

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2023

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социальные технологии и гуманитарные науки»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.О.04.12 «Этика и эстетика»**

Направление подготовки:

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль):

**«Реклама и связи с общественностью»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512.

Составители:

к. и. н., доцент

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

Л.Ю. Лепешкина

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Социальные технологии и гуманитарные науки»  
25.06.2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

д. с. н., доцент

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание)

С. В. Явон

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков разработки и реализации медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов с учетом этических и эстетических требований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ИОПК-5.1 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях ИОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	Знает: - совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях. Умеет: - осуществлять свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом правовых и этических норм, а также эстетических требований к созданию текстов рекламы и иных коммуникационных продуктов. Владеет: - навыками применения правовых, этических норм и эстетических требований в профессиональной деятельности.
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ИОПК-7.1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности ИОПК-7.2. Осуществляет отбор информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами, принятыми профессиональным сообществом	Знает: - принципы социальной ответственности; - типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности; - нормы профессиональной этики. Умеет: - осуществлять отбор информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами, принятыми профессиональным сообществом. Владеет: - навыками отбора информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.04. Общепрофессиональный модуль).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>62 / 12</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	24 / 6
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	38 / 6
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>46 / 92</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	- / 92
<b>Контроль (диф. зачет)</b>	<b>- / 4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

Примечание: -/ - объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

#### 3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 1. Введение в дисциплину.</b> Этика как наука. История этики.	2/0,5			Доклад/ сообщение
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Введение в дисциплину.		4/0,5		Собеседование
	Самостоятельная работа			4/10	
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 2. Этика как теория морали.</b> Природа происхождения морали. Религиозная, договорная и социально-историческая концепции происхождения морали.	2/0,5			Доклад/ сообщение
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Этика как теория морали.		4/0,5		Собеседование
	Самостоятельная работа			4/10	Практические задания
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 3. Основные категории этики.</b> Иерархия ценностей (общечеловеческих и личностных). Высшее благо.	4/0,5			Доклад/ сообщение
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Основные категории этики.		4/0,5		Собеседование
	Самостоятельная работа			6/10	
ОПК-5:	<b>Тема 4. Специфика категорий этики, их</b>	2/0,5			Доклад/

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>значение в формировании духовного мира личности.</b> Понятие «моральная культура личности». Содержание и структура моральной культуры личности. Формирование личности и ее культуры.				сообщение Собеседование
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности.		4/0,5		
	Самостоятельная работа			4/10	
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 5. Эстетика как наука.</b> Понятие «эстетика» и его определение. История становления эстетики в качестве научной дисциплины. Основные методы эстетики. Функции эстетики.	2/0,5			Доклад/ сообщение Собеседование Практические задания
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Эстетика как наука.		4/0,5		
	Самостоятельная работа			6/10	
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.</b> Сущность и основные формы эстетического. Основные категории эстетики. Прекрасное. Красота. Гармония. Искусство. Творчество. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Ужасное. Безобразное и т.д. Универсалии в искусстве. Миф. Артефакт. Стил. Жанр.	4/1			Доклад/ сообщение Собеседование
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.		4/1		
	Самостоятельная работа			6/10	
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.</b> Эстетика древних цивилизаций Востока: шумеро-аккадская, древнеегипетская, древнекитайская, древнеяпонская, древнеиндийская, Арабского Халифата. Эстетика Древней Греции и Рима. Эстетика Византии и Западноевропейского Средневековья. Эстетика Возрождения. Эстетика Классицизма. Эстетика Просвещения. Западноевропейская эстетика второй половины XIX в. Эстетика XX в.	4/1			Доклад/ сообщение Собеседование Практические задания
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики.		6/1		
	Самостоятельная работа			6/12	
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.	<b>Тема 8. Эстетика – теория и психология искусства.</b> Искусство в системе культуры. Культурные эпохи и искусство. Понятие творчества.	2/0,5			Доклад/ сообщение Собеседование Практические задания
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Эстетика – теория и психология искусства.		4/0,5		
	Самостоятельная работа			6/10	
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1,	<b>Тема 9. Особенности и специфика разных видов искусства.</b> Классификация видов искусств. Характеристика видов искусства. Синтез искусств.	2/1			Доклад/ сообщение Собеседование Практические
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Особенности и		4/1		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИОПК-7.2.	специфика разных видов искусства.				задания Тестирование
	Самостоятельная работа			4/10	
	<b>ИТОГО</b>	<b>24/6</b>	<b>38/6</b>	<b>46/92</b>	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Miro, Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов
- по учебному материалу дисциплины;

– подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение практических заданий по темам № 2, 5, 7, 8, 9.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение учебной литературы по курсу;
- решение практических ситуаций и задач;
- работу с ресурсами Интернет;
- решение практических ситуаций в виде кейсов;
- подготовку к тестированию по темам курса;
- подготовку к промежуточной аттестации по курсу и др.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>



## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика : учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Москва : КноРус, 2017. - 528 с. - Прил. - ISBN 978-5-406-05538-0. - 485388 : 813-67. - Текст : непосредственный.
2. Разин, А. В. Этика : учеб. для студентов филос. специальностей / А. В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 415 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=326301> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-011414-9. - 978-5-16-103655-6. - Текст : электронный.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Этика и эстетика": для студентов всех направлений подгот. и специальностей / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Философия, история и правоведение" ; сост.: А. М. Дубовиков, Н. В. Алехина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 525,37 КБ, 49 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_EiEb\\_11.04.2017.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_EiEb_11.04.2017.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Этика и эстетика": для студентов направлений подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" направленности (профиля) "Конструирование швейн. изделий", 39.03.02 "Соц. работа" направленности (профиля) "Соц. работа в системе соц. служб", 43.03.02 "Туризм" направленности (профиля) "Технол. и орг. туроперат. и турагент. услуг", 54.03.01 "Дизайн" направленности (профиля) "Граф. дизайн и искусство интерьера" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Философия, история и правоведение" ; сост. Л. Ю. Лепешкина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2019. - 656 КБ, 40 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_EiEb\\_V\\_30.05.2019.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_EiEb_V_30.05.2019.pdf) (дата обращения: 25.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

5. Гусейнов, А. А. Великие моралисты / А. А. Гусейнов. - Москва : Республика, 1995. - 351 с. : ил. - ISBN 5-250-02541-2 : 65-00. - Текст : непосредственный.
6. Логинова, М. В. Основы философии искусства : учеб. пособие для [студентов, магистрантов, аспирантов] по направлению 50.03.02 "Изящ. искусства" / М. В. Логинова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 159 с. : ил. - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=355545> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006424-6. - Текст : электронный.
7. Философия : учеб. для бакалавров всех направлений подгот. / А. Н. Чумаков, Ч. Байчунь, А. В. Волобуев [и др.] ; под ред. А. Н. Чумакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : Вуз. учеб. [и др.], 2020. - 459 с. - Слов. основ. филос. понятий. - URL: <https://znanium.com/read?id=350835> (дата обращения: 08.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9558-0587-0. - 978-5-16-013045-3. - 978-5-16-105820-6. - Текст : электронный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

### **Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение/вопросы к собеседованию	7	5	35
Тестирование по темам лекционных занятий	1	30	30
Решение практических заданий	5	4	20
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах)	1	15	15
			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

### Семинарское занятие 1. Введение в дисциплину.

*Темы докладов/сообщений:*

1. Этика как наука.
2. Моральные аспекты четырех истин Будды.
3. Моральные аспекты идеи круговорота жизни и воздаяния.
4. Этика даосизма.
5. Нравственные основания конфуцианства.
6. Этический характер учения Сократа.
7. Этические взгляды киников.
8. Гедонизм киренской школы.
9. Добродетель и справедливость Платона.
10. Этика Аристотеля.
11. Этика Эпикура.
12. Нравственная сущность стоицизма.
13. Изначальная этическая направленность монотеизма.
14. Этические взгляды Августина Блаженного.
15. Этика Мейстера Экхарта.
16. Этические взгляды Фомы Аквинского.
17. Объективная необходимость изменения нравственных устоев в Новое время.
18. М. Монтень о морали.
19. Этика Б. Спинозы.
20. Ж.-Ж. Руссо о равенстве и справедливости.
21. «Категорический императив» И. Канта.
22. Этические взгляды Г. Гегеля.
23. Этические взгляды А. Шопенгауэра.
24. Этические взгляды Ф. Ницше.
25. Этические взгляды М. Хайдеггера.
26. Этические взгляды М. Бубера.
27. Этические взгляды М. Фуко.
28. Нравственные заповеди В. Мономаха.
29. Моральные устои Н. Сорского.
30. Этические основания идей И. Волоцкого.
31. Мораль Ф. Достоевского.
32. Этические взгляды К. Леонтьева.
33. Л. Толстой о нравственности.
34. Этические взгляды С. Франка.

