

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2021

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.02 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Профессия

54.01.20 «Графический дизайнер»

Тольятти 2021

Рабочая программа междисциплинарного курса «Проектная графика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1543.

Составители:

Ст. преподаватель
(ученая степень, ученое звание)

Курбатова М. А.
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«28» мая 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор Белько Т. В.
(уч.степень, уч.звание) (ФИО)

Рабочая программа междисциплинарного курса утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. протокол №16 (с изменениями и дополнениями от 01.02.2023 г. протокол №9)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО МДК, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения МДК

Целью освоения МДК является формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код компетенции | Наименование компетенции |
|-----------------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
| ПК 1.1 | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. |
| ПК 1.2 | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию |
| ПК 1.4 | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком |

1.2. Планируемые результаты освоения МДК

В результате освоения МДК обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработка, корректировка и оформление итогового технического задания с учетом требований к структуре и содержанию
- сбор, анализ, обобщение информации от заказчика для разработки технического задания
- выбор и подготовка технического оборудования и программных приложений для работы над техническим заданием
- согласование итогового технического задания с заказчиком

уметь:

- проводить проектный анализ;
- выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- оформлять итоговое техническое задание;
- корректировать и видоизменять техническое задание в зависимости от требования заказчика;
- использовать современное программное обеспечение;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- оформлять результаты поиска;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию

знать:

- программных приложений работы с данными для презентации;
- правил и структуры оформления технического задания;
- правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях;
- теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-

пространственном дизайне; законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация); законов создания цветовой гармонии; программных приложений работы с данными;

- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- возможные траектории профессионального развития и самообразования;
- формат оформления результатов поиска информации;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
- технологии изготовления изделия; программных приложений для разработки технического задания; требований к техническим параметрам разработки продукта; методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования; программных приложений работы с данными при работе с техническим заданием

1.3. Место МДК в структуре образовательной программы

Междисциплинарный курс «Проектная графика» относится к профессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объём учебного междисциплинарного курса и виды учебной работы

Общая трудоёмкость МДК составляет **146 часов**. Их распределение по видам работ представлено в таблице:

| Виды учебных занятий и работы обучающихся | Трудоёмкость, час | | |
|--|-------------------|--------------------------|-----------|
| | всего | 5 семестр | 6 семестр |
| Общая трудоёмкость | 146 | 67 | 79 |
| Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.: | 115 | 54 | 61 |
| лекции | - | - | - |
| лабораторные работы | - | - | - |
| практические занятия | 112 | 52 | 60 |
| курсовое проектирование (консультации) | - | - | - |
| Промежуточная аттестация (зачет, контр.раб.) | 2 | 2 | - |
| Самостоятельная работа | 23 | 13 | 10 |
| Консультация перед экзаменом | 1 | - | 1 |
| Часы на экзамен | 8 | - | 8 |
| Промежуточная аттестация | | Дифференцированный зачет | Экзамен |

2.2. Содержание МДК, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | Наименование разделов, тем | Виды учебной работы | | | | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|---|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| | | Работа во взаимодействии с преподавателем | | | Самостоятельная работа, час | |
| | | Лекции, час | Лабораторные работы, час | Практические занятия, час | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2 | Тема 1. Adobe InDesign Интерфейс InDesign. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации. | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 1. Создание различных форм текстовых и графических фреймов. | | | 2 | | |
| | Практическое занятие № 2. Размещение текста и графики во фреймы. | | | 2 | | |
| | Практическое занятие № 3. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом. | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 4. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст. | | | 2 | | |
| | Практическое занятие № 5. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. | | | 2 | | |
| | Практическое занятие № 6. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать. | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 7. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки. | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 8. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | | | 2 | | |
| | Практическое занятие № 9. Цветной и отнененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать. | | | 4 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 | Тема 2. Типографика История и эволюция шрифта. Современные шрифты. Классификация современных типографских шрифтов. Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов. | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 10. Ритмическое построение шрифтов | | | 4 | | |

| Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | Наименование разделов, тем | Виды учебной работы | | | | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|---|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| | | Работа во взаимодействии с преподавателем | | | Самостоятельная работа, час | |
| | | Лекции, час | Лабораторные работы, час | Практические занятия, час | | |
| | Практическое занятие № 11. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 12. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов | | | 4 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2 | Тема 3. Орнамент Основы графической и художественной графики. Орнамент и его применение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка. Стилизация природных форм в орнаменте. | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 13. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 14. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете. | | | 4 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 | Тема 4. Архитектоника -композиция объемно-пространственных форм Техника выполнения. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 15. Проектирование архитектурных композиций | | | 6 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций и выполнения практических работ. Подготовка к устному опросу. | | | | 13 | |
| | ИТОГО за 5 семестр | | | 52 | 13 | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2 | Тема 5. Проектирование дизайн-объекта Законы композиции объемно-пространственных форм. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций. Различные приемы техники архитектуры. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования | | | | | Практическая работа |
| | Практическое занятие № 16. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете | | | 8 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2 | Тема 6. Проектирование модульных композиций Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. | | | | | Практическая работа Конспект лекций |

| Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | Наименование разделов, тем | Виды учебной работы | | | | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|--|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| | | Работа во взаимодействии с преподавателем | | | Самостоятельная работа, час | |
| | | Лекции, час | Лабораторные работы, час | Практические занятия, час | | |
| ПК 1.3, ПК 1.4 | Практическое занятие № 17. Выполнение модульной композиции | | | 6 | | |
| | Практическое занятие № 18. Разработка дизайн-проекта | | | 8 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.4 | Тема 7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 19. Настройка формата электронного издания | | | 4 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.4 | Тема 8. Интерактивные элементы Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы. Работа с закладками. | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 20. Оформление гиперссылок на различные источники | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 21. Создание кнопок навигации | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 22. Создание различных видов перехода страниц | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 23. Создание закладок | | | 4 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 | Тема 9. Расширенная интерактивность Создание объекта с несколькими состояниями. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 24. Создание анимации | | | 4 | | |
| | Практическое занятие № 25. Работа с аудио/ видеофайлами | | | 4 | | |
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 | Тема 10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла Экспорт в формат PDF, Flash | | | | | Практическая работа Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 26. Создание электронной книги | | | 4 | | |

| Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | Наименование разделов, тем | Виды учебной работы | | | | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|---|---|---|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| | | Работа во взаимодействии с преподавателем | | | Самостоятельная работа, час | |
| | | Лекции, час | Лабораторные работы, час | Практические занятия, час | | |
| | Практическое занятие № 27. Создание интерактивного издания | | | 6 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций и выполнения практических работ. Подготовка к устному опросу. | | | | 10 | |
| | ИТОГО за 6 семестр | | | 60 | 10 | |
| | Итого по дисциплине | | | 112 | 23 | |

2.3. Формы и критерии текущего контроля успеваемости (технологическая карта для студентов очной формы обучения)

| Формы текущего контроля | Количество контрольных точек | Количество баллов за 1 контр. точку | Макс. возм. кол-во баллов |
|---|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| 5 семестр | | | |
| Работа на практических занятиях | 6 | 10 | 60 |
| Конспект лекций | 1 | 10 | 10 |
| Творческий рейтинг (дополнительные баллы) | 1 | 30 | 30 |
| | | Итого по МДК | 100 баллов |
| 6 семестр | | | |
| Работа на практических занятиях | 6 | 10 | 60 |
| Конспект лекций | 1 | 10 | 10 |
| Творческий рейтинг (дополнительные баллы) | 1 | 30 | 30 |
| | | Итого по МДК | 100 баллов |

