

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.09.2024 15:59:58

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Гостеприимство и межкультурные коммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.23 Этика и эстетика

Направление подготовки:

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность (профиль) программы бакалавриата:

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2020 г.

Рабочая учебная программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1179 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 января 2018 г. № 49575).

Разработчик РПД:

к.и.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Л.Ю. Лепешкина
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Директор научной библиотеки


(подпись)

В.Н. Еремина

Начальник управления информатизации


(подпись)

В.В. Обухов

РПД утверждена на заседании кафедры «Гостеприимство и межкультурные коммуникации»
08 мая 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент
(уч. степень, уч. звание)


(подпись)

Н.Д. Алексеева
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического отдела


(подпись)

Н.М. Шемендюк

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 6 от 20.05.2020 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до 26.06.2024 г.

АННОТАЦИЯ

Б.1.О.23 Этика и эстетика

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль общепрофессиональных дисциплин).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ИОПК-3.2. Использует социально-гуманитарные знания для анализа и оценки социально-трудовых и профессиональных взаимодействий с точки зрения требований профессиональной этики ИОПК-3.3. Использует знания по социально-гуманитарным и профессионально ориентированным дисциплинам для планирования профессиональной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики ИОПК-3.4. Разрабатывает проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом требований профессиональных стандартов и профессиональной этики	Знает: - содержание профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - содержание социально-гуманитарных и профессионально ориентированных дисциплин. Умеет: - использовать социально-гуманитарные знания для анализа и оценки социально-трудовых и профессиональных взаимодействий с точки зрения требований профессиональной этики; - учитывать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики при разработке проектов в рамках профессиональной деятельности. Владеет: - навыками соблюдения требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	

Краткое содержание дисциплины:

- Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики.
- Этика как теория морали.
- Основные категории этики.
- Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.
- Эстетика как наука.
- Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.
- Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.
- Эстетика – теория и психология искусства.
- Особенности и специфика разных видов искусств.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков разработки и реализации социально-культурных проектов с учетом этических и эстетических требований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ИОПК-3.2. Использует социально-гуманитарные знания для анализа и оценки социально-трудовых и профессиональных взаимодействий с точки зрения требований профессиональной этики ИОПК-3.3. Использует знания по социально-гуманитарным и профессионально ориентированным дисциплинам для планирования профессиональной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики ИОПК-3.4. Разрабатывает проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом требований профессиональных стандартов и профессиональной этики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - содержание социально-гуманитарных и профессионально ориентированных дисциплин. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать социально-гуманитарные знания для анализа и оценки социально-трудовых и профессиональных взаимодействий с точки зрения требований профессиональной этики; - учитывать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики при разработке проектов в рамках профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками соблюдения требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль общепрофессиональных дисциплин).

Освоение дисциплины осуществляется в 1 семестре (заочная форма обучения).

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины:

- Конфликтология;
- Правоведение;
- Философия;
- Деловое общение и бизнес-коммуникации.

Основные положения дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	- / 32
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	- / 6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	- / 6
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	- / 72
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	- / 72
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
Контроль (часы на экзамен, зачет)	- / 4
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики.	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики.			-		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 2. Этика как теория морали.	-				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2. Этика как теория морали.			-		Семинар-конференция. Разбор конкретных ситуаций.
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 3. Основные категории этики.	-				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 3. Основные категории этики.			-		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.	-				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.			-		Семинар-конференция
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 5. Эстетика как наука.	-				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 5. Эстетика как наука.			-		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-	Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.	-				Лекция-визуализация

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
3.4.	Практическое занятие № 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.			-		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.	-				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.			-		Семинар-конференция.
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.	-				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 8. Эстетика – теория и психология искусства.			-		Семинар-конференция. Разбор конкретных ситуаций.
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусства.	-				Лекция-визуализация
	Практическое занятие № 9. Особенности и специфика разных видов искусства.			-		Семинар-конференция. Тестирование
	Самостоятельная работа				-	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка докладов/ сообщений и практических заданий к семинарским занятиям
	ИТОГО	-	-	-	-	

Формы и критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (технологическая карта)