35. Этические взгляды В. Розанова.

36. Этические взгляды Н. Бердяева.

### **Семинарское занятие 2. Этика как теория морали.**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Природа происхождения морали.
2. Религиозная, договорная и социально-историческая концепции происхождения морали.

### **Семинарское занятие 3. Основные категории этики.**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Основные категории этики.
2. Иерархия ценностей (общечеловеческих и личностных). Высшее благо.

### **Семинарское занятие 4. Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Понятие «моральная культура личности».
2. Содержание и структура моральной культуры личности.
3. Формирование личности и ее культуры.

### **Семинарское занятие 5. Эстетика как наука**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Понятие «эстетика» и его определение.
2. История становления эстетики в качестве научной дисциплины.
3. Основные методы эстетики.
4. Функции эстетики.

### **Семинарское занятие 6. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики.**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Сущность и основные формы эстетического.
2. Основные категории эстетики. Прекрасное. Красота. Гармония. Искусство. Творчество. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Ужасное. Безобразное и т.д. Универсалии в искусстве. Миф. Артефакт. Стиль. Жанр.

### **Семинарское занятие 7. Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Эстетика древних цивилизаций Востока: шумеро-аккадская, древнеегипетская, древнекитайская, древнеяпонская, древнеиндийская, Арабского Халифата.
2. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Эстетика Византии и Западноевропейского Средневековья.
4. Эстетика Возрождения.
5. Эстетика Классицизма.
6. Эстетика Просвещения.
7. Западноевропейская эстетика второй половины XIX в.
8. Эстетика XX в.

### **Семинарское занятие 8. Эстетика – теория и психология искусства**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Искусство в системе культуры.
2. Культурные эпохи и искусство.
3. Понятие творчества.

## **Семинарское занятие 9. Особенности и специфика разных видов искусства**

*Темы докладов/сообщений:*

1. Классификация видов искусств.
2. Характеристика видов искусства.
3. Синтез искусств.

### **8.2.2. Типовые практические задания к практическим (семинарским) занятиям**

#### **Практическое задание № 1 (к семинарскому занятию 2)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Объясните, почему Добро и Зло нередко рассматривают в качестве синонимов понятий «нравственное» и «безнравственное», а саму этику – как науку о добре и зле?
2. Учение Аристотеля о добродетелях.
3. Эволюция систем добродетелей в истории этики («кардинальные» и «богословские» добродетели).

##### **Разбор конкретных ситуаций:**

1. Что, по Вашему мнению, заставляет Вас и Ваших друзей и родных выполнять или не выполнять требования морали?
2. Проанализируйте высказывание «Как будешь судить: по закону или по совести?».
3. Объясните: почему правовые нормы, содержащие понимание справедливости в своей основе, могут расходиться с представлениями простых людей о справедливости. Разберите конкретные примеры.
4. Шарль Монтескье считал, что злоупотребления властью вытекают из самой природы человека: «известно уже по опыту веков, что всякий человек, обладающий властью, склонен злоупотреблять ею, и он идет в этом направлении, пока не достигнет положенного ему предела». Согласны ли вы с этим утверждением? О каком пределе злоупотреблений говорит французский мыслитель?
5. Объясните: почему мораль так чутко реагирует на существенные сдвиги в экономике. Приведите примеры.

#### **Практическое задание № 2 (к семинарскому занятию 5)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие «нравственность» и его отличие от понятия морали.
2. Механизмы формирования нравственных установок в сознании человека.
3. Современное состояние нравственного сознания российского общества. Проблемы развития.
4. Охарактеризуйте свои представления о следующих видах долга: долг государственного деятеля, долг отца, долг пожарного, долг супруга, долг специалиста по связям с общественностью, долг Человека.
5. Назовите основные категории этики, дайте их краткую характеристику, приведите конкретные примеры их проявления. Время выполнения задания – 25 минут.
6. Французский философ Жан Поль Сартр писал: «Когда мы говорим, что человек ответствен за себя, мы имеем в виду не только его ответственность за собственную индивидуальность, но и ответственность за всех людей. ...Выбирая для себя, он выбирает для всего человечества». Согласны ли вы с тем, что все люди в равной степени отвечают за происходящее в мире? Не обернется ли принцип «равной ответственности» выгораживанием действительных виновников зла и всеобщей безответственностью? Что значит быть «ответственным человеком»?