2.4. Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения | | Шкала оценки уровня освоения дисциплины | | |
|--|--------------------------|---|----------------------|---|---|-----------------------------|
| | | Уровневая шкала оценки компетенций | 100 бальная шкала, % | 100 бальная шкала, % | 5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| Экзамен / Дифференцированный зачет (по результатам выполненных практических работ) | допускаются все студенты | допороговый | ниже 61 | ниже 61 | «неудовлетворительно» / 2 | не зачтено |
| | | пороговый | 61-85,9 | 61-69,9 | «удовлетворительно» / 3 | зачтено |
| | | | | 70-85,9 | «хорошо» / 4 | зачтено |
| | | повышенный | 86-100 | 86-100 | «отлично» / 5 | зачтено |

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МДК

3.1. Общие методические рекомендации по освоению МДК, образовательные технологии

МДК реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

3.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 4.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения МДК

1. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учеб. пособие / Г. П. Катунин. – Документ Reader. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2021. – 794 с., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Прил. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/169093/#> (дата обращения: 10.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-8114-2736-9. – Текст : электронный.
2. Специальный рисунок и проектная графика : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Амур. гос. ун-т. - Документ Reader. - Благовещенск : АмГУ, 2018. - 222 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/156503#1> (дата обращения: 22.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
3. Струмпэ, А. Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01) : учеб. пособие для сред. профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн / А. Ю. Струмпэ. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. - 239 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Подгот. к итог. аттестации. - Тестирование. - ISBN 978-5-222-32682-4 : 1640-00. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Типографика" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.04.01 "Дизайн" профиль "Граф. дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 567 КБ, 70 с. - Библиогр.: с. 68-69. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_TIPm_MD_19.01.2018.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Шрифт" [Электронный ресурс] : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль "Граф. дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Е. Ю. Кузнецова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 549,8 КБ, 52 с. - Библиогр.: с. 50-52. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_SHRIFTb_BD_02.03.2018.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 127 с. : ил. - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=361105> (Дата обращения : 20.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный.
7. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие для сред. проф. образования / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова ; под ред. Л. Г. Гагариной ; . - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2021. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/read?id=367025> (дата обращения: 22.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0800-6. - 978-5-16-105768-1. - Текст : электронный.
8. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 304 с. : ил., табл. – (Высшее образование - Бакалавриат). – URL: <https://znanium.com/read?id=368053> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-015988-1. - 978-5-16-101449-3. – Текст : электронный.

9. Немцова, Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие для сред. проф. образования / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2021. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/read?id=367025> (дата обращения: 22.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0800-6. - 978-5-16-105768-1. - Текст : электронный.
10. Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.04 "Технология худож. обраб. материалов" / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова ; Сиб. федер. ун-т. – Документ Reader. – Красноярск : СФУ, 2020. – 193 с. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/181561#5> (дата обращения: 25.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-7638-4194-7. – Текст : электронный.

4.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. [Библиотека Гумер- гуманитарные науки : сайт. - URL: https://www.gumer.info/adress.php](https://www.gumer.info/adress.php) (дата обращения 26.10.2020) - Текст: электронный.
3. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL: <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| № п/п | Наименование | Условия доступа |
|-------|-------------------|---|
| 1 | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 2 | Microsoft Office | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 3 | КонсультантПлюс | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 4 | СДО MOODLE | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |
| 5 | Adobe InDesing | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 6 | Adobe Illustrator | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 7 | Adobe Photoshop | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МДК

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Не предусмотрено учебным планом

Занятия семинарского типа. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория «Кабинет компьютерных (информационных) технологий», укомплектованный мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа МДК может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практическим занятиям:

