

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2024 14:57:56  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.03.1.6 «Биотехнологии в модной индустрии»**

Направление подготовки:  
**54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Направленность (профиль):  
**«Мода и дизайн»**

Специализация 1  
**Художественная и рекламная графика**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Биотехнологии в модной индустрии» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составитель:

Доктор технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_ (ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство» «29» июня 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

Доктор  
технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_ (ФИО)

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- овладение студентами методики системного анализа современных биотехнологий производства текстильных материалов и изделий модной индустрии;
- использование закономерностей формообразования при художественном проектировании костюма;
- изготовление макета.
- *углубление уровня освоения обучающимися* профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	<b>Знает:</b> основные закономерности функционирования биосферы; основы экологического дизайна; различные приемы стилизации на основе бионических структур <b>Умеет:</b> работать с природными аналогами как источниками проектирования; использовать в художественной и рекламной графике различные природные объекты и явления в качестве источника вдохновения <b>Владеет:</b> практическими приемами и средствами формирования образа объемной структуры на основе биотехнологий в художественной и рекламной графике модной индустрии	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **7 з.е. (252час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	6 семестр	7 семестр
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>86</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	32	16	16
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	54	22	32
<b>лабораторные работы</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>139</b>	<b>70</b>	<b>69</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	103	70	33
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	36	-	36
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>дифференцированный зачет</b>	<b>Экзамен/ защита КП</b>

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 1. ИННОВАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОИЗВОДСТВА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</b> Содержание лекции: 1. Новые синтетические материалы для производства биоодежды конца XX века. 2. Использование биологических материалов при создании современных тканей.	8				Просмотр практических работ
	Практическое занятие № 1. Геометрический анализ плоскостного природного объекта (построение геометрической структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иногo) использования их в костюме.			2		
	Практическое занятие № 2. Построение бионической модели костюма на основе природного аналога (морфологическая адаптация членений природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов.			4		
	Практическое занятие № 3. Муляжирование (выполнение макета методом наколки на манекене).			4		
	Самостоятельная работа.				35	Эскизная графика по теме семестра
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 2. BIOTEХНОЛОГИИ В КОСТЮМЕ XXI ВЕКА.</b> Содержание лекции: 1. Одежда из светящихся тканей в модной индустрии. 2. Проектирование одежды из «умной ткани». 3. Использование технологий терморегулирования в производстве спортивной и повседневной одежды. 4. Использование водонепроницаемых тканей в спортивной одежде.	8				Просмотр практических работ
	Практическое занятие № 4. Структурно-функциональный анализ объемно-пространственной формы природного объекта (выявление структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иногo) использования их в костюме			4		
	Практическое занятие № 5. Построение бионической модели костюма на основе объемно-пространственной формы природного аналога (морфологическая адаптация объемно-пространственной формы природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов			4		
	Практическое занятие № 6. Выполнение изделия в материале с учетом цвета, фактуры природного аналога			4		
	Самостоятельная работа.				35	

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
						теме семестра
	<b>ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР</b>	16	-	22	70	
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 3. ЭКОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЯ ПРОДУКЦИИ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ.</b> Содержание Лекции: 1. Концепции экологического производства. 2. Технологии вторичного использования материалов.	16				Просмотр практических работ
	Практическое занятие № 7. Построение бионической модели костюма на основе объемно-пространственной формы природного аналога и разработка эскизов			16		
	Практическое занятие № 8. Выполнение изделия в материале с учетом фактуры природного аналога и цвета			16		
	Самостоятельная работа				33	Эскизная графика по теме семестра
	<b>Выполнение курсового проекта</b>				36	
	<b>ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР</b>	16	-	32	69	
	<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	32	-	54	139	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

## **ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *мастер-классы*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

*Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.*

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

*В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.*

*Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).*

*Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.*

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)**

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия представляют собой работу студентов по одной из предложенных тем. В ходе работы студенту необходимо использовать методы геометрического, структурно-

функционального, тектонического анализа природной формы, а также методы технического моделирования и муляжирования одежды.