Формы текущего контроля	Условия допуска	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	допускаются все студенты	7	5	35
Тестирование по темам лекционных занятий	допускаются все студенты	1	20	20
Решение практических заданий	допускаются все студенты	6	5	30
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	допускаются все студенты	1	15	15
	Итого по дисциплине			100 баллов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или в устно-письменной форме, компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы					Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах		формы организации самостоятельной работы
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики.	1		0,5	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	10	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 2. Этика как теория морали.			0,5	Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС) Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения) Разбор конкретных ситуаций.	5	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 3. Основные категории этики.	0,5		0,5	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	5	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений, практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.	0,5		0,5	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	5	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений, практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 5. Эстетика как наука.	0,5		0,5	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	10	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений, практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.	1		1	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	10	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений, практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.	Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.	1		1	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	12	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/сообщений, практических заданий к семинарским занятиям

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы						Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Формы проведения контактной работы : лекций, лабораторных, практических занятий	Самостоятельная работа		
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		в часах	формы организации самостоятельной работы	
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК- 3.4.	Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.	0,5		0,5	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения) Разбор конкретных ситуаций.	5	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/ сообщений, практических заданий к семинарским занятиям
ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК- 3.4.	Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусства.	1		1	Лекция-визуализация Семинар-конференция (разбор вопросов для обсуждения)	10	Самостоятельное изучение темы	Тестирование Подготовка докладов/ сообщений, практических заданий к семинарским занятиям
	ИТОГО	6	-	6		72		

Формы и критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (технологическая карта)

Формы текущего контроля	Условия допуска	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение (индивидуальное домашнее задание)	допускаются все студенты	8	5	40
Решение практических заданий	допускаются все студенты	8	5	40
Тестирование по темам лекционных занятий	допускаются все студенты	1	20	20
	Итого по дисциплине			100 баллов

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет (по накопительному рейтингу или компьютерное тестирование)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС).

Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. – М. : КноРус, 2017. - 528 с. - Текст : непосредственный.
2. Разин, А. В. Этика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов филос. специальностей / А. В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. – М. : ИНФРА-М, 2019. - 415 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=326301> (дата обращения: 04.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Этика и эстетика" : для студентов всех направлений подгот. и специальностей / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Философия, история и правоведение" ; сост.: А. М. Дубовиков, Н. В. Алехина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 525,37 КБ, 49 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_EiEb_11.04.2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Этика и эстетика" [Текст] : для студентов направлений подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" направленности (профиля) "Конструирование швейн. изделий", 39.03.02 "Соц. работа" направленности (профиля) "Соц. работа в системе соц. служб", 43.03.02 "Туризм" направленности (профиля) "Технол. и орг. туроперат. и турагент. услуг", 54.03.01 "Дизайн" направленности (профиля) "Граф. дизайн и искусство интерьера" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Философия, история и правоведение" ; сост. Л. Ю. Лепешкина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2019. - 656 КБ, 40 с. - Библиогр.: с. 38-39. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_EiEb_V_30.05.2019.pdf (дата обращения: 25.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. - Документ Bookread2. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 304 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883934> (дата обращения: 10.03.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Гусейнов, А. А. Великие моралисты [Текст] / А. А. Гусейнов. – М. : Республика, 2008. - 512 с. - Текст : непосредственный.
7. Логинова, М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для [студентов, магистрантов, аспирантов] по направлению 50.03.02 "Изящ. искусства" / М. В. Логинова. - Документ HTML. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 158 с. : ил. - Прил. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=549431> (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8. Философия [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров всех направлений подгот. / А. Н. Чумаков [и др.] ; под ред. А. Н. Чумакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : Вуз. учеб. [и др.], 2020. - 459 с. - Библиогр. в конце гл. - Слов. основ. филос. понятий. - URL: <https://znanium.com/read?id=350835> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

Семинарское занятие 1. Введение в дисциплину. Этика как наука. История этики.

Семинар-конференция по темам:

1. Этика как наука.
2. История этики.

Семинарское занятие 2. Этика как теория морали.

Семинар-конференция по темам:

1. Природа происхождения морали.
2. Религиозная, договорная и социально-историческая концепции происхождения морали.

Семинарское занятие 3. Основные категории этики.

Семинар-конференция по темам:

1. Основные категории этики.
2. Иерархия ценностей (общечеловеческих и личностных). Высшее благо.

Семинарское занятие 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности

Семинар-конференция по темам:

1. Понятие «моральная культура личности».
2. Содержание и структура моральной культуры личности.
3. Формирование личности и ее культуры.

