

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.06.2023

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социальные технологии и гуманитарные науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4. «Методология научных исследований»

Научная специальность:

5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование системных знаний в области методологии науки, развитие способности к логико-методологическому анализу, понимание специфики гуманитарного познания и основных путей решения научных проблем, выработка четкого представления о сути научного исследования и способов его проведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирантом должны быть получены все результаты обучения, указанные в таблице:

Компонент	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Образовательный компонент	<p>ОР – 2. Освоение дисциплины «Методология научных исследований»</p> <p>В результате освоения дисциплины формируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый набор знаний в области методологии научного исследования; - способность к проведению научного исследования в сфере культуры; - умение обнаруживать проблемные ситуации и формулировать проблемы, выдвигать гипотезы, проверять их в соответствии с задачами научного исследования и выходить на уровень научной теории; - навык компетентной оценки методов научного исследования; - генерировать новые идеи и подходы к решению исследовательских и практических задач; следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы аспирантуры. Ее освоение осуществляется в 1 семестре.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	28
занятия лекционного типа (лекции)	12
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	80
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	80
Контроль (зачет)	-
Промежуточная аттестация	Зачет

Примечание: *объем часов для очной формы обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
1.	Тема 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 1. Понятие «методология». 2. Уровни методологии науки. 3. Понятие «метод научного познания». 4. Классификация методов научного исследования: - методы в зависимости от содержания изучаемых объектов; - отраслевые научные методы; - методы соответственно уровням познания; - методы в зависимости от сферы применения. 5. Техника научного исследования. 6. Процедура научного исследования. 7. Методика научного исследования.	2			Доклад/ сообщение
	Практическое занятие № 1. Методологические основы научного исследования		2		
	Самостоятельная работа			10	
2.	Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО ОБРАЗА ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В КУЛЬТУРЕ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ 1. Характерные черты новоевропейской культурной парадигмы и особенности теоретической рефлексии. 2. Систематизация знания в высокой культуре раннего Нового времени. 3. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). 4. Становление научного представления о природе и содержании знания о человеке. 5. Математический и натурфилософский эталоны истинности в знании о человеке и обществе. 6. Проблема соотношения науки и веры.	2			Доклад/ сообщение Практическое задание
	Практическое занятие № 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени		2		
	Самостоятельная работа			14	
3.	Тема 3. «НАУЧНЫЙ МЕТОД» В КОНТЕКСТЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XX ВВ. И ЕГО МОДИФИКАЦИИ	2			Доклад/ сообщение

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис и распространение концепта “научный метод” в лексиконе культуры Просвещения. Соотношение понятий “знание”, “наука”, “метод” в историко-культурных трудах просветителей (П. Бейль. Ш. Монтескье, А. Вольтер, Д. Дидро, Д. Юм, У. Робертсон и др.). Формирование “синтетического”, “гуманитарного” образа культуры. Складывание деятельностного подхода к изучению культуры. 2. Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII – первой половине XIX века и формирование дисциплин и профессий. Изменения представлений о семантике понятия “метод” в гуманитарном знании. И. Кант. Г. Гегель. К. Маркс. Утверждение господствующего положения исторического метода в исследовательском инструментарии интеллектуалов-гуманитариев. Социальные “измерения” культуры. 3. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О. Конт, Г. Спенсер. 4. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов в дисциплинах гуманитарного знания при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. 5. Европейская школа “культурно-исторического синтеза”. К. Лампрехт. Я. Буркхардт. А. Берр. Преемственность и новации в понимании метода изучения культурных феноменов. Основания и принципы различения “истории культуры” и “культурной истории”. Способы представления в историографическом тексте концепции культурной целостности. 				
	Практическое занятие № 3. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры конца XVIII – начала XX вв. и его модификации		3		
	Самостоятельная работа			14	
4.	Тема 4. АНТИСЦИЕНТИСТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МЕТОДОЛОГИИ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ <ol style="list-style-type: none"> 1. Представления о содержании понятий “теория” и “метод” в культуре европейского барокко. Поздний гуманизм и особенности его саморефлексии в контексте новоевропейской культуры. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б. Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж. Вико. И. Гердер. Складывание “антропологического” образа культуры. 	2			Доклад/ сообщение Практическое задание