Последовательность выполнения практического задания студентами определена структурой бионического исследования, включающей в себя биологический, теоретический и технический этапы:

- выбор природного аналога (в соответствии с выбранной темой и последующего использования аналогии в костюме);
- геометрическое моделирование природного объекта (аппроксимация контура);
- Структурно-функциональный анализ природного объекта (построение структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иного) использования их в костюме);
- Построение бионической структуры костюма на основе природного аналога (морфологическая адаптация природного аналога в системе художественного проектирования костюма);
- Разработка эскизов (варианты аналогового проектирования костюма);
- Муляжирование (выполнение макета методом наколки на манекене);
- Выполнение технического рисунка;
- разработка конструкторско-технологической карты бионической модели (построение чертежа, описание технологических узлов сборки изделия);
- выполнение костюма в материале (выбор ткани с учетом необходимой фактуры и рисунка, фурнитуры и т.п.).

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия (защита курсового проекта), состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

*Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

#### **Практическая подготовка предусматривает:**

- системный анализ природных форм, изготовление макета одежды на основе бионического метода формообразования (практические занятия 1-8).

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач.
3. Выполнение курсового проекта.
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

*Самостоятельная работа* студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, выполнения курсового проекта.



Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий и поэтапный контроль выполнения макетов в режиме цифрового фотографирования; выполнение и защита курсового проекта.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Эскизная графика по теме семестра
2. Выбор материалов и фурнитуры для изготовления макета и изделия
3. Изготовление изделия в материале

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта**

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект по дисциплине «Биотехнологии в модной индустрии» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

#### **Примерная тематика курсовых проектов**

1. Современные концепции бионического дизайн-проектирования.
2. Бионика, как творческий метод дизайнера.
3. Биотехнологии в архитектуре и дизайне 21 века.
4. Нано-технологии – технологии будущего.
5. 3Д печать костюма и аксессуаров.
6. Проектирование одежды из «умной ткани»
7. Скандинавский дизайн и экология производства
8. Японский дизайн и экология производства
9. Концепция «экологизации потребления»
10. Биоматериалы в модной индустрии

На защиту курсового проекта студент носит пояснительную записку, которая оформляется в виде сброшюрованной письменной работы, а также иллюстративный материал в виде просмотра в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин. Электронная версия всего курсового проекта прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

1. Цели и задачи курсового проектирования.

*Цель курсового проекта* заключается в обеспечении направленности будущего специалиста на применение полученных теоретических и практических знаний для решения конкретных научно-исследовательских и практических задач.

*Задачи курсового проекта:*

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, умений и навыков по дисциплине;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования проблем и вопросов;
- приобретение навыков, необходимых для дальнейшего применения в профессиональной деятельности (самостоятельность суждений, умение концентрироваться, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы, умение обогащать собственный запас знаний, умений, навыков).

## 2. Выбор темы курсового проектирования.

Выбор темы определяет характер и содержание курсового проекта. Тематика курсовых проектов формируется на выпускающей кафедре. Тема курсового проекта может являться продолжением и дальнейшим развитием научно-исследовательской работы студента. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников по выбранному направлению, возможностью реализации практических умений и навыков при выполнении творческих задач.

## 3. Организация, выполнение и руководство курсовым проектированием.

Курсовой проект осуществляется студентом самостоятельно под руководством преподавателя, утвержденным приказом «О назначении и утверждении тем курсовых проектов».

## 4. Структура и содержание курсового проекта. Методические указания по выполнению основных разделов.

Курсовой проект должен с логической последовательностью, в четкой и развернутой форме раскрыть заданную тему, решить поставленные задачи, описание полученных результатов, анализ литературы. Курсовой проект и диск с его электронной версией должны быть оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемые к написанию научной работы (публикации).

Защита курсового проекта осуществляется в период зачетно-экзаменационной сессии. Содержание курсовой работы - один из показателей умения автора последовательно изложить материал на основе анализа литературных рекомендации для разработки модельных конструкций изделий различной степени сложности.

