_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

10. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времен / Ф. Готтенрот. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25031-8 : 474-00. - Текст : непосредственный.

11. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва : АСТ-ПРЕСС [и др.], 2004. - 624 с. : ил. - (История искусств). - ISBN 5-269-00980-3. - 5-7805-0693-0 : 332-76. - Текст : непосредственный.

12. Захаржевская, Р. В. История костюма: От античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - Москва : РИПОЛ классик, 2004. - 287 с. : ил. - ISBN 5-7905-1398-0 : 160-00. - Текст : непосредственный.

13. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотский, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с. : ил. - ISBN 5-8196-0068-1 : 431-20. - Текст : непосредственный.

14. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - Москва : МГТУ им. А.



Н. Косыгина, 2003. - 152 с. : ил. - Примеч. - ISBN 5-8196-0041-X : 418-00. - Текст : непосредственный.

15. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля : большая ил. энцикл. / С. Н. Попова. - Москва : АСТ [и др.], 2009. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-17-041313-3. - 978-5-271-15690-8 : 659-02. - Текст : непосредственный.

**Нормативно-правовые акты** *(нет необходимости)*

**Периодическая литература** *(нет необходимости)*

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## **5.3. Программное обеспечение**

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw	Для создания цифровых эскизов и иллюстраций	При изучении дисциплины студенты получают навыки работы с растровой и векторной графикой
2	Autodesk 2010 (3 D Max)	Для создания трехмерных бионических моделей	При изучении дисциплины студенты получают навыки в трехмерном моделировании бионических форм и моделей.

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам

лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные работы** (*не предусмотрены учебным планом*).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОБЕЗНАЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (5 сем.)	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Просмотр практических работ	5	15	75
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	1	25	25
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

#### ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА.

Практического занятия нет.

#### ТЕМА 2. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ.

Основные понятия и терминология в художественном проектировании костюма: «проектирование», «гардероб», «модель», «ансамбль», «комплект», «коллекция», «макет», «унификация конструкций», «стандартизация», «типизация» и т.д.

Костюм как вид информации и коммуникации.

*Практическое занятие 1.* Разработка авторского аксессуара (брошь, кольцо, браслет - по выбору студента)

#### ТЕМА 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОСТЮМА.

*Практическое занятие № 2.* Разработка авторского аксессуара (сумка).

### 8.2.2. Типовые задания для лабораторных работ (не предусмотрены учебным планом)

## 8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

- дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга).

**Защита курсового проекта** (не предусмотрено учебным планом)

**Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференциальному зачету**

**(ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.5):**

1. Понятие «одежда», «костюм». Типы одежды.
2. Стил К. Диора.

3. Типы конструкций народной одежды.
4. Стиль К. Шанель.
5. Мода и стиль как основные категории костюма.
6. Функции костюма.
7. Стиль К. Лакруа.
8. Стиль Ж.Л. Готье.
9. Функции моды.
10. Классификация одежды.
11. Знаковость и символика в костюме.
12. Язык и информативность костюма.
13. Типы информации.
14. Уровни информации и проектирования костюма.
15. Фигура человека как объект проектирования.
16. Типы силуэтов костюма.
17. Основные типы модной осанки фигуры.

Для сдачи дифференцированного зачета студент осуществляет презентацию выполненных работ:

- предоставление пояснительной записки.
- демонстрация изделия на манекене или на модели.

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.