

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.10.2023

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.2.1 «Выполнение проекта в материале»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«МОДА И ДИЗАЙН»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2023

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

Кандидат технических наук

(ученая степень, ученое звание)

Курбатова Марина

Андреевна

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«_01_» __09__ 2023 г., протокол № __1__

И. о. зав. кафедрой

кандидат
технических наук

(уч.степень, уч.звание)

Курбатова

Марина

Андреевна

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	Знает: терминологию, основные концепции стилевых и модных течений; принципы, подходы и средства проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; методы художественно-технического решения проектирования костюма Умеет: осуществлять при художественном проектировании костюма сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этническим культурам; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; последовательно выполнить проектную работу по воплощению творческих замыслов в реальные модели одежды Владеет: навыками выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений; навыками проведения анализа тенденций развития моды; приемами графического изображения авторской идеи в эскизах моделей одежды; навыками технического оформления проектной идеи; навыками создания образцов моделей/коллекций одежды в материале	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль специализации (по выбору). Специализация 2. Художественное проектирование костюма и аксессуаров.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **15 з.е. (540 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час						
	всего	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	540	72	72	72	72	144	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	180	28	28	28	32	32	32
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-	-	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	180	28	28	28	32	32	32
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	306	44	44	44	40	85	49
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	270	44	44	44	40	49	49
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	36	-	-	-	-	36	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	54	0	0	0	0	27	27
Промежуточная аттестация		дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	Экзамен / защита КП	Экзамен

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 1. МЕТОД НАКОЛКИ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В СОЗДАНИИ НОВОЙ ФОРМЫ КОСТЮМА	-				Творческое задание
	Практическое занятие № 1. Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене.		-	10		
	Практическое занятие № 2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему		-	10		
	Практическое занятие № 3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы		-	8		
	Самостоятельная работа.				44	
	ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР			28	44	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЕДИНИЧНОГО ИЗДЕЛИЯ	-				Творческое задание
	Практическое задание 4. Особенности выполнения единичного изделия в материале		-	14		
	Практическое задание 5. Изготовление единичного изделия		-	14		
	Самостоятельная работа.				44	
	ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР	-	-	28	44	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 3. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ КОМПЛЕКТА	-				Творческое задание
	Практическое задание 6. Особенности выполнения в материале комплекта		-	14		
	Практическое задание 7. Изготовление в материале комплекта		-	14		
	Самостоятельная работа.				44	
	ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР	-	-	28	44	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 4. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ АНСАМБЛЯ	-				Творческое задание
	Практическое задание 8. Особенности выполнения в материале ансамбля		-	16		
	Практическое задание 9. Изготовление в материале ансамбля		-	16		
	Самостоятельная работа.				40	

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР	-	-	32	40	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 5. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ КОММЕРЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ	-				Творческое задание
	Практическое задание 10. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции		-	16		
	Практическое задание 11. Изготовление в материале коммерческой коллекции		-	16		
	Самостоятельная работа.				49	
	Выполнение курсового проекта /курсовой работы				36	
	ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР	-	-	32	85	
ПК-2 ИПК-2.1- ИПК-2.5	ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ АВАНГАРДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ	-				Творческое задание
	Практическое задание 12. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции		-	16		
	Практическое задание 13. Изготовление в материале авангардной коллекции		-	16		
	Самостоятельная работа.				49	
	ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР	-	-	32	49	
	ИТОГО	-	-	180	306	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия (защита курсового проекта), состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает:

- обучение грамотному и профессиональному выполнению всех этапов работы по выполнению изделия в материале: отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов, превращение эскизов в выкройки и лекала, разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики, отделка, подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений, разработка стиля прически и макияжа (практические занятия 1-13).

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач
3. Выполнение курсового проекта
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, выполнения курсового проекта.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий и поэтапный контроль выполнения макетов в режиме цифрового фотографирования; выполнение и защита курсового проекта.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Подготовку к предстоящим практическим занятиям: подготовка рабочих инструментов, макетной ткани;
2. Подбор и составление аналогового ряда, который служит средством поиска новых форм, деталей, интересных решений костюма.
3. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
4. Выполнение индивидуального творческого задания;
5. Подготовку фотоотчетов для систематизации и лучшего усвоения всех этапов работы.
6. Выполнение курсового проекта.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

1. Особенности метода наколки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом наколки на манекене.
2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.