#### **Практическое задание № 3 (к семинарскому занятию 7)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.
2. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
3. Эстетика в современной системе гуманитарного знания.



4. Основные категории эстетики:
  - Прекрасное
  - Красота
  - Гармония
  - Искусство
  - Творчество.
5. Прекрасное как ведущая категория эстетики:
  - Возвышенное
  - Трагическое
  - Комическое
  - Ужасное
  - Безобразное и т.д.

#### **Практическое задание № 4** (к семинарскому занятию 8)

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Универсалии в искусстве:
  - Миф
  - Артефакт
  - Архетип
  - Силь. Жанр.
2. Понятия мимезиса и катарсиса в эстетике.
3. Учение Аристотеля о мимезисе как основе искусства.
4. Аполлоновское и дионисийское начала в искусстве.

#### **Практическое задание № 5** (к семинарскому занятию 9)

##### **Разбор конкретных ситуаций:**

Работа по карточкам, демонстрирующим произведения искусства: определить вид искусства, период (эпоху), дать характеристику понимания прекрасного в этот период, показать проявление в анализируемом произведении социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей.

Время выполнения задания – 20 минут.

##### **8.2.3. Типовые вопросы к собеседованию**

1. Понятие «этика».
2. Историческое развитие этики как науки.
3. Основные понятия этики.
4. Мораль.
5. Нравственность.
6. Добродетели.
7. Моральный выбор.
8. Мораль как ведущее понятие этики.
9. Природа происхождения морали.
10. Религиозная, договорная и социально-историческая концепции происхождения морали.
11. Мораль как способ нормативной регуляции жизни человека и общества.
12. Функции морали.
13. Моральный выбор.
14. Структура морали.
15. Моральное сознание, моральная деятельность и моральное отношение.
16. Проблема всеобщности (универсальности) в этике.
17. Абсолютное и относительное в морали.
18. «Золотое правило нравственности».
19. Нравственный прогресс личности и общества.

20. Роль нравственности в жизни общества
21. Понятие «нравственность» и его отличие от понятия морали.
22. Механизмы формирования нравственных установок в сознании человека.
23. Современное состояние нравственного сознания российского общества. Проблемы развития.
24. Моральные ценности и понятия.
25. Понятие моральной ценности.
26. Иерархия ценностей (общечеловеческих и личностных). Высшее благо.
27. Добро и зло как понятия, выражающие морально-положительное и морально-отрицательное значение явлений.
28. Идеал как основополагающая категория системы ценностей.
29. Эстетика, ее определение и история становления в качестве научной дисциплины.
30. Основные категории эстетики.
31. Прекрасное.
32. Красота.
33. Гармония.
34. Искусство.
35. Творчество.
36. Взаимосвязь этического и эстетического в жизни человека и общества в целом.

#### **8.2.4. Типовые тестовые задания**

##### **1. Этика - это...:**

- А. философская наука о добре и зле в человеческом бытии и всех связанных с ними категориях
- Б. вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую поверхность.
- В. исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.

##### **2. Основные проблемы этики:**

- А. проблема критериев добра и зла
- Б. проблема жизни
- В. проблема быта

##### **3. Кем впервые был употреблен термин «этика»?**

- А. Аристотель
- Б. Платон
- В. Сократ

##### **4. Латинский термин «мораль» (moralis) ввел римский философ \_\_\_\_ переводя так греческое слово «этический»:**

- А. Цицерон
- Б. Аристотель
- В. Сократ

##### **5. Кант утверждает, что «\_\_ есть ограничение свободы каждого условием согласия ее с такой же свободой каждого другого, насколько это возможно по всеобщему закону»:**

- А. законодательство
- Б. право
- В. справедливость

##### **6. При воздаянии по заслугам, учитывается \_\_\_\_ человека:**

- А. реальный вклад
- Б. творческий потенциал
- В. потребности

**7. Как наказывается область эстетики как науки, анализирующая эстетические, экономические, технические, гигиенические проблемы, способствующие оптимизации условий деятельности человека?**

- А. эстетика искусства
- Б. теоретико-информативная эстетика
- В. техническая эстетика

