

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.06.2022  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.01.2 «Дизайн и современное искусство»**

Направление подготовки:

**54.04.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль):

**«Коммуникативный дизайн»**

Квалификация выпускника: **магистр**

Рабочая программа дисциплины «Дизайн и современное искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *магистратура* по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004.

Составитель:

К.и.н. , доцент  
(ученая степень, ученое звание)

Краснощеков В.А  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
№ 11 от «29» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой Д.т.н., профессор Белько Т.В.  
(уч.степень, уч.звание) (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является *углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения проектных задач профессиональной деятельности в области коммуникативного дизайна (поиск, анализ и синтез необходимой информации, отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна и современного искусства в ходе проведения предпроектных дизайнерских исследований).*

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований и разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Осуществляет поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий.	<b>Знает:</b> закономерности исторического развития дизайна и современного искусства <b>Умеет:</b> выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и современного искусства <b>Владет:</b> методикой отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна и современного искусства	<b>11.013</b> <b>Графический дизайнер</b>
	ИПК-1.2. Изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает:</b> критерии оценки предпочтений целевой аудитории в сфере дизайна и современного искусства, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Умеет:</b> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории <b>Владет:</b> навыками подготовки заданий на разработку отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, входящих в систему, для участников дизайн-проекта	
	ИПК-1.3. Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; составляет проектное задание по типовой форме	<b>Знает:</b> методы проведения комплексных дизайнерских исследований; <b>Умеет:</b> оформлять результаты дизайнерских исследований <b>Владет:</b> навыками по визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и современного искусства, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>36/8</b>
занятия лекционного типа (лекции)	12/4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24/4
лабораторные работы	-/-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>72/96</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	72/96
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-/-
<b>Контроль (часы на дифференцированный зачет)</b>	<b>-/4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	<b>1/2 семестр</b>					
ПК-1. ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	<b>ТЕМА 1. Пластическая революция в изобразительном искусстве: от импрессионизма к авангарду</b> Содержание лекции: 1. Истоки модернизма. 2. Пластическая революция в искусстве области цвета и формы: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм 3. Рождение дизайна в его современном понимании	2/1				выполнение практического задания (доклада-презентации)
	Практическое занятие 1. <i>Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.</i>			2/0,5		
	Практическое занятие 2. <i>Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме</i>			2/0,5		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.				18/24	
	<b>ТЕМА 2. Искусство первой половины XX века: дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, интернациональный стиль, социалистический</b>	4/1				

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	<b>реализм.</b> Содержание лекции: 1. Формалистические направления в искусстве и дизайне первой половины XX века (дадаизм, сюрреализм, реди-мейд. абстракционизм, функционализм и интернациональный стиль, группа «Стиль», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна. 2. Русский авангард. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС. Конструктивизм 3. Реалистические направления в искусстве и дизайне первой половины XX века (социальный и социалистический реализм, магический реализм, неоклассицизм и арт-деко, становление дизайна в США)					выполнение практического задания (доклада-презентации)
	Практическое занятие 1. Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.			2/0,5		
	Практическое занятие 2. Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме			2/0,5		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.				18/24	
	<b>Тема 3. Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм, «другое» искусство, поп-арт, минимализм, концептуализм, соц-арт, хеппинг, перформанс, инсталляция, видео-арт</b> Содержание лекции: 1. Направления в искусстве второй половины XX века (абстракционизм, поп-арт, оп-арт, минимал-арт, концептуализм, хеппинг, перформанс, инсталляция, видео-арт) и дизайне (неофункционализм, хай-тек, антидизайн, группа «Мемфис», гранж) 2. Советское официальное искусство второй половины XX века (социалистический реализм, «суровый стиль», монументальное искусство - возвращение к модернизму, ретроспективизм, метафоричность и символизм искусства 1970-80 гг.) 3. Советский подпольный модернизм — «другое» искусство (Лианозовская группа, школа Элия Белютина, школа В. Я. Ситникова, группа «Движение», объединение «Сретенский бульвар», левомосховская «группа 8-ми», группа «Коллективные действия», соц-арт, Московский концептуализм, «двадцатка» на Малой Грузинской, группа художников в Фурманном переулке, Ленинградский нонконформизм, Одесский нонконформизм).	4/1				выполнение практического задания (доклада-презентации)
	Практическое занятие 1. Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.			4/0,5		
	Практическое занятие 2. Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме			4/0,5		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.				18/24	
	<b>Тема 4. Искусство конца XX — начала XXI веков:</b>	2/1				

