

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.06.2022  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.1 «История мирового дизайна»**

Направление подготовки:

**54.04.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль):

**«Коммуникативный дизайн»**

Квалификация выпускника: **магистр**

Тольятти 2022

Рабочая программа дисциплины «*История мирового дизайна*» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *магистратура* по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004.

Составитель:

К.и.н. , доцент  
(ученая степень, ученое звание)

Краснощеков В.А  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«29» июня 2021 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой Д.т.н., профессор Белько Т.В.  
(уч.степень, уч.звание) (ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является *углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения проектных задач профессиональной деятельности в области коммуникативного дизайна (поиск, анализ и синтез необходимой информации, проведение предпроектных дизайнерских исследований).*

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований и разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Осуществляет поиск и синтез необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий.	<b>Знает:</b> технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; закономерности исторического развития мирового дизайна <b>Умеет:</b> выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Владеет:</b> методикой отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>11.013</b> <b>Графический дизайнер</b>
	ИПК-1.2. Изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает:</b> критерии оценки предпочтений целевой аудитории, по проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом истории мирового дизайна <b>Умеет:</b> анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Владеет:</b> методикой изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
	ИПК-1.3. Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; составляет проектное задание по типовой форме	<b>Знает:</b> методы проведения комплексных дизайнерских исследований в свете истории мирового дизайна <b>Умеет:</b> оформлять результаты дизайнерских исследований <b>Владеет:</b> навыками по оформлению результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>36/8</b>
занятия лекционного типа (лекции)	12/4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24/4
лабораторные работы	-/-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>72/96</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	72/96
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-/-
<b>Контроль (часы на дифференцированный зачет)</b>	<b>-/4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	<b>1/2 семестр</b>					
ПК-1. ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	<b>ТЕМА 1. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.</b> Содержание лекции: 1. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts 2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Прототеории дизайна 3. Стилль модерн, специфика его развития в странах Европы и России, влияние на формообразование и визуальную стилистику графического языка Практическое занятие 1. <i>Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.</i> Практическое занятие 2. <i>Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме</i> Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.	4/1		4/0,5 4/0,5	24/32	выполнение практического задания (доклада-презентации)
	<b>ТЕМА 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX века.</b> Содержание лекции: 1. Немецкий производственный союз (Werkbund),	4/1				

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	<p>группа «Стиль», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.</p> <p>2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС. Конструктивизм</p> <p>3. Дизайна в США первой половины XX века, пионеры американского дизайна</p>					выполнение практического задания (доклада-презентации)
	Практическое занятие 1. <i>Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.</i>			4/0,5		
	Практическое занятие 2. <i>Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме</i>			4/0,5		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.				24/32	
	<p><b>Тема 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна</b></p> <p>Содержание лекции:</p> <p>1. Европейский дизайн второй половины XX века. Ульмская школа дизайна. Принципы «хорошего» дизайна.</p> <p>2. Американский дизайн второй половины XX века.</p> <p>3. Дизайн Японии и во второй половине XX века:</p> <p>4. Особенности современного состояния дизайна.</p>	4/2				выполнение практического задания (доклада-презентации)
	Практическое занятие 1. <i>Проверка и уточнение знаний, полученных на лекциях.</i>			4/1		
	Практическое занятие 2. <i>Доклад-презентация по одному из вопросов, рассматривавшихся в теме</i>			4/1		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.				24/32	
	<b>ИТОГО</b>	<b>12/4</b>	<b>-</b>	<b>24/4</b>	<b>72/96</b>	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение групповых дискуссий, анализ ситуаций, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

*Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.*

Лекционные занятия проводятся в потоковой аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

*В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.*

*Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).*

*Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.*

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом).**

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

*Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам в аудиторных условиях.*

*Практические занятия обучающихся обеспечивают:*

- *проверку, уточнение и закрепление знаний, полученных на лекциях;*
- *получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;*