1. Создать различные композиции из форм (квадрат, прямоугольник, овал, круг, звезда) текстовых и графических фреймов (Кол-во 20-25 штук)
2. Разместить текст и графику в различные фреймы разной формы (Кол-во 20-25 штук)
3. Оформить серию реклам на разную тематику (по выбору студента), используя фреймы, слои и цвет (Кол-во 10-15 штук)
4. Создать календарную таблицу
5. Создать различные объекты. Разместить импортированную графику в текст.
6. Сверстать несколько журнальных разворотов на определенную тематику (по выбору студента), подготовить развороты к печати.
7. Сверстать несколько газетных разворотов на определенную тематику (по выбору студента), подготовить развороты к печати.
8. Создать несколько графических объектов, используя различные цвета и их оттенки, градиент.
9. Сверстать книгу с заставками и концовками. Подготовить файл к печати, вывести на печать.
10. Построить два кириллических шрифта с засечками и без засечек, подходящих для оформления заголовков и основного текста.
11. Создать серию шрифтовых композиций в различных жанрах печатной графики с использованием ахроматических цветов.
12. Создать серию шрифтовых композиций в различных жанрах печатной графики с использованием хроматических цветов.
13. Выполнить серию линейных орнаментов, используя растительные, геометрические мотивы, а также их комбинации с использованием ахроматических цветов.
14. Выполнить серию линейных, сетчатых, розеточных орнаментов с использованием хроматических цветов.
15. Спроектировать архитектурную композицию. Нарисовать серию эскизов абстрактных форм с использованием простых объемных геометрических форм с использованием ахроматических цветов.
16. Спроектировать архитектурную композицию. Нарисовать серию эскизов абстрактных форм с использованием простых объемных геометрических форм и декоративным решением с использованием хроматических цветов.
17. Выполнить серию модульных композиций.
18. Разработать дизайн-проект упаковки с использованием модульного формообразования.
19. Настроить различные форматы электронной книги - FB2, EPUB, MOBI, KF8, DJVU, LRF, AZW, TXT.
20. Оформить гиперссылку на сайт
21. Создать кнопки навигации для сайта (по выбору студента)
22. Создание различных видов перехода страниц в рамках определенного сайта (по выбору студента)
23. Создание серии закладок в рамках определенного сайта (по выбору студента)
24. Создание линейной и покадровой анимации в программе Adobe Flash
25. Введение в анимацию аудио файла в программе Adobe Flash, сохранение видео в различных форматах.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу: дифференцированный зачет, экзамен по результатам выполненных практических работ и ответов на теоретические вопросы в устно-письменной форме по экзаменационным билетам.

Для сдачи экзамена студент презентует преподавателю выполненные практические работы, которые оформляются в папку-скоросшиватель, и отвечает на теоретические вопросы.

Тестовые задания промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Растровое изображение представляет из себя...
 - а) мозаику из очень мелких элементов – пикселей
 - б) сочетание примитивов
 - в) палитру цветов
2. Векторное графическое изображение формируется из
 - а) красок
 - б) пикселей
 - в) графических примитивов
3. Эффективно представляет изображения фотографического качества...
 - а) векторная графика
 - б) растровая графика
4. Могут быть легко распечатаны на принтерах...
 - а) векторные рисунки
 - б) растровые изображения
5. Векторное графическое изображение получается
 - а) при работе с системами компьютерного черчения
 - б) при работе с фото и видеокамерами
 - в) при преобразовании графической информации из аналоговой в цифровую
6. Какой тип графического изображения вы будете использовать для разработки эмблемы организации, учитывая, что она должна будет печататься на малых визитках и больших плакатах?
 - а) растровое изображение
 - б) векторное изображение
7. К числу достоинств векторного графического изображения относится
 - а) создание практически любого изображения, вне зависимости от сложности
 - б) наивысшая скорость обработки сложных изображений
 - в) увеличение масштаба без увеличения размера файла
8. Файлы с какой графикой имеют наименьший размер?
 - а) растровой
 - б) векторной
 - в) трехмерной
9. Неглубокий рельеф, разновидность выпуклого рельефа – это:
 - а) фреска
 - б) офорт
 - в) левкас
 - г) мозаика

д) барельеф

10. Сепия - это:

- а) светло-коричневое красящее вещество
- б) синее красящее вещество
- в) графический материал
- г) вид графической техники
- д) вид живописи

11. Техника изобразительного искусства, заключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:

- а) офорт
- б) гравюра
- в) линогравюра
- г) рисунок
- д) литография
- е) коллаж

12. эскиз – это...