Семинарское занятие 5. Эстетика как наука

Семинар-конференция по темам:

1. Понятие «эстетика» и его определение.
2. История становления эстетики в качестве научной дисциплины.
3. Основные методы эстетики.
4. Функции эстетики.

Семинарское занятие 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.

Семинар-конференция по темам:

1. Сущность и основные формы эстетического.
2. Основные категории эстетики. Прекрасное. Красота. Гармония. Искусство. Творчество. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Ужасное. Безобразное и т.д. Универсалии в искусстве. Миф. Артефакт. Стиль. Жанр.

Семинарское занятие 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики

Семинар-конференция по темам:

1. Эстетика древних цивилизаций Востока: шумеро-аккадская, древнеегипетская, древнекитайская, древнеяпонская, древнеиндийская, Арабского Халифата.
2. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Эстетика Византии и Западноевропейского Средневековья.
4. Эстетика Возрождения.

5. Эстетика Классицизма.
6. Эстетика Просвещения.
7. Западноевропейская эстетика второй половины XIX в.
8. Эстетика XX в.

Семинарское занятие 8. Эстетика – теория и психология искусства

Семинар-конференция по темам:

1. Искусство в системе культуры.
2. Культурные эпохи и искусство.
3. Понятие творчества.

Семинарское занятие 9. Особенности и специфика разных видов искусства

Семинар-конференция по темам:

1. Классификация видов искусств.
2. Характеристика видов искусства.
3. Синтез искусств.

8.1.2. Типовые практические задания к семинарским занятиям

Практическое задание № 1 (к семинарскому занятию 1)

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните, почему Добро и Зло нередко рассматривают в качестве синонимов понятий «нравственное» и «безнравственное», а саму этику – как науку о добре и зле?
2. Понятие «этика».
3. Моральные аспекты четырех истин Будды.
4. Моральные аспекты идеи круговорота жизни и воздаяния.
5. Этика даосизма.
6. Нравственные основания конфуцианства.
7. Этический характер учения Сократа.
8. Этические взгляды киников.
9. Гедонизм киренской школы.
10. Добродетель и справедливость Платона.
11. Этика Аристотеля.
12. Этика Эпикура.
13. Нравственная сущность стоицизма.
14. Изначальная этическая направленность монотеизма.
15. Этические взгляды Августина Блаженного.
16. Этика Мейстера Экхарта.
17. Этические взгляды Фомы Аквинского.
18. Объективная необходимость изменения нравственных устоев в Новое время.
19. М. Монтень о морали.
20. Этика Б. Спинозы.
21. Ж.-Ж. Руссо о равенстве и справедливости.
22. «Категорический императив» И. Канта.
23. Этические взгляды Г. Гегеля.
24. Этические взгляды А. Шопенгауэра.
25. Этические взгляды Ф. Ницше.
26. Этические взгляды М. Хайдеггера.
27. Этические взгляды М. Бубера.
28. Этические взгляды М. Фуко.
29. Нравственные заповеди В. Мономаха.
30. Моральные устои Н. Сорского.
31. Этические основания идей И. Волоцкого.
32. Мораль Ф. Достоевского.
33. Этические взгляды К. Леонтьева.

34. Л. Толстой о нравственности.
35. Этические взгляды С. Франка.
36. Этические взгляды В. Розанова.
37. Этические взгляды Н. Бердяева.

Практическое задание № 2 (к семинарскому занятию 2)

Разбор конкретных ситуаций:

1. Что, по Вашему мнению, заставляет Вас и Ваших друзей и родных выполнять или не выполнять требования морали?
2. Проанализируйте высказывание «Как будешь судить: по закону или по совести?».
3. Объясните: почему правовые нормы, содержащие понимание справедливости в своей основе, могут расходиться с представлениями простых людей о справедливости. Разберите конкретные примеры.
4. Шарль Монтескье считал, что злоупотребления властью вытекают из самой природы человека: «известно уже по опыту веков, что всякий человек, обладающий властью, склонен злоупотреблять ею, и он идет в этом направлении, пока не достигнет положенного ему предела». Согласны ли вы с этим утверждением? О каком пределе злоупотреблений говорит французский мыслитель?
5. Объясните: почему мораль так чутко реагирует на существенные сдвиги в экономике. Приведите примеры.