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются в форме устных опросов, обсуждения с целью проверки и уточнения знаний, полученных на лекциях, а также в форме практических заданий (докладов-презентаций), связанных с будущей профессиональной деятельностью — проведением предпроектных дизайнерских исследований, поиском и синтезом необходимой информации. Практическая подготовка предусматривает:

Темы практических заданий (докладов-презентаций):

1. Промышленная революция. 1750-1870
2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
3. Павильон «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона
4. Готфрид Земпер и его «Практическая эстетика»
5. Франц Рело. Вопрос о форме машин
6. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts
7. Российские художественно-промышленные выставки.
8. Сооружение Эйфелевой башни, Гюстав Эйфель
9. Творчество Антонио Гауди
10. Чарльз Макинтош и «Школа Глазго»
11. Особенности развития дизайна в Германии в эпоху арт-нуво
12. Деятельность объединения «Мир искусства»
13. Деятельность Питера Беренса в AEG
14. Эстетический пуризм группы «Стиль»
15. Баухауз - Единство искусства и технологии
16. ВХУТЕМАС. Макетный метод проектирования Н. Ладовского
17. Особенности советского дизайн-образования
18. Функционализм
19. Раймонд Лоуи
20. Генри Дрейфус
21. Итальянский дизайн первой половины XX века
22. Методика обучения в Ульмской школе
23. Швейцарская школа графического дизайна. Интернациональный стиль
24. Чарльз и Рэй Имз
25. Ээро Сааринен
26. Джордж Нельсон
27. Виктор Папанек и его принципы проектирования изделий
28. Скандинавский стиль. Альвар Аалто и Арне Якобсен
29. Итальянский дизайн 1950-1980 гг. Оливетти
30. Луиджи Колани
31. Антидизайн и редизайн
32. Группа «Мемфис»
33. Феномен Филиппа Старка
34. Японский дизайн второй половины XX века
35. Графический дизайн США второй половины XX века
36. Польский театральный плакат
37. Дизайн организации неосознаваемых процессов и информации
38. Экологический дизайн
39. Авангардные технологии будущего. Умные вещи

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным практическим занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося

на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу*
2. *Работу с ресурсами Интернет*
3. *Подготовку практических заданий — докладов-презентаций*
4. *Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется изучение рекомендуемой литературы. Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы** *не предусмотрено учебным планом.*

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### **Основная литература**

1. Клиффорд, Д. Иконы графического дизайна / Д. Клиффорд ; [пер. с англ. А. В. Захарова]. - Москва : ЭКСМО, 2015. - 239 с. : ил. - (Подарочные издания. Дизайн). - Предм. указ. - ISBN 978-5-699-72021-7 : 875-00. - Текст : непосредственный.
2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Документ read. - Москва : Магистр [и др.], 2022. - 157 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=416532> (дата обращения: 09.12.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - 978-5-16-103442-2. - Текст : электронный.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине (модулю) "История мирового дизайна" : для студентов направления подгот. 54.04.01 "Дизайн" направленности (профиля) "Граф. дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 646 КБ, 31 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_HISMDIm\\_MD\\_02.03.2018.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_HISMDIm_MD_02.03.2018.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

4. Авторский курс по дисциплине "История дизайна" : для аспирантов специальности "Техн. эстетика и дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Е. В. Вишневецкая. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - 605 КБ, 68 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Vishnevskaja\\_Ist\\_diz\\_AK\\_2011.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Vishnevskaja_Ist_diz_AK_2011.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
5. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 406 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. - Текст : непосредственный.
6. Норман, Д. А. Дизайн промышленных товаров / Д. А. Норман ; [пер. с англ. Б. Л. Глушака ; под ред. Б. Л. Глушака, Э. В. Крайникова]. - Москва : Вильямс, 2009. - 374 с. : ил. - (Настольная книга дизайнера). - Предм. указ. - ISBN 978-5-8459-1447-7 : 165-77. - Текст : непосредственный.
7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный.
8. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли ; пер. с англ. А. Анохина [и др.]. - Москва : МАГМА, 2013. - 544 с. : ил. - Прил. - Слов. спец. терминов. - ISBN 978-5-93428-073-5 : 2302-00. - Текст : непосредственный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

9. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

10. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990. - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

11. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992. - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

12. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

13. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

14. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа (*практические занятия*).** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные работы** (*не предусмотрено учебным планом*).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

## Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Практическое задание (доклад-презентация)	3	25	75
<i>Творческий рейтинг (участие в конференциях)</i>	1	15	15
<i>Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины</i>	1	10	10
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

#### 8.1.1. Типовые задания (доклады-презентации) к практическим (семинарским) занятиям указаны в п. 3.1 и 4.4.

#### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет (*1/2 семестры очной и заочной форме обучения*) по результатам накопительного рейтинга.

*Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.*

**Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.**

#### Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету (ПК-1: ИПК-1.1., ИПК-1.2., ИПК-1.3.):

1. Дизайн - этимология термина, определение сферы деятельности и метода мышления
2. Виды/области дизайнерской деятельности
3. Особенности формообразование предметного мира доиндустриального общества
4. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники
5. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие дизайна.
6. Научно-технический прогресс XIX-XX вв. Первые теоретики дизайна
7. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts
8. Стиль арт-нуво/модерн, его характеристика и роль в развитии дизайна
9. Особенности развития арт-нуво/модерна во Франции и Испании. Школа в Нанси
10. Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
11. Особенности развития арт-нуво/модерна в Германии и Австрии
12. Скандинавский арт-нуво/модерн как продолжение эстетики романского искусства.
13. Питер Беренс и его деятельность в AEG
14. Немецкий производственный союз (Веркбунд) и его значение для развития дизайна
15. Группы «Стиль» и ее роль в становлении мирового дизайна
16. БАУХАУЗ как художественно-промышленная школа нового типа
17. Значение БАУХАУЗа для современной системы дизайнерского образования
18. Значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире
19. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства
20. Функционализм в европейском дизайне. Особенности направления. Представители
21. Конструктивизм как советская версия функционализма. Художники-производственники

22. Ранний американский дизайн. Пионеры промышленного дизайна в США первой половины XX века и отличие их подходов к проектированию от европейских коллег.
23. Эйлин Грей и Шарлотта Перрен – первые женщины-дизайнеры
24. Стиль арт-деко - характеристика, представители, основные типологические черты
25. Ульмская школа формообразования. Неофункционализм.
26. Стиль «Браун». Принципы «хорошего» дизайна Дитера Рауса
27. Дизайн в СССР второй половины XX века
28. Американский промышленный дизайн после второй мировой войны
29. Американский графический дизайн второй половины XX века
30. Скандинавский дизайн второй половины XX века
31. Итальянский дизайн второй половины XX века. Феномен «Оливетти»
32. Бионический дизайн (или бионический метод проектирования)
33. Интернациональный типографический стиль или швейцарский стиль в графическом дизайне
34. «Новая волна» швейцарского стиля в графическом дизайне или «швейцарский панк»
35. Стиль «гранж» в графическом дизайне. Дэвид Карсон и журнал «Ray Gun»
36. Антидизайн. Причины возникновения и его значение для развития дизайна.
37. Группа «Мемфис» - характеристика, представители, основные типологические черты
38. Немецкий дизайн во второй половине XX века
39. Особенности японского дизайна второй половины XX века
40. Европейский графический дизайн второй половины XX века
41. Польская школа плаката. Общая характеристика и основные представители
42. Современные тенденции в графическом дизайне
43. Современные формы организации дизайнерской деятельности
44. Значение и место дизайна в современной культуре и экономике
45. Интернет и дизайн, история взаимодействия, современное состояние, перспективы.

**Примерный тест для итогового тестирования:** *не предусмотрен учебным планом.*

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.

