

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2024 14:57:56  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.2.5 «Художественное проектирование костюма и аксессуаров»**

Направление подготовки:  
**54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Направленность (профиль):  
**«Мода и дизайн»**

Специализация 2  
**Художественное проектирование костюма и аксессуаров**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Художественное проектирование костюма и аксессуаров» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составитель:

Доктор технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_ (ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«29» июня 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

Доктор  
технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_ (ФИО)

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- сообщение знаний об общих закономерностях структуры костюма и аксессуаров, развития форм костюма и аксессуаров в зависимости от определенных условий, связанных с цикличностью и периодичностью смены костюма, раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как многочастную логически построенную систему.
- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды ИПК-1.3. Осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов ИПК-1.4. Осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта ИПК-1.5. Составляет проектное задание, формирует этапы и устанавливает сроки создания художественного проекта; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, вносит предложения по корректировке проектного задания	<b>Знает:</b> творческие методы работы с различными аналогами; тенденции и направления в сфере художественного проектирования костюма и аксессуаров; этапы и сроки создания и выполнения художественного проектирования костюма и аксессуаров <b>Умеет:</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту художественного проектирования костюма и аксессуаров; вести предпроектную работу в сфере художественного проектирования костюма и аксессуаров; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению художественного проектирования костюма и аксессуаров; находить дизайнерские решения задач и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории <b>Владет:</b> навыками предпроектного анализа; навыками моделирования и эскизирования в области художественного проектирования костюма и аксессуаров; навыками по планированию и согласованию сроков выполнения работ по художественному проектированию костюма и аксессуаров	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических	<b>Знает:</b> закономерности построения и организации художественной формы костюма и аксессуаров, ассортимент текстильных материалов, влияние свойств тканей на технологические процессы художественного проектирования костюма и аксессуаров; способы и приемы по созданию новых фактур и цветовых сочетаний в ходе художественного проектирования костюма и аксессуаров <b>Умеет:</b> работать с аналогами, интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
	работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	<b>Владеет:</b> приемами графического изображения авторской идеи, изготовления художественных эскизов моделей одежды и аксессуаров в различных графических техниках; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия в ходе художественного проектирования костюма и аксессуаров	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **14 з.е. (504 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час					
	всего	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>504</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>152</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	-	-	-	-	-	-
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	152	28	28	32	32	32
<b>лабораторные работы</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>244</b>	<b>17</b>	<b>44</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>85</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	244	17	44	49	49	85
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-	-	-	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		Экзамен	Дифференцированный зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

## 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5  ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ</b>	-	-			
	Практическое занятие № 1. Композиционное формообразование.			4		Просмотр выполненного задания
	Практическое занятие № 2. Средства композиции костюма и аксессуаров.			4		
	Практическое занятие № 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма и аксессуаров.			4		
	Практическое занятие № 4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма и аксессуаров.			6		
		Самостоятельная работа				
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5  ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 2. ЭТНИКА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ</b>	-	-			
	Практическое занятие № 5. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.			4		Просмотр выполненного задания
	Практическое занятие № 6. Проектирование единичного изделия			6		
		Самостоятельная работа				17
	<b>ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР</b>	-	-	28	17	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5  ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	<b>ТЕМА 3. КОСТЮМ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ</b>	-	-			
	Практическое задание 7. Комплект.			14		Просмотр выполненного задания
	Практическое задание 8. Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства.			14		
		Самостоятельная работа				44
	<b>ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР</b>	-	-	28	44	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3	<b>ТЕМА 4. КОМБИНАТОРНЫЕ, МОДУЛЬНЫЕ МЕТОДЫ, МЕТОДДЕКОНСТРУКЦИИ В ПРЕДЕЛАХ СТИЛЕВОГО ЕДИНСТВА</b>	-	-			

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ИПК-1.4 ИПК-1.5	Практическое задание 9. Проектирование ансамбля как художественной системы.			12		Просмотр выполненного задания
ПК-2 ИПК-2.1	Практическое задание 10. Основные принципы организации ансамбля.			10		
ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое задание 11. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».			10		
	Самостоятельная работа				49	Выполнение индивидуального творческого задания
	<b>ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР</b>	-	-	32	49	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	<b>ТЕМА 5. НЕОКЛАСИКА</b>	-	-			
	Практическое задание 12. Проектирование системы «коллекция».			10		Просмотр выполненного задания
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое задание 13. Концептуальная целостность системы «коллекция».			10		
	Практическое задание 14. Коллекция на уровне промышленного внедрения			12		
	Самостоятельная работа				49	Выполнение индивидуального творческого задания
	<b>ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР</b>	-	-	32	49	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	<b>ТЕМА 6. ИСКУССТВО И КОСТЮМ. АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ И АВАНГАРД В КОСТЮМЕ</b>	-	-			
	Практическое задание 15. Художественный образ в ансамбле костюма.			6		Просмотр выполненного задания
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое задание 16. Интерпретация в искусстве костюма и аксессуаров.			6		
	Практическое задание 17. Авангард в искусстве и авангард в костюме.			6		
	Практическое задание 18. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция»			6		
	Практическое задание 19. Закономерности построения коллекций.			8		
	Самостоятельная работа				85	Выполнение индивидуального творческого задания
	<b>ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР</b>	-	-	32	85	
	<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	-	-	152	244	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- мастер-классы

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа (не предусмотрены учебным планом)**

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)**

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практическое занятие со студентами, выполняющими задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного

обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

*Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

#### **Практическая подготовка предусматривает:**

- Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения. (практические занятия 1-19).