Практическое задание № 3 (к семинарскому занятию 3)

Вопросы для обсуждения:

1. Толерантность.
2. Уважение.
3. Милосердие.
4. Удовольствие.
5. Гедонизм в этике и морали.
6. Польза.
7. Основные ценности и императивы этики пользы.
8. Справедливость как социальная добродетель.
9. Соотношение прав и обязанностей человека.
10. Понятие фундаментального равенства в этике.
11. Милосердие и альтруизм.
12. Счастье и проблемы человеческого существования.

Практическое задание № 4 (к семинарскому занятию 4)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «нравственность» и его отличие от понятия морали.
2. Механизмы формирования нравственных установок в сознании человека.
3. Современное состояние нравственного сознания российского общества. Проблемы развития.
4. Охарактеризуйте свои представления о следующих видах долга: долг государственного деятеля, долг отца, долг пожарного, долг супруга, долг специалиста по связям с общественностью, долг Человека.
5. Назовите основные категории этики, дайте их краткую характеристику, приведите конкретные примеры их проявления. Время выполнения задания – 25 минут.
6. Французский философ Жан Поль Сартр писал: «Когда мы говорим, что человек ответствен за себя, мы имеем в виду не только его ответственность за собственную индивидуальность, но и ответственность за всех людей. ...Выбирая для себя, он выбирает для всего человечества». Согласны ли вы с тем, что все люди в равной степени отвечают за происходящее в мире? Не обернется ли принцип «равной ответственности» выгораживанием действительных виновников зла и всеобщей безответственностью? Что значит быть «ответственным человеком»?

Практическое задание № 5 (к семинарскому занятию 5)**Вопросы для обсуждения:**

1. Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.
2. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
3. Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.

Практическое задание № 6 (к семинарскому занятию 6)**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные категории эстетики:
Прекрасное
Красота
Гармония
Искусство
Творчество.
2. Прекрасное как ведущая категория эстетики:
Возвышенное
Трагическое
Комическое
Ужасное
Безобразное и т.д.

Практическое задание № 7 (к семинарскому занятию 7)**Вопросы для обсуждения:**

1. Универсалии в искусстве:
- Миф
- Артефакт
- Архетип
- Стиль. Жанр.
2. Понятия мимезиса и катарсиса в эстетике.
3. Учение Аристотеля о мимезисе как основе искусства.
4. Аполлоновское и дионисийское начала в искусстве.

Практическое задание № 8 (к семинарскому занятию 8)**Разбор конкретных ситуаций:**

Работа по карточкам, демонстрирующим произведения искусства: определить вид искусства, период (эпоху), дать характеристику понимания прекрасного в этот период, показать проявление в анализируемом произведении социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей.

Время выполнения задания – 20 минут.

Практическое задание № 9 (к семинарскому занятию 9)**Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство в системе культуры.
2. Понятие эстетической и художественной культуры личности.
3. Формирование эстетической и художественной культуры личности.
4. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.
5. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания.
6. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
7. Искусствознание как позитивная наука и ее методы.
8. Особенности изучения различных видов искусства.
9. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
10. Проблема истолкования художественного содержания.
11. Герменевтические методы в искусствознании.

12. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.
13. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.
14. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.
15. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

8.1.3. Типовые тестовые задания

1. Этика - это...:

- А. философская наука о добре и зле в человеческом бытии и всех связанных с ними категориях
- Б. вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.
- В. исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.

2. Основные проблемы этики:

- А. проблема критериев добра и зла
- Б. проблема жизни
- В. проблема быта

3. Кем впервые был употреблен термин «этика»?

- А. Аристотель
- Б. Платон
- В. Сократ

4. Латинский термин «мораль» (moralis) ввел римский философ ____ переводя так греческое слово «этический»:

- А. Цицерон
- Б. Аристотель
- В. Сократ

5. Кант утверждает, что «__ есть ограничение свободы каждого условием согласия ее с такой же свободой каждого другого, насколько это возможно по всеобщему закону»:

- А. законодательство
- Б. право
- В. справедливость

6. При воздаянии по заслугам, учитывается ____ человека:

- А. реальный вклад
- Б. творческий потенциал
- В. потребности

7. Как наказывается область эстетики как науки, анализирующая эстетические, экономические, технические, гигиенические проблемы, способствующие оптимизации условий деятельности человека?