- а) рисунок художника
- б) художественное воплощение замыслов дизайнера
- в) зарисовка будущего изделия
- г) воплощение рисунка в готовое изделие

13. С точки зрения дизайна рекламного сообщения наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:

- а) композиция взаимосвязана, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись
- б) пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись
- в) пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок
- г) конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать

14. Допустимые гармоничные сочетания, определяются по цветовому кругу

- а) по прямому углу
- б) по углам треугольника
- в) по прямой
- г) по косой

15. Все типографские шрифты делятся по назначению на...

- а) текстовые, титульные и акцидентные
- б) заглавные, титульные, текстовые
- в) заглавные, титульные, акцидентные
- г) титульные, текстовые

16. Фирменный знак - ...

- а) отличительная особенность логотипа
- б) полный комплект фирменных элементов
- в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа
- г) совокупность цветовой гаммы и логотипа

17. Растровая графика – это...

- а) представление изображения в виде простых фигур

- б) представление изображения в компьютере в виде математических формул
- в) представление изображения в компьютере в виде множества точек
- г) представление изображения в виде фотографии

18. Чем сильнее естественный свет...

- а) тем ярче и звонче любой цвет
- б) любой цвет приобретает голубоватый оттенок
- в) все цвета выглядят естественнее
- г) все цвета желтеют

19. Текстовые шрифты – предназначены для...

- а) печатания основного текста книг, журналов и газет
- б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах
- в) печатания заметок и объявлений газетах, журналах
- г) печатания документов

20. Фирменный блок представляет собой...

- а) полное собрание элементов фирменного стиля
- б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака
- в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля
- г) сочетание фирменного знака и слогана

21. Выделите базовые цвета

- а) синий
- б) белый
- в) зеленый
- г) красный
- д) желтый
- е) коллаж

22. Укажите основные изобразительные средства графики

- а) линии
- б) штрихи
- в) пятна
- г) точки
- д) круги

23. Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:

- а) выровненные
- б) гармонические
- в) конфликтные
- г) контрастные
- д) повторяющиеся

24. Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту

- а) расположение
- б) подчеркивание
- в) цвет
- г) форма
- д) насыщенность

25. Рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей

- а) эскиз

- б) этюд
- в) набросок

26. Задача эскиза...

- а) продумать композицию
- б) передать соотношение пропорций элементов композиции
- в) все выше перечисленное

27. Что относится к графике?

- а) петроглифы Карелии и Алтая
- б) татуировки ацтеков
- в) раскраска тел некоторых африканских племен
- г) все выше перечисленное

28. Роль графики в древнем мире...

- а) передача информации
- б) общение с высшими силами
- в) выражение своего отношения к предметам и явлениям
- г) формулирование важных особенностей окружающего мира
- д) все выше перечисленное

29. По способу создания графику делят на...

- а) станковая графика
- б) книжная
- в) журнальная, газетная
- г) прикладная
- д) компьютерная
- е) графика письма (эпиграфика, каллиграфия)

30. Графика бывает...

- а) печатная
- б) тиражная
- в) уникальная графика
- г) все выше перечисленное

31. К уникальной графике относится

- а) монотипия
- б) рисунок
- в) аппликация
- г) смешанная техника
- д) все выше перечисленное

32. Что не относится к станковой графике...

- а) эстамп
- б) шелкография
- в) аппликация
- г) смешанная техника

33. Какое изображение на чертеже называется «главным видом»