**8. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?**

- А. воспитательную
- Б. эстетическую
- В. информационную

**9. Общественное мнение и самооценка могут не совпасть. Если самооценка занижена, то это ведет к:**

- А. высокомерию
- Б. скромности
- В. тщеславию

**10. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?**

- А. красота
- Б. прекрасное
- В. красивое

**11. В какой сфере главным образом представлен эстетический идеал?**

- А. искусство
- Б. наука
- В. общество

**12. Кто является автором работы «Эстетические отношения искусства к действительности»?**

- А. Чернышевский
- Б. Кант
- В. Платон

**13. Где впервые появилось понятие «эстетика»?**

- А. Древняя Индия
- Б. Древний Египет
- В. Древняя Греция

**14. История эстетики связана с именем:**

- А. И. Канта
- Б. А.Г. Баумгартена
- В. Л. Фейербаха

**15. Художественный вкус - это (дайте два варианта):**

- А. чувство совершенства, имеющееся у человека и способное склонить его к принятию определенных суждений
- Б. эстетический вкус по отношению к искусству
- В. способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.

**16. Эстетические потребности - это (дайте два ответа):**

- А. гармония, красота

- Б. красота
- В. насыщенность

**17. Что такое идеал (два ответа)?**

- А. высшая ценность, наилучшее, завершённое состояние того или иного явления — образец личных качеств, способностей; высшая норма нравственной личности
- Б. высший образец нравственной личности
- В. конкретный широко известный случай того или иного явления, приводимый в качестве иллюстрации мысли

**18. Эстетический опыт (найдите один неверный ответ):**

- А. опыт сознания
- Б. мистический, религиозный опыт, или опыт переживания
- В. знание, приобретённые в процессе непосредственных переживаний, впечатлений, наблюдений

**19. Что предполагает суждение эстетического вкуса?**

- А. способность судить о прекрасном
- Б. способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.
- В. способность давать субъективную оценку произведениям искусства

**20. Художественный образ - это (какой ответ наименее точен):**

- А. всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов
- Б. одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности.
- В. вид, изображение, форма

**21. Что не относится к архитектурному стилю?**

- А. Барокко
- Б. Ампи́р
- В. Академический

**22. Что не относится к стилю в живописи?**

- А. Рокабилли
- Б. Ампи́р
- В. Академизм

**23. Кто не писал на темы эстетики?**

- А. Серов В. А.
- Б. Кант И.
- В. Соловьев В.

**24. Кто не является художником?**

- А. Серов В. А.
- Б. Брюллов К. П.
- В. Кант И.

**25. Прикладное искусство – это (укажите неправильный ответ):**

- А. род творческой деятельности, при которой художественная функция произведения в той или иной мере сочетается с утилитарной

- Б. одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия  
 В. памятники и монументы, скульптурное, живописное, мозаичное убранство зданий, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т. д

**26. Средства массовой информации – это (укажите два варианта):**

- А. каналы коммуникации, используемые рекламодателями  
 Б. средство донесения информации (словесной, звуковой, визуальной) по принципу широковещательного канала, охватывающее большую (массовую) аудиторию и действующее на постоянной основе  
 В. это сведения об окружающем мире (объекте, процессе, явлении, событии), которые являются объектом преобразования (включая хранение, передачу и т.д.) и используются для выработки поведения, для принятия решения, для управления или для обучения.

**27. Какой художник писал в жанре сюрреализма?**

- А. Сальвадор Дали  
 Б. Пабло Пикассо  
 В. Ван Эйк

**28. «Фолк» относится к:**

- А. Живописи  
 Б. Архитектуре  
 В. Музыке

**29. Какой стиль в основном был характерен для советского «сталинского» периода (два ответа)?**

- А. ар-деко  
 Б. неоклассицизм  
 В. барокко

**30. Найдите одно соответствие жанра живописи и автора:**

- А. Серов «Девочка с персиками» - портрет  
 Б. Саврасов «Грачи прилетели» - натюрморт  
 В. Шишкин «Полесье» - бытовой жанр

**8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по вопросам к зачету предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

**Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**

ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.

1. Этика как наука, ее предмет.
2. Основные проблемы этики.
3. История этических взглядов Древнего Китая.
4. История этики Древней Индии.
5. Этика Платона.
6. Этика Демокрита.
7. Этические взгляды Гесиода.
8. Этические идеи Сократа.