Содержание курсового проекта включает в себя:

- пояснительную записку в мягком переплете;
- чертежи конструкций;
- макеты;
- электронную версию работы.

Структура курсового проекта должна иметь следующий вид (с соблюдением последовательности указанных материалов):

- Титульный лист (Приложение 1);
- Содержание;
- Введение;
- Научно- исследовательский раздел;
- Аналитический подраздел,
- Заключение;
- Литература;
- Приложения;
- Диск с текстом пояснительной записки и графическими материалами.

## 5. Требования к оформлению курсового проекта.

Объем курсового проекта должен составлять не менее 30 страниц машинописного текста (без учета объема Приложений) и не должен превышать 45 страниц, включая Приложения.

Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 1, либо используется готовый бланк титульного листа по курсовому проектированию. Бланк заполняется черной шариковой ручкой, включая все подписи, проставленные на нем.

На титульном листе нумерация страницы не проставляется.

Содержание (оглавление) представляет собой структуру - последовательный план изложения материала по курсовому проекту. Объем «Содержания» не должен превышать 2 страниц машинописного текста. Нумерация страниц курсового проекта начинается с этой страницы с цифры «3» и последующей сквозной нумерацией всех страниц, включая Приложения.

Объем введения составляет 3-5% от общего объема письменной работы (2-3 страницы).

*«Научно-исследовательский раздел»:*

Каждый раздел (1, 2, 3 и т.д.) начинается с новой страницы. Подразделы нумеруются соответственно 1.1 (1.1.1., 1.1.2), 1.2 (1.2.1, 1.2.2), 2.1 (2.1.1, 2.1.2) и т.д.

Объем научно-исследовательского раздела составляет 65-75% от общего объема письменной работы.

Заключение составляет 3-5% от общего объема письменной работы (1-2 страницы).

Список литературы по курсовому проектированию должен включать 15-20 литературных источников.

Приложения продолжают общую нумерацию страниц пояснительной записки, и если список литературы заканчивается на 30 странице, то Приложение продолжается с 31 страницы и до конца всех Приложений.

Нумерация страниц в Приложениях проставляется, как и во всей письменной работе – по центру верхнего поля.

## 6. Порядок сдачи и защиты курсового проекта.

Выполненный курсовой проект вместе с визуальным материалом проверяется и подписывается руководителем. На защиту курсового проекта студент выносит пояснительную записку, которая оформляется в виде сброшюрованной письменной работы, а также иллюстративный материал в виде просмотра в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин., макеты. Электронная версия всего курсового проекта прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

В начале доклада студент называет тему проекта, далее раскрывает его содержание, демонстрирует макеты. Особо подчеркивается то, что лично сделано автором, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости. По окончании доклада руководитель курсового проекта задает вопросы для выявления его знаний по вопросам, затронутым в теме курсового проекта. Студенты данной группы также задают автору вопросы в соответствии с темой и содержанием и участвуют в обсуждении проблемы исследования.

Оценка качества выполнения курсового проекта определяется в баллах и затем выставляется итоговая оценка в ведомости по курсовому проекту по данной дисциплине.

Оценивается уровень работы над курсовым проектом:

- четкое и лаконичное раскрытие темы;
- правильная постановка цели и задачи исследования;
- обоснование актуальности и новизны исследования;
- грамотный подход к анализу литературы по теме курсового проекта;

- последовательность в формировании научно – исследовательского раздела;
- самостоятельность суждений в составлении выводов по разделам;
- характер обобщения материала в заключении;
- актуальная подача графического материала;
- качественно выполненные макеты
- соответствие оформления курсового проекта предъявляемым требованиям;
- степень развития навыков ведения самостоятельной работы;
- уровень самостоятельности суждения, умения концентрироваться;
- умение систематизировать, закреплять теоретические знания.

Оценка объявляется одновременно всем студентам, защитившим курсовой проект в день защиты. Оценка и формулировка темы курсового проекта включается в приложение к диплому о высшем образовании.

Курсовой проект в полном комплексе с диском сдается лично студентом для хранения в архиве кафедры.