3. Особенности выполнения единичного изделия в материале. Особенности выполнения в материале комплекта.

4. Особенности выполнения в материале ансамбля. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции.

5. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.

6. Выполнение индивидуального творческого задания оценивается по следующим критериям:

- соответствие выполненной модели или коллекции эскизу.
- качество и чистота исполнения работы.
- степень владения техникой накладки, методами конструирования и технологии изготовления.
- стилевое решение модели или коллекции, завершенность образа.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.5. Методические указания для выполнения курсового проекта

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представляет собой научно-исследовательскую работу по одной из изученных тем. Студент может воспользоваться правом выбора из предложенных преподавателем перечня тем (направлений) исследования. В этом случае студент руководствуется индивидуальной, личной потребностью в более глубоком изучении материалов, а также наличием литературных источников, научных публикаций по выбранному направлению.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Ретро-стиль в современной моде.
2. Муляжный метод создания костюма в творчестве М. Вийонне.
3. Муляжный метод создания костюма в творчестве К. Баленсиага.
4. Мужской исторический костюм – творческий источник создания современной женской коллекции.
5. Форменная одежда как творческий источник создания молодежной коллекции.
6. Проблема влияния мужского костюма начала 20 века на современный женский костюм.
7. Стиль модерн и современная мода.
8. Трансформация нижнего женского белья в верхнюю одежду в современной моде.
9. Комбинаторные методы проектирования одежды (А.Родченко, Л. Попова, В.Степанова)
10. Кинетизм в современной моде.
11. Японские дизайнеры и идея «безразмерной» одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
13. Особенности создания костюма с использованием модулей.
14. Метод деконструкции в современной моде.
15. Особенности метода деконструкции в коллекциях Р. Кавакубо.
16. Особенности творческого метода Х. Чалаяна.
17. Использование метода деконструкции в коллекциях Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.
18. Использование инверсии (перестановки) в коллекциях дизайнеров.

На защиту курсового проекта студент носит пояснительную записку, которая оформляется в виде сброшюрованной письменной работы, а также иллюстративный материал в виде просмотра в режиме слайдов или мультимедийного ролика на 3-5 мин. Электронная версия всего курсового проекта прилагается к записке. Устная защита проходит в студенческой аудитории и в присутствии преподавателя данной дисциплины. Время защиты 10-15 мин.

Приводятся конкретные методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта с учетом особенностей дисциплины, в том числе следующие положения:

- Цели и задачи курсового проектирования.
- Выбор темы курсового проектирования.
- Организация, выполнение и руководство курсовым проектированием.
- Структура и содержание курсового проекта. Методические указания по выполнению основных разделов.
- Требования к оформлению курсового проекта.
- Порядок сдачи и защиты курсового проекта.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легк. пром-сти и конфекционирование" для студентов вузов по направлению подгот. бакалавров 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. - Документ read. - Москва : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2021. - 144 с. : ил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=377781> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0736-8. - 978-5-16-101931-3. - Текст : электронный.
2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432056> (дата обращения: 25.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.
3. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Сервис" (квалификация "бакалавр") / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. - 3-е изд., стер. - Документ read. - Москва : Дашков и К, 2023. - 398 с. - (Учебные издания для бакалавров). - URL: <https://znanium.ru/read?id=431637> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-394-05117-3. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблицер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.
5. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.
6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.
7. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому проектированию для студентов направлений подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2022. - 335 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=400022> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0546-3. - 978-5-16-103063-9. - Текст : электронный.
8. Суворов, А. П. Применение САПР Autodesk Fusion 360 в промышленном дизайне. Лабораторный практикум : учеб. пособие / А. П. Суворов. - 2-е изд., стер. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2024. - 116 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/359852> (дата обращения: 16.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-47313-7. - Текст : электронный.

9. Учебно-методическое пособие, включая методические указания по курсовому проектированию, по дисциплине "Выполнение проекта в материале" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,24 МБ, 40 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Samofeeva_UMP_MU_po_Vyp_proekta.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

10. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки - от А до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (KPASOTA. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Консорциум Кодекс. Электрон. фонд правовой и нормативно-техн. документации : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 14.06.2022). – Текст электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет / Экзамен / защита КП	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено	

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Творческое задание	5	15	75
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	25	25
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1. Метод накладки. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма.