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	<b>московский акционизм; международные фестивали современного искусства</b> Содержание лекции: 1. Зарубежное искусство конца XX — начала XXI веков (неоэкспрессионизм, стрит-арт, цифровая живопись) и дизайн (редизайн, фьюжн) 2. Российское искусство конца XX — начала XXI веков в контексте постмодерна и выходов из него (Московский акционизм, художники Трехпрудного переулка, проекте Владимира Архипова, нонспектакулярное искусство, новый формализм, «Общество Радек», группа «Программа ESCAPE»)					<i>выполнение практического задания (доклада-презентации)</i>
	Практическое занятие 1. Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.			4/0,5		
	Практическое занятие 2. Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме			4/0,5		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.				18/24	
	<b>ИТОГО</b>	<b>12/4</b>	<b>-</b>	<b>24/4</b>	<b>72/96</b>	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, и заочной форм обучения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение групповых дискуссий, анализ ситуаций, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

*Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.*

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

*В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.*

*Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).*

*Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.*

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом).**

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

*Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам в аудиторных условиях.*

*Практические занятия обучающихся обеспечивают:*

- *проверку, уточнение и закрепление знаний, полученных на лекциях;*

- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются в форме устных опросов, обсуждения с целью проверки и уточнения знаний, полученных на лекциях, а также в форме практических заданий (докладов-презентаций), связанных с будущей профессиональной деятельностью — проведением предпроектных дизайнерских исследований, поиском и синтезом необходимой информации. Практическая подготовка предусматривает:

Темы практических заданий (докладов-презентаций):

1. Художественные тенденции второй половины 19 века в виде новых форм творчества.
2. Абстракционизм – беспредметное искусство под знаком «нуля форм».
3. Футуризм как апология техники и урбанизма.
4. Пластический язык кубизма.
5. Кубофутуризм как специфический вариант интерпретации кубизма на русской почве.
6. Художественные принципы пуризма в современной архитектуре.
7. Мировоззренческая основа экспрессионизма.
8. Сальвадор Дали. Апология музея.
9. Супрематизм как высшая ступень развития искусства.
10. Неопластицизм как способ выйти за рамки индивидуальности и достижения универсализма.
11. Философско-эстетическое основание абстрактного экспрессионизма.
12. Джексон Поллок — Ив Кляйн. Живопись действия — живопись в действии.
13. Марк Ротко — Джеймс Таррелл. Метафизическая абстракция на холсте и без холста.
14. Реди-Мейд - проблема условности определения эстетического и утилитарного.
15. Поп искусство в свете массовой культуры.
16. Йозеф Бойс — Энди Уорхол. Художник-шаман и художник-медиум.
17. Рой Лихтенштейн - Такаси Мураками. Комикс как метаязык
18. Примитивизм (наивное искусство) – искусство формальной непосредственности изобразительно-выразительного языка.
19. Нет-арт – не репрезентация, а коммуникация.
20. Синди Шерман - Софи Калль. Вымышленные идентичности и сфабрикованная автобиография.
21. Джозеф Кошут - Кит Херинг. Текст и пиктограмма, граффити и паблик-арт.
22. Курт Швиттерс - Роберт Раушенберг. Монументализация мусора.
23. Фрэнсис Бэкон - Дэмиен Херст. Метафизика плоти.
24. Люсьен Фрейд - Рон Мьюек. Тактильный реализм.
25. Пауль Клее - Жан-Мишель Баския. Живопись в движении
26. Дональд Джадд - Джефф Кунс. Минимализм, китч, редимейд, дизайн