## 7. Требования по оформлению текста курсового проекта.

### 7.1. Текст курсового проекта:

Текст проекта оформляется 14 компьютерным шрифтом TimesNewRoman. *Использование в тексте пояснительной записки жирного и курсивного начертания запрещены.*

### 7.2. Основные установки документа:

- Меню Формат < Абзац: Выравнивание текста осуществляется по ширине, уровень: основной текст, отступ: слева 0 см, справа 0 см; первая строка: отступ 1, 0 см (абзацный отступ); интервал: перед 0 пт., после 0 пт., междустрочный 2,0 пт. Запрет висячих строк, запрет переносов.

- Меню Файл < Параметры страницы: Поля: левое 2,0 см, правое 1,0 см, верхнее 2,0см, нижнее 1,0 см. Переплет 0 см, ориентация – книжная, формат бумаги А4.

### 7.3. Нумерация страниц:

Все страницы курсового проекта, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков, повторений, литературных добавлений:

- Первой страницей считается бланк «Курсовой проект», на ней цифра 1 не ставится;
- Нумерация страниц начинается проставляться с первой страницы «Содержания», которая нумеруется цифрой 2, и идет до конца пояснительной записки, включая Приложения.
- Порядковый номер страницы помещается в середине верхнего поля.

### 7.4. Оформление таблиц:

Все таблицы должны иметь название, отражающее их содержание, и порядковую нумерацию, которая указывается под названием таблицы сверху с правой стороны. В тексте делаются ссылки на таблицу (например, ...данные приведены в таблице 7»). При оформлении таблицы сверху располагаются строки с наименованиями столбцов («голова» таблицы), ниже располагается строка с порядковыми номерами столбцов, а потом уже подставляются данные. Если таблица большая и не помещается на одной странице, то при переносе таблицы на следующую страницу в правом верхнем углу над таблицей пишется «Продолжение таблицы ...», после чего вставляется оставшаяся часть таблицы. При этом «голова» таблицы с наименованиями столбцов не вставляется заново – вставляется лишь строка с порядковыми номерами столбцов.

### 7.5. Оформление графического материала

Весь графический материал (схемы, диаграммы, фотографии, эскизы и т.д.) обозначаются единым наименованием «Рисунок» и имеет порядковый номер и наименование,

которые располагаются после рисунка по левому краю с абзацного отступа. При ссылках на иллюстративный материал следует писать, например, «... на рисунке 7».

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. В тексте курсового проекта (исключая Приложения) проставляется общая порядковая нумерация всего иллюстративного материала независимо от его характера. Каждое Приложение имеет собственную нумерацию графических материалов.

## 7.6. Оформление основного текста курсовой работы

Основной текст проекта делится на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Разделы (элементы текста первого порядка) нумеруются римскими цифрами; наименования разделов пишутся верхним регистром и располагаются по левому краю с абзацного отступа.

Каждый раздел начинается с новой страницы. Подразделы (элементы текста второго порядка) нумеруются арабскими цифрами через точку; первая цифра показывает, к какому разделу относится данный подраздел, а вторая – порядковый номер самого подраздела в пределах данного раздела (например, 2.3. – обозначается третий подраздел второго раздела).

Иногда возникает необходимость деления подраздела на смысловые части. В этом случае используется нумерация третьего (пункты), четвертого (подпункты) и даже пятого порядка, например: 2.3.1. – первый пункт третьего подраздела второго раздела.

Каждый раздел и подраздел, а при необходимости и пункты с подпунктами, имеют наименование, четко отражающее рассматриваемые в данной части текста вопрос или поставленную задачу.

Заголовки подразделов, пунктов и подпунктов пишутся основным текстом по левому краю с абзацного отступа.

Расстояние между заголовками раздела и подраздела, например, или концом текста одного подраздела и заголовком другого подраздела, или заголовком раздела (подраздела) и текстом составляет 4 интервала (или 2 нажатия клавиши Enter). Расстояние между заголовком пункта (подпункта) и текстом составляет 2 интервала. Подчеркивать слова в заголовках разделов и подразделов и переносить слова не допустимо. В конце заголовка точку не ставят.

