

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2022  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.03.2.3 «Основы теории системного проектирования костюма»**

Направление подготовки:  
**54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Направленность (профиль):  
**«МОДА И ДИЗАЙН»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Основы теории системного проектирования костюма» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

Кандидат технических наук	Курбатова Марина Андреевна
<hr/>	<hr/>
(ученая степень, ученое звание)	(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«26» февраля 2024 г., протокол № 7

И.о. заведующего кафедрой	кандидат технических наук	Курбатова Марина Андреевна
	<hr/>	<hr/>
	(уч.степень, уч.звание)	(ФИО)

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	<b>Знает:</b> терминологию художественного проектирования костюма; принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; логику формообразования объектов <b>Умеет:</b> использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; критически оценивать коллекции и бренды одежды с помощью методов сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды <b>Владеет:</b> навыками проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды; навыками владения приемами аналогового проектирования, технического оформления проектной идеи	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль специализации (по выбору). Специализация 2. Художественное проектирование костюма и аксессуаров).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4 з.е. (144 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>46</b>
занятия лекционного типа (лекции)	18
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28
<b>лабораторные работы</b>	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>98</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	98
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

## 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.5	<b>ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА</b> Содержание лекции: Основные понятия и терминология в дизайн – проектировании костюма: костюм, одежда, мода, стиль, проектирование и др.; Функции одежды, классификация одежды; Функции костюма и моды	6				Доклад, сообщение
	Практическое занятие № 1. Основы системного проектирования костюма			4		
	Самостоятельная работа.				22	
ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.5	<b>ТЕМА 2. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ</b> Содержание лекции: Структура формы в костюме. Процесс формообразования костюма и циклы моды.	6				Творческий проект
	Практическое занятие № 1. Разработка авторского аксессуара (брошь, кольцо, браслет)			12		
	Самостоятельная работа.				38	
ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.5	<b>ТЕМА 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОСТЮМА</b> Содержание лекции: Понятие о гармонии; Принципы связи элементов в системе костюма; Цвет, как средство гармонизации костюма.	6				Творческий проект
	Практическое занятие № 1. Разработка авторского аксессуара (сумка)			12		
	Самостоятельная работа.				38	
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>98</b>	

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

*Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.*

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

*В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.*

*Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).*

*Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.*

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

*Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.*

*Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:*

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

*Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

Практическая подготовка предусматривает: подготовка докладов при изучении 1 темы, выполнение практического задания при изучении 2 и 3 тем.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*

2. *Подготовка докладов*

3. *Подготовка практического задания*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 333 с. - URL: <https://znanium.ru/read?id=424704> (дата обращения: 18.11.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный.

2. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 350 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432769> (дата обращения: 19.02.23). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.

3. Основы композиции (в проектировании костюма) : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : Инфра-М, 2024. - 215 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Слов. осн. терминов. - URL: <https://znanium.ru/read?id=432226> (дата обращения: 30.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107585-2. - Текст : электронный.

4. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432056> (дата обращения: 25.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : пер. с англ. / Р. Арнхейм. - стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Предм. указ. - Указ. имен. - ISBN 978-5-9647-0119-4 : 269-40. - Текст : непосредственный.

6. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн : монография / Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 11,7 МБ, 189 с. : ил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Priroda\\_Iskusstvo\\_Dizajn\\_M\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Priroda_Iskusstvo_Dizajn_M_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

7. Белько, Т. В. Инновации и биотехнологии в модной индустрии : монография / Т. В. Белько ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 22,9 МБ, 306 с. - Прил. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_monografiya.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_monografiya.pdf) (дата обращения: 21.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0372-0 : 0-00. - Текст : электронный.

8. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Белько, Т. В. Козлова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2008. - 1,49 МБ, 190 с. : ил. - Слов. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Belko\\_Kozlova\\_Kostium\\_bio\\_formoobr\\_UP\\_2008.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Kozlova_Kostium_bio_formoobr_UP_2008.pdf) (дата обращения: 22.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0154-2 : 0-00. - Текст : электронный.



9. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времен / Ф. Готтенрот. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25031-8 : 474-00. - Текст : непосредственный.
10. Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - Москва : РИПОЛ классик, 2006. - 287 с. : ил. - Слов. терминов. - ISBN 5-7905-1398-0 : 103-00. - Текст : непосредственный.
11. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотский, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с. : ил. - ISBN 5-8196-0068-1 : 431-20. - Текст : непосредственный.
12. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 152 с. : ил. - Примеч. - ISBN 5-8196-0041-X : 418-00. - Текст : непосредственный.
13. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 140 с. - (Научная мысль). - URL: <https://znanium.ru/read?id=439470> (дата обращения: 18.11.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108430-4. - Текст : электронный.
14. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 453 с. : ил. - ISBN 978-5-9710-1343-3 : 2009-00. - Текст : непосредственный.
15. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля : большая ил. энцикл. / С. Н. Попова. - Москва : АСТ [и др.], 2009. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-17-041313-3. - 978-5-271-15690-8 : 659-02. - Текст : непосредственный.