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач.
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

*Самостоятельная работа* студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
2. Выполнение индивидуального творческого задания;

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

- Выполнение серии набросков фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека.
- Выполнение зарисовок объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.
- Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником.
- Выполнение серии набросков одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму.
- Выполнение зарисовок и копий народного костюма по выбранной теме.
- Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам.
- Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником.
- Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилевого единства на основе выбранного метода.
- Самостоятельное творческое решение практических упражнений по теме «Костюм и индивидуальность».
- Самостоятельное творческое решение практических упражнений по теме «Комбинаторные, модульные методы, метод деконструкции в пределах стилевого единства».
- Самостоятельное творческое решение практических упражнений по теме «Неоклассика».

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта (не предусмотрено учебным планом)**

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

##### **Основная литература**

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 333 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=367051> (дата обращения: 18.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный.

2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 239 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=384991> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Художественное проектирование костюма" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" направленности (профиля) "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: М. А. Самофеева, Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 1,95 МБ, 39 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_NPKb\\_VIKT\\_09.07.2018.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_NPKb_VIKT_09.07.2018.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

4. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ Bookread2. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2020. - 288 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - год 27.03. - URL: <https://new.znanium.com/read?id=353521> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0745-0. - 978-5-16-102144-6. - Текст : электронный.

##### **Дополнительная литература**

5. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Белько, Т. В. Козлова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2008. - 1,49 МБ, 190 с. : ил. - Слов. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Kozlova\\_Kostium\\_bio\\_formoobr\\_UP\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Kozlova_Kostium_bio_formoobr_UP_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0154-2 : 0-00. - Текст : электронный.

6. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.

7. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Университет, 2010. - 227 с. : ил. - ISBN 978-5-98227-693-3 : 208-80. - Текст : непосредственный.

8. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.

9. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.

10. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Документ read. - Москва : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2020. - 336 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=356127> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0546-3. - 978-5-16-006676-9. - Текст : электронный.

11. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров / [гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - Москва : Арт-Родник, [б.г.]. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-4449-0101-4 : 580-00. - Текст : непосредственный.

12. Фиелл, Ш. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили / Ш. Фиелл, П. Фиелл ; [пер. с англ. А. В. Шипилова]. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 190 с. : ил. - (ICONS). - Указ. - ISBN 978-5-17-051998-9. - 978-5-271-20164-6. - 978-3-8228-4633-3 : 463-15. - Текст : непосредственный.

13. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки от А до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (КРАСОТА. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

**Нормативно-правовые акты** *(нет необходимости)*

**Периодическая литература** *(нет необходимости)*

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgass.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	Программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий
2	Microsoft Office	Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	Демонстрация визуального материала в ходе практических занятий

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа** (не предусмотрены учебным планом)

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные работы** (не предусмотрены учебным планом).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с

большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Индивидуальное творческое задание	5	15	75
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	1	25	25
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

#### 3 семестр

#### ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ.

*Практическое занятие № 1.* Композиционное формообразование.

Выполнение серии набросков (не менее 20) фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).

*Практическое занятие № 2.* Средства композиции костюма и аксессуаров.

Выполнение зарисовок (не менее 20) объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.

- Выявление пластических особенностей формы, ее структуры;
- Выявление пропорциональных отношений формы;
- Выявление ритмической организации формы;
- Выявление тональных и фактурных отношений формы.

*Практическое занятие № 3.* Творческие источники в художественном проектировании костюма и аксессуаров.

Разработка эскизов (не менее 5) новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником. Выполнение серии эскизов, используя:

- контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм;
- выражение статики и динамики в форме костюма;
- выявление композиционного и психологического центра в костюме;
- различные виды симметрии в организации формы костюма;
- разные отношения и пропорции в организации формы костюма.

*Практическое занятие № 4.* Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма и аксессуаров. (не менее 5).

#### ТЕМА 2. ЭТНИКА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ.

*Практическое занятие № 5.* Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.

Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж).

Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее 10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).

Анализ принципа построения и декоративного оформления народного костюма:

- выявление рациональности кроя;
- выявление пропорциональных отношений элементов костюма;
- выявление ритмической организации костюма;
- выявление связи конструкции с распределением декора;

выявление характера цветового решения костюма.