## 7.7. Оформление списка литературы

В списке литературы должны быть все литературные источники, на которые ссылается автор. Библиографическое описание источников должно соответствовать стандарту. При составлении библиографического списка каждый литературный источник должен быть размещен на определенном месте и описан соответствующим образом.

При размещении литературных источников в списке первыми располагают авторские издания, затем – книги «под редакцией...», следом за ними идут периодические издания (сначала журналы, потом – газеты), методическая литература, после – ГОСТы и СНИПы, и последними в списке располагаются веб-сайты. При этом можно соблюдать алфавитный порядок расположения литературного источника или в соответствии с последовательностью упоминания его в работе, а также помнить о том, что первыми идут русскоязычные издания, а издания на иностранном языке следуют за ними.

При составлении библиографического списка используемой литературы каждая книга должна быть соответствующим образом описана. Библиографический список (список рекомендуемой литературы) оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Общие требования и правила составления». - М.: Изд-во стандартов, 2004. (полный текст документа приведен на сайте Университета [www.tolgas.ru](http://www.tolgas.ru).)

Приводится перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература представляется учебниками и учебными пособиями, электронными учебниками, имеющимися в библиотеке Университета изданными в течение последних пяти лет.

Дополнительная литература может представляться учебниками, учебными пособиями, стандартами, монографиями, периодическими изданиями, электронными учебниками. Дополнительная литература может находиться в читальном зале Университета и других библиотеках города или личных библиотеках. Если дополнительная литература отсутствует в библиотечных фондах Университета, необходимо указать ее местонахождение в пределах города.

Библиографическое описание источников, должно соответствовать стандарту. Ниже приводятся образцы библиографического описания книг, статей. Применяйте этот образец при оформлении библиографии. Обратите внимание на постановку знаков препинания, других знаков, на разницу описания книг и статей, на различия описания изданий под фамилией одного и более авторов.

1. *Описание книги с одним автором:*

Рузавин, Г. И. Методология научного исследования: учеб, пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1999. - 317 с.

2. *Описание книги с двумя авторами:*

Попова, З. Д., Стернин, И. А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. - Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 1999. - 35с.

3. *Описание книги при наличии четырех авторов:* Книга описывается под заглавием. В подзаголовочных данных перечисляются все четыре автора.

4. *Описание книги под заглавием (когда отсутствует автор):*

Структурализм: «За» и «Против». - М.: Прогресс, 1975. - 456с.

5. *Описание составной части многотомного издания:*

Ключевский, В. О. Терминология русской истории: лекции // соч.: в 9т. -М., 1989. Т.6.- С.94-104.

6. *Составная часть продолжающегося издания:*

Чистов, К. В. Заметки о сб. Н.Е. Ончукова «Северные сказки» // Вопросы литературы и народного творчества: тр. / Карел. Филиала АН СССР. - Петрозаводск: Гос. изд-во Карельской АССР, 1957. - Вып. VIII. - С.5-29.

7. *Описание статьи из журнала:*

Харитонов, В. И. Заговорно-заклинательная традиция: текст и заклинатель //Филологические науки. - М.: Высш. шк., 1990. - № 3. - С.33-40.

8. *Статья из газеты:*

Арестов, С. Волга - русская река //Диалог. - 2005. - №5. - С. 7.

9. Если вы использовали **источники из Интернета**, то ссылки на них даются в общем списке (не отдельно), но в квадратных скобках пишется слово [Электронный текст] и даётся ссылка на сайт.

Аргументация, интерпретация, риторика [Электронный текст]//

## 7.8. Оформление ссылки на литературный источник

Ссылки на литературный источник в тексте проекта сопровождаются порядковым номером, под которым этот источник включен в список используемой литературы. Ссылка заключается в прямые скобки. Например, [6; 54], где первое число обозначает порядковый номер литературного источника в библиографическом списке, а второе число (после точки с запятой) обозначает номер страницы источника, из которого взята цитата.