9. Этические взгляды Аристотеля на проблему достижения социальной гармонии в обществе.
10. Учение Аристотеля о счастье, добродетелях и дружбе.
11. Этика Эпикура.
12. Этика стоиков (Марк Аврелий, Сенека).
13. Общая характеристика этики Средневекового Христианства.
14. Этические взгляды Возрождения.
15. Сущность этики «разумного эгоизма» в работах философов XVIII века.
16. Этика И. Канта.
17. Мораль как явление общественной жизни и форма общественного сознания и ее функции.
18. Сущность морали первобытного общества и ее пережитки в современном моральном сознании.
19. Характеристика нравов эпохи феодализма.
20. Нравственные нормы буржуазной морали. Положительные и отрицательные тенденции в истории формирования буржуазной морали.
21. Противоречия морали современной эпохи.
22. Мировые тенденции формирования морали в современную эпоху.
23. Категория «долг» в истории этики.
24. Категория «добро», ее смысл и содержание.
25. Категория «справедливость» и ее конкретно историческое содержание.
26. Понятия «честь», «честолюбие», «личное достоинство».
27. Проблема смысла жизни в истории этики.
28. Моральная свобода и ответственность (Сущность понятий и диалектика их связи в различные исторические эпохи).
29. Счастье как этическая категория.
30. Совесть как этическая категория.
31. Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.
32. Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
33. Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы.
34. Характеристика категорий эстетики: прекрасное и безобразное.
35. Характеристика категорий эстетики: возвышенное и низменное.
36. Характеристика категорий эстетики: трагическое и комическое.
37. Роль категорий эстетики в художественном творчестве.
38. Характеристика основных этапов развития западноевропейской эстетики.
39. Особенности эстетики древних цивилизаций Востока.
40. Античная эстетика. Стремление к гармонии. Гуманизм.
41. Византийская эстетика.
42. Древнеславянская эстетика.
43. Эстетика западноевропейского Средневековья.
44. Эстетика Возрождения.
45. Эстетика Классицизма.
46. Эстетика Просвещения.
47. Основные тенденции развития эстетической мысли в 20 в.
48. Эстетика 20 в.
49. Советский этап развития эстетической мысли.
50. Эстетическая природа и специфика искусства.
51. Виды искусства и их природа.
52. Художественный образ.

**Примерный тест для итогового тестирования**  
ОПК-5: ИОПК-5.1, ИОПК-5.2. ОПК-7: ИОПК-7.1, ИОПК-7.2.

**1. Основные проблемы этики:**

- А. проблема критериев добра и зла
- Б. проблема жизни
- В. проблема быта

**2. Кем впервые был употреблен термин «этика»?**

- А. Аристотель
- Б. Платон
- В. Сократ

**3. Кант утверждает, что «\_\_\_ есть ограничение свободы каждого условием согласия ее с такой же свободой каждого другого, насколько это возможно по всеобщему закону»:**

- А. законодательство
- Б. право
- В. справедливость

**4. Моральный принцип, предписывающий желание помочь другим:**

- А. альтруизм
- Б. толерантность
- В. эмпатия

**5. Что из перечисленного принадлежит этике?**

- А. Красота
- Б. Добро
- В. Возвышенное

**6. Автор концепции «свобода как познанная необходимость»:**

- А. Гегель
- Б. Аристотель
- В. Кант

**7. В рамках западной европейской культуры первостепенное внимание уделяется следующим этическим нормам:**

- А. польза, выгода, трудолюбие
- Б. справедливость, добро, благо
- В. честь, свобода, вера

**8. Что не относится к архитектурному стилю?**

- А. Барокко
- Б. Ампи́р
- В. Академический

**9. Главной христианской добродетелью является:**

- А. смирение
- Б. свобода
- В. сила

**10. Какой художник писал в жанре сюрреализма?**

- А. Сальвадор Дали
- Б. Пабло Пикассо
- В. Ван Э́йк

**11. К какому роду литературного произведения относятся жанры: роман, повесть, рассказ, очерк?**

- А. эпос
- Б. драма
- В. проза

**12. Термин «эстетика» был введен:**

- А. А. Баумгартеном
- Б. Шиллером
- В. Гегелем

**13. Найдите одно соответствие сюжетов и художника:**

- А. Брюллов «Апофеоз войны»
- Б. Верещагин «Московский дворик»
- В. Рафаэль «Афинская школа»

**14. Для искусства России революционного и послереволюционного (1917 г.) периодов какой стиль (из перечисленных) не был характерен?**

- А. Концептуализм
- Б. Агитационное искусство
- В. Аналитическое искусство

**15. Какая этическая категория лежит в основе высказывания «Все равны перед законом и судом»?**

- А. справедливость
- Б. долг
- В. ответственность

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.