Практическое занятие № 1.

Особенности метода накладки. Выполнение макета элементов костюма в материале методом накладки на манекене.

Цель работы: освоение приемов и последовательности работы с формой методом накладки.

Задание:

1. Подготовить манекен.
2. Подготовить ткань или иной макетный материал.
3. Выполнить наложку элементов костюма известного дизайнера в материале согласно графическому эскизу или фотографии.
4. Сделать фотографии макета костюма на манекене.

Практическое занятие № 2. Разработка эскизов изделия из нетрадиционных материалов на свободную тему.

Цель работы: осмысление процесса художественного проектирования одежды, его принципов и основных этапов. Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание:

1. Подготовить манекен.
2. Подготовить ткань или иной макетный материал.
3. Выполнить наложку отдельных элементов костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.
4. Анализ результатов работы, выводы. Корректировка эскизов.

Практическое занятие № 3. Выполнение изделия, используя нетрадиционные материалы.

Цель работы: освоение методики и приемов работы с различными материалами.

Задание:

1. Подготовить манекен.
2. Подготовить ткань или иной макетный материал.
3. Выполнить наложку костюма в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.
4. Отслеживается соответствие изделия в материале предлагаемому эскизу, корректируются конфигурация деталей, цвет и фактура, осуществляется контроль за точным и аккуратным соединением всех деталей и соблюдением этапов технологической обработки частей изделия.
5. Анализ результатов работы, выводы.

ТЕМА 2. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия.

Практическое занятие № 4. Особенности выполнения единичного изделия в материале.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

1. Работа с первоисточниками, сбор материала, изучение кроя народных костюмов, способов обработки и отделки.
2. Разработка эскизов. Выбор тканей. Разработка технологической карты.
3. Выбор метода работы над формой. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.

Практическое занятие № 5. Изготовление единичного изделия.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наколки. Построение основных лекал изделия
2. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
3. Внесение изменений в лекала конструкции и раскрой изделия.
7. Проведение первой примерки.
4. Подготовка и проведение второй примерки.
5. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров, музыкального сопровождения для показа.

ТЕМА 3. Особенности выполнения в материале комплекта.

Практическое занятие № 6.

Цель работы: Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения, освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Задание.

1. Проектирование и выполнение в материале молодежного комплекта.
- 1.1. Работа с первоисточниками. Поиск основной идеи, девиза модели. Разработка эскизов.

Практическое задание 7. Изготовление в материале комплекта.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия.
2. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

ТЕМА 4. Особенности выполнения в материале ансамбля.

Практическое задание 8. Особенности выполнения в материале ансамбля.

Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.

Создание гармоничного образа Подбор аксессуаров ансамбля.

Задание.

1. Работа с первоисточниками. Изучение и анализ разновидностей исторического костюма (военный, светский, крестьянский и др.) Поиск основной идеи коллекции. Разработка эскизов. Выбор модели для выполнения в материале.

Практическое задание 9. Изготовление в материале ансамбля.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия. Выбор методов технологической обработки отдельных узлов конструкции.
- Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.

2. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
3. Подготовка и проведение первой примерки.
4. Подготовка и проведение второй примерки.
5. Окончательная отделка изделия. Подготовка модели к демонстрации.

ТЕМА 5. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции

Практическое задание 10. Особенности выполнения в материале коммерческой коллекции.
Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.
Анализ проектной ситуации, поиск новых идей, постановка проблемы и пути ее решения.

Задание.

1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Поиск основной идеи. Разработка эскизов коллекции. Подбор тканей. Разработка технологической карты. Выполнение образцов фактуры и технологической обработки отдельных узлов.

Практическое задание 11. Изготовление в материале коммерческой коллекции.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наковки. Построение основных лекал каждого изделия.
2. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации

ТЕМА 6. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.

Практическое задание 12. Особенности выполнения в материале авангардной коллекции.
Цель работы: освоение методики и различных приемов работы по созданию формы костюма.
Задание.

1. Работа с первоисточниками. Сбор аналогов. Разработка концепции коллекции. Разработка эскизов коллекции. Выбор метода создания формы. Подбор тканей и материалов. Разработка технологической карты. Выполнение образцов работы с различными материалами и технологической обработки отдельных узлов.