- А. эстетика искусства
- Б. теоретико-информативная эстетика
- В. техническая эстетика

8. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

- А. воспитательную
- Б. эстетическую
- В. информационную

9. Общественное мнение и самооценка могут не совпасть. Если самооценка занижена, то это ведет к:

- А. высокомерию
- Б. скромности
- В. тщеславию

10. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?

- А. красота
- Б. прекрасное
- В. красивое

11. В какой сфере главным образом представлен эстетический идеал?

- А. искусство
- Б. наука
- В. общество

12. Кто является автором работы «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- А. Чернышевский
- Б. Кант
- В. Платон

13. Где впервые появилось понятие «эстетика»?

- А. Древняя Индия
- Б. Древний Египет
- В. Древняя Греция

14. История эстетики связана с именем:

- А. И. Канта
- Б. А.Г. Баумгартена
- В. Л. Фейербаха

15. Художественный вкус - это (дайте два варианта):

- А. чувство совершенства, имеющееся у человека и способное склонить его к принятию определенных суждений
- Б. эстетический вкус по отношению к искусству
- В. способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.

16. Эстетические потребности - это (дайте два ответа):

- А. гармония, красота
- Б. красота
- В. насыщенность

17. Что такое идеал (два ответа)?

- А. высшая ценность, наилучшее, завершенное состояние того или иного явления — образец личных качеств, способностей; высшая норма нравственной личности
- Б. высший образец нравственной личности
- В. конкретный широко известный случай того или иного явления, приводимый в качестве иллюстрации мысли

18. Эстетический опыт (найдите один неверный ответ):

- А. опыт сознания
- Б. мистический, религиозный опыт, или опыт переживания
- В. знание, приобретённые в процессе непосредственных переживаний, впечатлений,

наблюдений

19. Что предполагает суждение эстетического вкуса?

- А. способность судить о прекрасном
- Б. способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.
- В. способность давать субъективную оценку произведениям искусства

20. Художественный образ - это (какой ответ наименее точен):

- А. всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов
- Б. одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности.
- В. вид, изображение, форма

21. Что не относится к архитектурному стилю?

- А. Барокко
- Б. Ампи́р
- В. Академический

22. Что не относится к стилю в живописи?

- А. Рокабилли
- Б. Ампи́р
- В. Академизм

23. Кто не писал на темы эстетики?

- А. Серов В. А.
- Б. Кант И.
- В. Соловьев В.

24. Кто не является художником?

- А. Серов В. А.
- Б. Брюллов К. П.
- В. Кант И.

25. Прикладное искусство – это (укажите неправильный ответ):

- А. род творческой деятельности, при которой художественная функция произведения в той или иной мере сочетается с утилитарной
- Б. одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия
- В. памятники и монументы, скульптурное, живописное, мозаичное убранство зданий, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т. д

26. Средства массовой информации – это (укажите два варианта):

- А. каналы коммуникации, используемые рекламодателями
- Б. средство донесения информации (словесной, звуковой, визуальной) по принципу широковещательного канала, охватывающее большую (массовую) аудиторию и действующее на постоянной основе
- В. это сведения об окружающем мире (объекте, процессе, явлении, событии), которые являются объектом преобразования (включая хранение, передачу и т.д.) и используются для выработки поведения, для принятия решения, для управления или для обучения.

27. Какой художник писал в жанре сюрреализма?

- А. Сальвадор Дали
- Б. Пабло Пикассо
- В. Ван Эйк

28. «Фолк» относится к:

- А. Живописи
- Б. Архитектуре
- В. Музыкае

29. Какой стиль в основном был характерен для советского «сталинского» периода (два ответа)?

- А. ар-деко
- Б. неоклассицизм
- В. барокко

30. Найдите одно соответствие жанра живописи и автора:

- А. Серов «Девочка с персиками» - портрет
- Б. Саврасов «Грачи прилетели» - натюрморт
- В. Шишкин «Полесье» - бытовой жанр

8.1.4. Типовые темы докладов, рефератов

Для студентов заочной формы обучения выполняется как индивидуальное домашнее задание