## 7.9. Оформление приложения

В правом верхнем углу *каждого листа* Приложения с заглавной буквы пишется слово «Приложение» (гарнитура TimesNewRoman, 12 кегль, без выделения и кавычек) с соответствующей буквой-индексом русского алфавита: А, Б, В и т. д., например: Приложение А. Рисунки, иллюстрации содержащиеся в Приложениях, имеют свою собственную нумерацию в пределах данного Приложения и подписываются следующим образом: Рисунок А1 – Декорирование формы в модели К.Диора 1950 г., что значит: рисунок 1 Приложения А.

Ссылка на данный рисунок в основном тексте будет выглядеть следующим образом: «... пример декорирования формы в модели К.Диора 1950 года представлен на рисунке А1».

Приложения продолжают общую нумерацию страниц пояснительной записки, и если Список литературы заканчивается на 30 странице, то Приложение А продолжается 31 страницей и последовательно до конца всех Приложений.

## 7.10. Оформление электронной версии курсового проекта

Диск с полным текстом курсового проекта и всеми графическими материалами, содержащимися в курсовом проекте, должен быть подписан и вложен в прозрачный целлофановый конверт, закрепленный на внутренней стороне обложки папки курсового проекта.

Текст должен быть представлен одним текстовым документом в Word, имеющим конкретное название на русском языке. Графические материалы должны быть включены непосредственно в текстовый файл.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 333 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=367051> (дата обращения: 18.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный.

2. Конопальцева, Н. М. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.01 Технология изделий лег. пром-сти (профиль Технология швейн. изделий), направлению подгот. 43.03.01 Сервис (профиль Сервис в индустрии моды и красоты) и направлению подгот. 29.03.02 Технология и проектирование текстил. изделий (профиль Технология текстил. изделий) при изучении дисциплин "Технология швейн. изделий", "Технология швейн. изделий из различ. материалов", "Технол. процессы в сервисе") / Н. М. Конопальцева, Н. А. Крюкова, Л. В. Морозова. – Документ read. – Москва : ФОРУМ, 2019. – 240 с. : ил., табл. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://znanium.com/read?id=354534> (дата обращения: 10.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-91134-753-6. - 978-5-16-006777-3. – 500150.01.01. – Текст : электронный.

3. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. – Москва : ЛЕНАНД, 2015. – 453 с. : ил. – ISBN 978-5-9710-1343-3 : 2009-00. – Текст : непосредственный.

#### Дополнительная литература

4. Авторский курс "Природа и дизайн: факторы взаимодействия" : для аспирантов и магистров специальности "Техн. эстетика и дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Т. В. Белько. - zip Archive. - Тольятти : ПВГУС, 2010. - 3,45 МБ. - URL:

[http://elib.tolgas.ru/publ/Priroda\\_i\\_dizain\\_faktori\\_vzaimodeistviya\\_avtorski\\_kurs\\_dla\\_aspirantov\\_Belko.zip](http://elib.tolgas.ru/publ/Priroda_i_dizain_faktori_vzaimodeistviya_avtorski_kurs_dla_aspirantov_Belko.zip) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

5. Белько, Т. В. Инновации и биотехнологии в модной индустрии : монография / Т. В. Белько ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 22,9 МБ, 306 с. - Прил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_monografiya.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_monografiya.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0372-0 : 0-00. - Текст : электронный.

6. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Белько, Т. В. Козлова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. – Документ Adobe Acrobat. – Тольятти : ПВГУС, 2008. – 1,49 МБ, 190 с.: ил. – Слов. – URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Kozlova\\_Kostium\\_bio\\_formoobr\\_UP\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Kozlova_Kostium_bio_formoobr_UP_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-9581-0154-2 : 0-00. – Текст : электронный.

7. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн : монография / Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 11,7 МБ, 189 с. : ил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Priroda\\_Iskusstvo\\_Dizajn\\_M\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Priroda_Iskusstvo_Dizajn_M_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

8. Козлова, Т. В. Костюм и бионика : учеб. по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Т. В. Белько. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. - 223 с. : ил. - ISBN 5-8196-0094-0 : 1012-00. - Текст : непосредственный.