Практическое задание 13. Изготовление в материале авангардной коллекции.

Задание:

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом наковки. Построение основных лекал каждого изделия.
2. Выбор методов обработки отдельных технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета каждого изделия коллекции в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции каждой модели. Раскрой моделей коллекции.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка моделей. Подготовка коллекции к демонстрации.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен/ дифференцированный зачет/ защита курсового проекта (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Защита курсового проекта/ работы. *Результаты защиты курсового проекта/ работы выставляются по пятибалльной системе оценивания ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") с обязательным проставлением количества баллов, набранных в соответствии с балльно-рейтинговой системой (по стобалльной шкале).*

Перечень тем курсовых проектов (ПК-2: ИПК-2.1,ИПК-2.2, ИПК-2.3,ИПК-2.4, ИПК-2.5):

1. Ретро-стиль в современной моде.
2. Муляжный метод создания костюма в творчестве М. Вийонне.
3. Муляжный метод создания костюма в творчестве К. Баленсиага.
4. Мужской исторический костюм – творческий источник создания современной женской коллекции.
5. Форменная одежда как творческий источник создания молодежной коллекции.
6. Проблема влияния мужского костюма начала 20 века на современный женский костюм.
7. Стиль модерн и современная мода.
8. Трансформация нижнего женского белья в верхнюю одежду в современной моде.
9. Комбинаторные методы проектирования одежды (А.Родченко, Л. Попова, В.Степанова)
10. Кинетизм в современной моде.
11. Японские дизайнеры и идея «безразмерной» одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
13. Особенности создания костюма с использованием модулей.
14. Метод деконструкции в современной моде.
15. Особенности метода деконструкции в коллекциях Р. Кавакубо.
16. Особенности творческого метода Х. Чалаяна.
17. Использование метода деконструкции в коллекциях Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.
18. Использование инверсии (перестановки) в коллекциях дизайнеров.

Для сдачи дифференцированного зачета, экзамена студент осуществляет презентацию выполненных работ:

- сшитое изделие в материале на манекене или на модели;
- отчет со всеми этапами работы, сброшюрованный в папку-скоросшиватель (поиск природного аналога, системный анализ природного аналога, эскизы одежды, макетные поиски, итоговое изделие)

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифф. зачету (ПК-2: ИПК-2.1,ИПК-2.2, ИПК-2.3,ИПК-2.4, ИПК-2.5):

ТЕМА 1. МЕТОД НАКОЛКИ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В СОЗДАНИИ НОВОЙ ФОРМЫ КОСТЮМА.

1. Способы макетирования в дизайне одежды
2. Опишите способ макетирования - наколка
3. В каких случаях модельер использует способ макетирования - наколку
4. Опишите способ макетирования - муляжирование
5. В каких случаях модельер использует способ макетирования - муляж

6. Что должно учитываться при наколке
7. Пригоден ли способ наколки для массового изготовления одежды в промышленных
8. На чем осуществляют наколку?
9. В каком случае используется масштабный манекен при наколке
10. Особенности наколки на живой фигуре
11. Подготовка манекена или фигур человека к наколке
12. Особенность наколки при создании симметричной формы одежды
13. Особенности использования булавок при наколке на манекены
14. Требования к макетной ткани для наколки
15. Основное правило наколки
16. Существует несколько видов наколки:

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЕДИНИЧНОГО ИЗДЕЛИЯ.

17. Специфика наколки готовой выкройки,
18. Специфика наколки «оптимальных» кусков ткани
19. Специфика наколки целого куска макетной ткани
20. Специфика наколки-примерки
21. Способы наколки
22. Традиционный способ наколки
23. Способ наколки «встык»
24. Значение освоения методов наколки в системе проектирования костюма
25. Отличие способа проектирования одежды методом наколки от эскизной графики
26. В чем выражается вторичное использование сырья в дизайне костюма?
27. Особенности макетирования одежды из нетрадиционных материалов
28. Что способствует созданию новых форм и фактур одежды из нетрадиционных
29. Какая цель в проектировании одежды из нетрадиционных материалов?
30. Кто и в какое время начал работать с нетрадиционными материалами в дизайне
31. Эксперименты с нетрадиционными материалами в костюме от Пако Рабанн
32. Эксперименты с нетрадиционными материалами в костюме от Ч. Руджери
33. Эксперименты с нетрадиционными материалами в костюме от И. Мияке.
34. Эксперименты с нетрадиционными материалами в костюме от Хусейна Чалаяна
35. Эксперименты с нетрадиционными материалами в 2000-х
36. Специфика работы с нетрадиционными материалами в дизайне одежды

ТЕМА 3. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ КОМПЛЕКТА.