*Практическое занятие № 6.* Проектирование единичного изделия.

Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам. Выполнение серии эскизов (не менее 10) костюма по заданному формообразующему признаку (треугольник, трапеция, прямоугольник и т.д.) с выявлением конструктивно-декоративных линий, орнаментальной и фактурной разработки.

Проектирование перспективной формы (не менее 5) единичного изделия (рубашка, жилет, сарафан, брюки, комбинезон, платье и т.д.), по выбору.

#### 4 семестр

### ТЕМА 3. КОСТЮМ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.

*Практическое занятие № 7.* Комплект.

Разработка эскизов (не менее 20) новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником (словесное описание, чтение отрывков из литературных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов)

*Практическое занятие № 8.* Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства.

Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства на основе выбранного метода (не менее 10).

#### 5 семестр

### ТЕМА 4. КОМБИНАТОРНЫЕ, МОДУЛЬНЫЕ МЕТОДЫ, МЕТОДДЕКОНСТРУКЦИИ В ПРЕДЕЛАХ СТИЛЕВОГО ЕДИНСТВА

*Практическое занятие № 9.* Проектирование ансамбля как художественной системы.

Выполнение зарисовок и копий исторического костюма (не менее 20) по выбранной теме (мужской, женский). Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по историческим мотивам.

Проектирование новой формы костюма (не менее 10) с использованием муляжного метода. Выявление структуры костюма на основе зарисовок. Создание ассоциативных образов с использованием ритмических и пластических отношений.

*Практическое занятие № 10.* Основные принципы организации ансамбля.

Разработка новой формы костюма (не менее 5) с использованием комбинаторных методов проектирования.

Разработка новой формы костюма (не менее 5) с использованием модульного метода проектирования.

*Практическое занятие № 11.* Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».

Проектирование перспективной формы костюма в системе «коллекция» на основе исторического костюма, используя метод деконструкции (не менее 10).

**6 семестр**

## ТЕМА 5. НЕОКЛАСИКА.

*Практическое занятие № 12.* Проектирование системы «коллекция».

Сбор и изучение аналогов по теме «Неоклассика». Анализ развития костюма XX века. Выделение и обобщение базовой формы различных временных периодов. Изучение стилевых особенностей костюма в коллекциях известного дизайнера (по выбору). Образ, пластика, средства гармонизации костюма, методы, применяемые дизайнером и т.д.

*Практическое занятие № 13.* Концептуальная целостность системы «коллекция».

Разработка серии современных костюмов в стиле известного дизайнера (по выбору) с использованием материалов в полоску (не менее 5), клетку (не менее 5), с растительным орнаментом (не менее 5), разнообразных по масштабу, раппортам, цвету, фактуре и т.д.

*Практическое занятие № 14.* Коллекция на уровне промышленного внедрения

Разработка серии эскизов тканей: полоска (не менее 5), клетка (не менее 5), растительные (не менее 5), раппортные (не менее 5), позитив-негатив (не менее 5). Проектирование серии костюмов под девизом (не менее 10), учитывая концептуальную целостность коллекции.

**7 семестр**

## ТЕМА 6. ИСКУССТВО И КОСТЮМ. АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ И АВАНГАРД В КОСТЮМЕ.

*Практическое занятие № 15.* Художественный образ в ансамбле костюма.

Выполнение копий произведений художника (не менее 5). Анализ и изучение творческого почерка автора. Разработка по аналогии и ассоциациям, связанным с творчеством данного художника, эскизов (не менее 5), плоских форм (платки, кашне, палантины, галстуки, футболки по выбору).

*Практическое занятие № 16.* Интерпретация в искусстве костюма и аксессуаров.

Разработка нового художественного образа (не менее 5) на основе ассоциации и аналогии с выбранным источником под девизом.

*Практическое занятие № 17.* Авангард в искусстве и авангард в костюме.

Разработка серии эскизов (не менее 10) костюма в системе «ансамбль», учитывая:

- единство частей и целого;
- стилевое единство;
- цветовую гамму;
- структурные характеристики;
- конструктивное единство;
- единство фактуры

логическое развитие системы от статики к динамике.

*Практическое занятие № 18.* Тема как управляющий принцип в системе «коллекция»

Разработка серии эскизов головного убора (не менее 10) по заданному формообразующему признаку (контраст, нюанс, тождество)

*Практическое занятие № 19.* Закономерности построения коллекций.

Разработка серии эскизов (не менее 10) новой формы обуви в системе «ансамбль».

**8.2.2. Типовые задания для лабораторных работ (не предусмотрены учебным планом)**

**8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет, экзамен по результатам выполненных работ.

**Защита курсового проекта** *(не предусмотрено учебным планом)*

Для сдачи дифференцированного зачета и экзамена студент осуществляет презентацию выполненных работ.