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для зарегистр. пользователей. - Текст: электронный.
2. Консорциум Кодекс. Электрон. фонд правовой и нормативно-техн. документации : [сайт]. - URL: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Текст электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Текст : электронный.
4. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт / АО «ЦНИИШП» . - Москва, 2017 - . - URL: <http://www.cniishp.ru/>. - (дата обращения: 14.06.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	1	20	20
Творческий проект	2	30	60
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	20	20
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

#### *Практическое занятие 1. «Основы системного проектирования костюма»*

Темы докладов:

1. Основные понятия и терминология в проектировании костюма
2. Функции и образ костюма
3. Классификация одежды;
4. Функции моды;
5. Знаковость и символика в костюме;
6. Язык и информативность костюма;
7. Уровни информации и проектирования костюма;
8. Понятие о форме костюма;
9. Структура формы костюма;
10. Процесс формообразования костюма;
11. Гармония и гармонизация костюма;
12. Принципы связей элементов в костюме;
13. Пластическая сопряженность элементов костюма;
14. Пропорциональность в соотношении частей костюма;
15. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма;
16. Масштаб в костюме;
17. Симметрия и ассиметрия в организации костюма;
18. Цвет как средство гармонизации костюма;
19. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма;
20. Костюм в системе промышленного проектирования

#### *Практическое занятие № 2. «Разработка авторского аксессуара (брошь, кольцо, браслет)»*

В ходе работы студенту необходимо использовать методы аналогового проектирования, а также методы технического моделирования дизайн-формы броши, кольца или браслета.

Последовательность выполнения практического задания студентами в ходе создания модного аксессуара определена этапами проектирования, включающей в себя теоретический и технический этапы:

- Выполнение копий брошей, колье и браслетов, выявив уникальные детали и технологические узлы (Формат А4, кол-во 10 шт.)
- Выбор аналога (в соответствии с выбранной темой и последующего использования аналогии в костюме);
- Разработка творческих эскизов броши, колье или браслета (варианты аналогового проектирования);
- Выполнение технического рисунка броши, колье или браслета с отображением технических узлов и креплений;
- Разработка конструкторско-технологической карты броши, колье или браслета (описание технологических узлов сборки изделия);
- Выполнение изделия (брошь, колье или браслет) в материале (выбор материалов с учетом необходимой фактуры и рисунка, фурнитуры и т.п.);
- Фиксация этапов изготовления деталей и сборки аксессуара в фотосессии;
- Подобрать модный образ к созданному аксессуару и предложить варианты использования аксессуара;
- Предположить и сформулировать возможный выбор материалов для изготовления изделия с учетом принципов рационального комбинирования всех элементов;
- Сформулировать в чем уникальность проектного решения;
- Предложить вариативность проектной идеи в контексте расширения аксессуарного ряда;
- Оформление пояснительной записки

### ***Практическое занятие № 3. «Разработка авторского аксессуара (сумка)»***

В ходе работы студенту необходимо использовать методы аналогового проектирования, а также методы технического моделирования дизайн-формы сумки.

Последовательность выполнения практического задания студентами в ходе создания модного аксессуара определена этапами проектирования, включающей в себя теоретический и технический этапы:

- Выполнение копий сумки, выявив уникальные детали и технологические узлы (Формат А4, кол-во 10 шт.)
- Выбор аналога (в соответствии с выбранной темой и последующего использования аналогии в костюме);
- Разработка творческих эскизов сумки (варианты аналогового проектирования);
- Выполнение технического рисунка сумки с отображением технических узлов и креплений;
- Разработка конструкторско-технологической карты сумки (описание технологических узлов сборки изделия);
- Выполнение изделия (сумка) в материале (выбор материалов с учетом необходимой фактуры и рисунка, фурнитуры и т.п.);
- Фиксация этапов изготовления деталей и сборки аксессуара в фотосессии;
- Подобрать модный образ к созданному аксессуару и предложить варианты использования аксессуара;
- Предположить и сформулировать возможный выбор материалов для изготовления изделия с учетом принципов рационального комбинирования всех элементов;
- Сформулировать в чем уникальность проектного решения;
- Предложить вариативность проектной идеи в контексте расширения аксессуарного ряда;
- Оформление пояснительной записки