9. Слайд-лекции по дисциплине "Бионика костюма" : для студентов специальности "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Т. В. Белько. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - 345 МБ, 327 с. : ил., табл. - CD-ROM. - Миним. систем. требования: ОС Windows 2000 XP/Vista, Internet Explorer 6.0, Intel Pentium 3, 500 МГц, ОЗУ 128 Мб, экран 1024x768, цв.16 бит. - 100-00. - Текст : электронный.

**Нормативно-правовые акты** *(нет необходимости)*

**Периодическая литература** *(нет необходимости)*

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.



### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw	Для создания цифровых эскизов и иллюстраций	При изучении дисциплины студенты получают навыки работы с растровой и векторной графикой
2	Autodesk 2010 (3 D Max)	Для создания трехмерных бионических моделей	При изучении дисциплины студенты получают навыки в трехмерном моделировании бионических форм и моделей.

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные работы** (*не предусмотрены учебным планом*).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен (7 сем.) Защита КП	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	
Дифференцированный зачет (6 сем.)	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений,

качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
<i>Просмотр практических работ</i>	5	15	75
<i>Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)</i>	1	25	25
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

#### ТЕМА 1. ИННОВАЦИИ В ОБЛАСТИ ПРОИЗВОДСТВА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

*Практическое занятие № 1.* Геометрический анализ плоскостного природного объекта (построение геометрической структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иного) использования их в костюме).

*Практическое занятие № 2.* Построение бионической модели костюма на основе природного аналога (морфологическая адаптация членений природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов.

*Практическое занятие № 3.* Муляжирование (выполнение макета методом наколки на манекене).

#### ТЕМА 2. БИОТЕХНОЛОГИИ В КОСТЮМЕ XXI ВЕКА

*Практическое занятие № 4.* Структурно-функциональный анализ объемно-пространственной формы природного объекта (выявление структуры, описание главных функций и вариантов возможного прямого (иного) использования их в костюме).

*Практическое занятие № 5.* Построение бионической модели костюма на основе объемно-пространственной формы природного аналога (морфологическая адаптация объемно-пространственной формы природного аналога в системе художественного проектирования костюма) и разработка эскизов

*Практическое занятие № 6.* Выполнение изделия в материале с учетом цвета, фактуры природного аналога.

#### ТЕМА 3. ЭКОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЯ ПРОДУКЦИИ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ

*Практическое занятие № 7.* Построение бионической модели костюма на основе объемно-пространственной формы природного аналога и разработка эскизов.

*Практическое занятие № 8.* Выполнение изделия в материале с учетом фактуры природного аналога и цвета.

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет/экзамен по результатам выполненных работ (эскизов изделий) и презентации итогового изделия в материале, сопровождающегося отчетом с ходом работы.

**Защита курсового проекта.** *Результаты защиты курсового проекта выставляются по пятибалльной системе оценивания ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") с обязательным проставлением количества баллов, набранных в соответствии с балльно-рейтинговой системой (по стобалльной шкале).*

#### **Перечень тем курсовых проектов**

(ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4, ИПК-2.5):

1. Современные концепции бионического дизайн-проектирования.
2. Бионика, как творческий метод дизайнера.
3. Биотехнологии в архитектуре и дизайне 21 века.
4. Нано-технологии – технологии будущего.
5. 3Д печать костюма и аксессуаров.
6. Проектирование одежды из «умной ткани»
7. Скандинавский дизайн и экология производства
8. Японский дизайн и экология производства
9. Концепция «экологизации потребления»
10. Биоматериалы в модной индустрии

Для сдачи дифференцированного зачета / экзамена студент осуществляет презентацию выполненных работ:

- сшитое изделие в материале на манекене или на модели;
- отчет со всеми этапами работы, сброшюрованный в папку-скоросшиватель (поиск природного аналога, системный анализ природного аналога, эскизы одежды, макетные поиски, итоговое изделие)