37. В чем суть «мусорного дизайна» в индустрии моды?
38. К основным этапам выполнения изделия в материале относят:
39. Требования к техническому эскизу и его функция в выполнении костюма в материале
40. Основные пункты описания внешнего вида модели к техническому эскизу
41. Что входит в описание характеристики конструкции одежды в качестве дополнения к
42. Что указывается в дополнение к техническому эскизу одежды кроме характеристик
43. Что представляет из себя конфекционная карта?
44. Основой каких систем является единичное изделие?
45. Для какого типа производства характерно изготовление единичного изделия?
46. Этапы процесса проектирования единичного изделия:
47. Что входит в гармонизацию формы изделия при проектировании и выполнения
48. Что входит в анализ функциональных особенностей единичного изделия?
49. Какими сериями проектируются единичные изделия?
50. Специфика проектирования готовой одежды
51. Дайте определение понятию «комплект»
52. Специфика проектирования комплекта одежды

53. Назовите элементы комплекта
54. Когда и кто впервые разработал комплект одежды?
55. «Диффузный стиль в комплекте одежды»

ТЕМА 4. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ АНСАМБЛЯ.

56. Новые приемы ношения современных комплектов
57. По каким принципам в комплекте формы могут сопрягаться между собой?
58. Эклектичность в комплекте одежды
59. Раскройте понятие художественной системы «ансамбль»
60. Нетрадиционные материалы в костюме
61. Что определяет художественную систему «ансамбль»?
62. Художественная система «ансамбль» в костюме
63. Чем отличается ансамбль от комплекта одежды?
64. Критерии ансамбля одежды
65. Специфика ансамбля одежды
66. Принципы организации ансамбля.
67. Принцип подчинения и выделения в ансамблекомпозиционного центра.
68. Роль закономерности гармонии в организации костюма
69. С чего начинается проектирование ансамбля костюма?
70. Основное условие пластической сопряженности всех частей ансамбля
71. Каким образом определяется масштаб головного убора по отношению к основной части костюма
72. Каким образом определяется масштаб головного убора во взаимосвязи с плечевым поясом
73. Роль аксессуаров в композиции ансамбля костюма
74. Дайте понятие термину «коллекция»
75. Коллекция в дизайне костюма

Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену (ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4, ИПК-2.5):

ТЕМА 5. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ КОММЕРЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

76. Особенность авторской коллекции одежды
77. Что является важнейшим признаком в коллекции?
78. Что такое «динамика» в коллекции?
79. Из чего может состоять коллекция?
80. Системные признаки, определяющую коллекцию одежды
81. Через что раскрывается эмоционально-художественная выразительность коллекции?
82. Что такое художественный образ в костюме?
83. Все модели коллекции объединяются на основе стилистической общности,
84. Функция перспективной коллекции одежды
85. Функция авторских коллекций

ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ В МАТЕРИАЛЕ АВАНГАРДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ.

86. Виды коллекций одежды
87. Признаки дифференциации коллекции
88. Как формируется концепция коллекции одежды?
89. Какими навыками должен обладать модельер при формировании перспективной
90. Связь концепция промышленной (коммерческой) коллекции и концепция перспективной коллекции в системе «дизайнер – производство – потребитель»

91. Что входит в кратковременный прогноз моды?
92. Художественные взаимодействия в дизайне одежды
93. Какие типы мышлений относятся к методу художественных взаимодействий
94. Опишите метод художественного взаимодействия «заимствование»
95. Опишите метод художественного взаимодействия «цитата»
96. Опишите метод художественного взаимодействия «репродукция»
97. Опишите метод художественного взаимодействия «парафраза»
98. Опишите метод художественного взаимодействия «намек»
99. Опишите метод художественного взаимодействия «эпигонство»
100. Опишите метод художественного взаимодействия «подражание»