1. Идеал как основополагающая категория системы ценностей.
2. Мораль как система регуляции поведения.
3. Учение Аристотеля о добродетелях.
4. Эволюция систем добродетелей в истории этики («кардинальные» и «богословские» добродетели).
5. Соотношение прав и обязанностей человека.
6. Понятие фундаментального равенства в этике.
7. Милосердие и альтруизм.
8. Счастье и проблемы человеческого существования.
9. Гедонистическое, утилитаристское, перфекционистское и др. понимания счастья.
10. Смысл жизни. Взаимосвязь идеала и смысла жизни человека.
11. Нравственное совершенствование личности.
12. Гедонизм в этике. Эпикурейство.
13. Этика предпринимательства.
14. Мыслители о справедливости (Аристотель, Платон и др.).
15. Мера ответственности и свобода личности.
16. Понятие фундаментального этического равенства.
17. Механизмы формирования нравственных установок в сознании человека.
18. Современное состояние нравственного сознания российского общества. Проблемы развития.
19. Искусство в системе культуры.
20. Формирование эстетической и художественной культуры личности.
21. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.
22. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания.
23. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
24. Искусствознание как позитивная наука и ее методы.
25. Особенности изучения различных видов искусства.
26. Особенности и проблемы исторического искусствознания.
27. Проблема истолкования художественного содержания.
28. Герменевтические методы в искусствознании.
29. Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства.
30. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании.

31. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX вв.
32. Проблемы осмысления массового художественного сознания.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет: по результатам накопительного рейтинга или в устно-письменной форме (очная форма обучения), компьютерного тестирования (заочная форма обучения).

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету (ОПК-3: ИОПК-3.2, ИОПК-3.3, ИОПК-3.4.)

1. Этика как наука, ее предмет.
2. Основные проблемы этики.
3. История этических взглядов Древнего Китая.
4. История этики Древней Индии.
5. Этика Платона.
6. Этика Демокрита.
7. Этические взгляды Гесиода.
8. Этические идеи Сократа.
9. Этические взгляды Аристотеля на проблему достижения социальной гармонии в обществе.
10. Учение Аристотеля о счастье, добродетелях и дружбе.
11. Этика Эпикура.
12. Этика стоиков (Марк Аврелий, Сенека).
13. Общая характеристика этики Средневекового Христианства.
14. Этические взгляды Возрождения.
15. Сущность этики «разумного эгоизма» в работах философов XVIII века.
16. Этика И. Канта.
17. Мораль как явление общественной жизни и форма общественного сознания и ее функции.
18. Сущность морали первобытного общества и ее пережитки в современном моральном сознании.
19. Характеристика нравов эпохи феодализма.
20. Нравственные нормы буржуазной морали. Положительные и отрицательные тенденции в истории формирования буржуазной морали.
21. Противоречия морали современной эпохи.
22. Мировые тенденции формирования морали в современную эпоху.
23. Категория «долг» в истории этики.
24. Категория «добро», ее смысл и содержание.
25. Категория «справедливость» и ее конкретно историческое содержание.
26. Понятия «честь», «честолюбие», «личное достоинство».
27. Проблема смысла жизни в истории этики.
28. Моральная свобода и ответственность (Сущность понятий и диалектика их связи в различные исторические эпохи).
29. Счастье как этическая категория.
30. Совесть как этическая категория.
31. Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.
32. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
33. Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
34. Характеристика категорий эстетики: прекрасное и безобразное.
35. Характеристика категорий эстетики: возвышенное и низменное.
36. Характеристика категорий эстетики: трагическое и комическое.
37. Роль категорий эстетики в художественном творчестве.

38. Характеристика основных этапов развития западноевропейской эстетики.
39. Особенности эстетики древних цивилизаций Востока.
40. Античная эстетика. Стремление к гармонии. Гуманизм.
41. Византийская эстетика.
42. Древнеславянская эстетика.
43. Эстетика западноевропейского Средневековья.
44. Эстетика Возрождения.
45. Эстетика Классицизма.
46. Эстетика Просвещения.
47. Основные тенденции развития эстетической мысли в 20 в.
48. Эстетика 20 в.
49. Советский этап развития эстетической мысли.
50. Эстетическая природа и специфика искусства.
51. Виды искусства и их природа.
52. Художественный образ.

Регламент проведения компьютерного тестирования

Кол-во заданий в банке вопросов	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
не менее 100	30	30

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>.

В ходе подготовки к промежуточной аттестации обучающимся предоставляется возможность пройти тест самопроверки. Тест для самопроверки по дисциплине размещен в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/> в свободном для студентов доступе.