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным практическим занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу
2. Работу с ресурсами Интернет
3. Подготовку практических заданий — докладов-презентаций
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка



материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется изучение рекомендуемой литературы. Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

**4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы**  
*не предусмотрено учебным планом.*

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### **Основная литература**

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ read. - Москва : Магистр [и др.], 2022. - 157 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=416532> (дата обращения: 09.12.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - 978-5-16-103442-2. - Текст : электронный.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Дизайн и современное искусство" : для студентов направления подгот. 54.04.01 "Дизайн" направленность "Графич. дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощекоев. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 438 КБ, 37 с. - URL: [http://elib.tolgass.ru/publ/Metod\\_DSISm\\_MD\\_26.05.2017.pdf](http://elib.tolgass.ru/publ/Metod_DSISm_MD_26.05.2017.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

3. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 406 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. - Текст : непосредственный.
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-02198-5 : 275-00. - Текст : непосредственный.
5. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура : [монография] / В. О. Пигулевский. - Харьков : Гуманитар. центр, 2014. - 316 с. : ил. - ISBN 978-617-7022-27-4 : 426-00. - Текст : непосредственный.
6. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный.

### **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. - правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». - Москва, 1990. - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992. - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа (*практические занятия*).** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные работы** (*не предусмотрено учебным планом*).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Практическое задание – доклад-презентация	4	20	80
<i>Творческий рейтинг (участие в конференциях с докладом)</i>	1	10	10
<i>Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины</i>	1	10	10
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

#### 8.1.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям указаны в п. 3.1 и в п. 4.4.

#### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (указаны в п. 3.1)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет (*1/2 семестры очной и заочной форм обучения*) по результатам накопительного рейтинга.

*Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.*

**Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.**

#### Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету (ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.):

1. Модернизм как совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине 19 века в виде новых форм творчества
2. Импрессионизм, символизм и модерн как наиболее значительные, направления модернизма.
3. Абстракционизм - искусство под знаком «нуля форм».
4. Футуризм как апология техники и урбанизма.
5. Пластический язык кубизма.
6. Кубофутуризм как специфический вариант интерпретации кубизма на русской почве.
7. Художественные принципы пуризма в современной архитектуре.
8. Мировоззренческая основа экспрессионизма.
9. Сальвадор Дали. Апология музея.
10. Супрематизм как высшая ступень развития искусства.
11. Неопластицизм как способ выйти за рамки индивидуальности и достижения универсализма.
12. Философско-эстетическое основание абстрактного экспрессионизма.
13. Джексон Поллок — Ив Кляйн. Живопись действия — живопись в действии.
14. Марк Ротко — Джеймс Таррелл. Метафизическая абстракция на холсте и без холста.
15. Реди-Мейд - новый взгляд на вещь и вещьность, проблема релятивности эстетического и утилитарного.
16. Поп искусство в свете массовой культуры.
17. Йозеф Бойс — Энди Уорхол. Художник-шаман и художник-медиум.
18. Рой Лихтенштейн - Такаси Мураками. Комикс как метаязык
19. Примитивизм (наивное искусство) – искусство формальной непосредственности изобразительно-выразительного языка.

20. Нет-арт – не репрезентация, а коммуникация.
21. Синди Шерман - Софи Калль. Вымышленные идентичности и сфабрикованная автобиография.
22. Джозеф Кошут - Кит Херинг. Текст и пиктограмма, граффити и паблик-арт.
23. Курт Швиттерс - Роберт Раушенберг. Монументализация мусора.
24. Фрэнсис Бэкон - Дэмиен Херст. Метафизика плоти.
25. Люсьен Фрейд - Рон Мьюек. Тактильный реализм.
26. Пауль Клее - Жан-Мишель Баския. Живопись в движении
27. Дональд Джадд - Джефф Кунс. Минимализм, китч, редимейд, дизайн

**Примерный тест для итогового тестирования:** *не предусмотрен учебным планом.*

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.