- а) главный вид
- б) вид сверху
- в) вид спереди
- г) вид снизу

34. Что называется сопряжением
- а) отрезок прямой по которой пересекаются грани
 - б) точка пересечения вспомогательных линий, равноудаленных от сторон
 - в) плавный переход одной линии в другую
 - г) точки пересечения перпендикуляров, опущенных на отрезки прямых из центра «О»
35. Какая плоскость проекций соответствует ввиду сверху
- а) вертикальная
 - б) горизонтальная
 - в) профильная
 - г) основная плоскость
36. Определите неверный размер шрифта
- а) 1,8
 - б) 2,5
 - в) 3,5
 - г) 5,5
37. Передать материальность предметов в проектной графике это значит
- а) передать свойства поверхностей изображаемых объектов
 - б) передать конструкцию изображаемых объектов
 - в) передать форму изображаемых объектов
 - г) передать пропорции изображаемых объектов
38. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается
- а) цветом
 - б) конструкцией
 - в) светотенью
 - г) фактурой
39. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики
- а) авторский графический почерк
 - б) сложная (уникальная) техника графики
 - в) точная цветофактурная передача проектируемых объектов
 - г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства
40. Какой метод проецирования принят за основной
- а) косоугольное проецирование
 - б) центральное проецирование (перспектива)
 - в) прямоугольное проецирование (ортогональное)
 - г) фронтальное изометрическое проецирование

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету

1. Для чего служит окно Tabs (Табуляции) и каково назначение значка магнита в программе Adobe Indesign?
2. Назовите основные имена, связанные с конструктивистской типографикой.
3. Каковы основные черты типографики конструктивизма?
4. Каковы основные тенденции развития типографики от середины к концу 20 века?
5. Особенности швейцарской типографики.
6. Особенности типографики новой волны.
7. Каковы перспективы развития типографики с учетом эволюции технологий?
8. Каковы основные черты итальянского футуризма?

9. Каковы основные черты русского футуризма?
10. Каковы основные черты дадаизма?
11. Возникновение строчных знаков унциального письма.
12. Основные признаки ирландско-саксонского и меровингского письма.
13. Основные признаки вестготского и старо-италийского письма.
14. Основные признаки каролингского минускула.
15. Описать отличительные признаки основного готического письма – текстура.
16. Общность и различия в написании фраттуры, ротунды, швабахера и канцлея.
17. Основные принципы формообразования антиквы.
18. Старинная, переходная и новая антиквы и их отличительные признаки.
19. Наклонные и курсивные шрифты.
20. Признаки и характеристики брусковых шрифтов.
21. Общие закономерности композиционных принципов в различных видах искусства
22. Приемы и средства композиции
23. Материал, цвет, фактура как средство выражения художественного образа
24. Назовите типы орнаментов и их специфику
25. Правила и принципы создания архитектурных композиций
26. Место проектной графики на различных этапах создания продукта.
27. Основные изобразительные средства черно-белой графики.
28. Изобразительные средства живописи.
29. Способы передачи фактуры и текстуры.
30. Приемы линейной графики.
31. В чем заключается сущность метода центрального проецирования, и как называется изображение, полученное этим методом.
32. Что такое проецирующий аппарат и какие его основные элементы.
33. Что такое поле зрения человека и как его определяют...
34. Оптические иллюзии.
35. Основные виды композиций. Закон пропорций. Золотое сечение.
36. Модулер. Закон симметрии. Асимметрия. Закон ритма. Закон главного в целом.
37. Равновесие, единство и соподчинение. Композиционный центр.
38. Графические структуры на плоскости и способы их трансформации на плоскости листа.
39. Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб
40. Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа
41. Назовите основные виды и форматы электронных изданий.
42. Что такое гиперссылка и где она применяется. Основные принципы ее проектирования.
43. Назовите основные виды гиперссылок.
44. Что такое кнопки навигации, принципы применения в web-пространстве.
45. Основные принципы проектирования кнопок навигации
46. Основные принципы оформления гиперссылок на различные источники
47. Опишите принцип создания линейной анимации
48. Опишите принцип создания покадровой анимации
49. Что такое интерактивное издание, назовите основные этапы проектирования?
50. Принципы проектирования электронной книги, ее форматы.
51. Назовите способы преобразования печатных изданий в электронное
52. Какие виды переходов страниц существуют?
53. Свойство абстрактной композиции?
54. Дизайн и концепция плакатов.
55. Виды плакатов.
56. Основные правила разработки плакатов.
57. Виды и типы баннеров.
58. Основные правила создания баннеров и билбордов.
59. Виды календарей. Правила создания календарей.
60. Как шрифт может гармонизироваться с изображением?