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

*Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.*

#### **Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.5):**

#### **ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

1. Раскройте понятие «одежда»
2. Раскройте понятие «костюм»
3. Раскройте понятие «мода»
4. Назовите отличительные характеристики моды от стиля
5. Раскройте понятие «мода»
6. Перечислите исторические стили в костюме
7. Признак национальности в стилевой системе XX века
8. В какое время произошло разделение индустрии моды на prêt-à-porte и haute couture, повлиявшие на новые формы и способы планирования продаж
9. Ноновведения в стилевых направлениях 1920-х гг, повлиявшие на образование стилей по функциям
10. Влияние стилей в изобразительном искусстве XX века на костюм
11. Классификация современной одежды
12. Что отражается в функции костюма?
13. Опишите адаптивную функцию костюма
14. Опишите результативную функцию костюма
15. Опишите интегративную функцию костюма
16. Одна из ведущих функций моды
17. Опишите социальную функцию костюма
18. Раскройте понятие «символ» в костюме
19. Знаково-коммуникативная функция костюма
20. Уровни информации и проектирования костюма
21. Информационные структуры костюма
22. Типовые фигуры в проектировании костюма
23. Назовите группы телосложения по Шкверли
24. Назовите базовые силуэтные формы одежды
25. Феномен формирования «модной» осанки в проектировании костюма
26. Раскройте понятие «форма» костюма
27. Уровни исследования формы костюма
28. Дайте определение понятию «структура» в контексте прогнозирования модных тенденций
29. Ранжирование признаков структуры по степени их значимости и последовательности восприятия формы
30. Что в себя включает процесс проектирования костюма
31. Циклы моды
32. Основные геометрические структуры костюма, которые изменяются в контексте циклов моды.
33. Какие модели можно выделить по форме представления информации в теории проектирования костюма

## ТЕМА 2. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ

34. Опишите вербальную модель формообразования
35. Опишите графическо-иконическую модель формообразования
36. Опишите условно-графическую модель формообразования
37. Гармония в системе костюма
38. Индо-тибетский канон в системе проектирования костюма
39. Индо-тибетский канон в системе проектирования костюма
40. Принцип золотого сечения в системе проектирования костюма
41. Каноны в системе проектирования костюма
42. Принцип гармонизации костюма
43. Принципы связи в основе гармонизации элементов формы костюма
44. Чем характеризуется пластическая сопряженность частей костюма
45. Принципы пластической взаимосвязи элементов формы костюма
46. Типы пропорций костюма
47. На чем основана ритмическая и метрическая согласованность между элементами формы костюма
48. Основные элементы симметрии в костюме
49. Приемы преобразования классической (зеркальной) симметрии
50. Факторы, влияющие на гармонизацию костюма
51. Функции цвета в системе костюма
52. Декор в костюме
53. Наиболее распространенные элементы декорирования
54. Классификация конструктивно-декоративных линий костюма относительно линий силуэта формы
55. Принцип подобия конструктивно-декоративных линий в костюме
56. Принцип контраста конструктивно-декоративных линий в костюме
57. Принцип противоречия конструктивно-декоративных линий в костюме
58. Восприятие силуэта костюма в зависимости от выбранного принципа организации конструктивных линий
59. Составляющие орнамента в системном проектировании костюма
60. Последовательность (цикличность) в процессе использования средств и методов декорирования и орнаментации тканей.
61. Влияние новых условий производства на процесс проектирования костюма
62. Основные условия проектирования одежды для промышленного производства:
63. Системы проектирования, в которые входит одежда, как объемно-пространственной структуры
64. Производство единичных изделий в системе костюма
65. Решающий фактор повышения качества всех групп ассортимента одежды готовой продукции.
66. Процесс проектирования комплектов одежды
67. Процесс проектирования ансамбля костюма
68. Признаки коллекции одежды
69. Системный подход к проектированию коллекции
70. Что включает в себя процесс формирования концепции коллекции одежды?
71. Что включает в себя процесс разработки матрицы при проектировании коллекции?
72. Криволинейная симметрия в костюме.
73. Построение аналоговых рядов формообразования
74. Код в системе проектирования костюма
75. Информация в костюме
76. Что включают в кратковременный прогноз моды?
77. Принципы взаимодействия тектоники головного убора с морфологическими признаками головы.
78. Специфика проектирования линии головного убора



79. Ансамбль костюма

### **ТЕМА 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОСТЮМА**

80. Уровни анализа теоретической модели моды
81. Группы соотношений линий с силуэтом одежды
82. Группа соотношений линий с силуэтом одежды «контраст»
83. Группа соотношений линий с силуэтом одежды «противоречие»
84. Группа соотношений линий с силуэтом одежды «подобие»
85. Основные типы древней одежды
86. Опишите тип нешитой древней одежды
87. Опишите тип шитой древней одежды
88. Опишите тип комбинированной древней одежды
89. Закономерности развития формы
90. Структуры костюма
91. Конструкция одежды
92. Влияние используемого материала на форму одежды
93. Простой метрический ряд в костюме
94. Сложный метрический ряд в костюме
95. Функция художественной формы костюмографического языка
96. Раскройте основные направления исследования теории моды
97. Значения понятия «костюм»
98. Афинная симметрия в костюме
99. Симметрия подобия в костюме
100. Пропорциональность в соотношении частей костюма