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	<p>Внимание исследователей к процессам смыслополагания и способам культурных коммуникаций.</p> <p>2. Понимание метода в европейском предромантизме. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф. Шлегель. И. Фихте. А. Шопенгауэр. С. Колридж. Р. Эмерсон.</p> <p>3. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративистского методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф. Шлейермахер. Р. Вагнер.</p> <p>4. Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф. Ницше в изучение культуры. Значение литературных тропов в формировании базовых категорий текстов по теории и методологии культуры.</p> <p>5. Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века.</p>				
	Практическое занятие № 4. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени		3		
	Самостоятельная работа			14	
5.	<p>Тема 5. ОБЪЕКТИВИЗМ И РЕЛЯТИВИЗМ В ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ XX ВЕКА: КОЛЛИЗИИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</p> <p>1. “Философия жизни” и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В. Дильтей. Г. Зиммель. Г. Риккерт. Б. Кроче. Э. Кассирер. Содержание понятий “жизнь”, “герменевтика”, “отнесение к ценности”, “опыт”, “символ” и их значение для изучения культурных форм и процессов.</p> <p>2. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального метода в изучении культурных феноменов.</p> <p>3. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К. Леви-Стресса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения “горячих” культур Запада. Интерпретативная антропология К. Гирца: метод “плотного (“насыщенного”)</p>	2			Доклад/сообщение

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	<p>описания”. Проблемы сохранения “субъектной” дистанции и “культурного перевода” изучаемых форм и процессов.</p> <p>4. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г. Тард. Г. Лебон. Л. Уорд. У. Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З. Фрейд. К. Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж. Лакан. Ю. Кристева.</p> <p>5. Лингвистические “измерения” культуры в конце XIX – первой трети XX в. Ф. Соссюр. Ч. Пирс. Ф. Боас. Язык и речевая практика в культуре. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст.</p> <p>6. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э. Гуссерль. М. Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г. Гадамер. П. Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.</p> <p>7. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А. Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас. Социально-историческое “измерение” культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.</p> <p>8. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского, Ю. Тынянова, В. Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М. Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева.</p> <p>9. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю. Лотман. Вяч. Иванов. Е. Мелетинский. Б. Успенский. В. Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.</p> <p>10. Воздействие философии и социологии науки на подходы к исследованию явлений культуры. Т. Кун. М. Полани. П. Фейерабенд. У. Куайн. Значение понятия</p>				

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	<p>научной парадигмы для обновления принципов концептуализации истории культуры.</p> <p>11. Социоисторизм второй половины XX века и его роль в методологических новациях культурных исследований. Феномены “новой культурной истории”, “новой интеллектуальной истории” в гуманитарном знании второй половины XX века. Н. Дэвис. Р. Дарнтон. К. Гинзбург. Р. Шартье. Ж. Ревель. Ю. Бессмертный. Л. Баткин. Обновление подходов и познавательных процедур при изучении теории и истории культуры. Микро- и макроисследования культуры.</p> <p>12. Гендерный подход к изучению культуры и его разновидности в социально-гуманитарном знании.</p> <p>13. Направление “cultural studies” в современном гуманитарном знании и его модификации в США, Великобритании, Германии, Франции, Италии. Р. Уильямс. С. Холл. Методы изучения культуры XX века в “cultural studies”.</p>				
	Практическое занятие № 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие		3		
	Самостоятельная работа			14	
6	<p>Тема 6. ПОНИМАНИЕ МЕТОДА И ИСТИНЫ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</p> <p>1. Характеристика феномена постмодернизма. Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов.</p> <p>2. Содержание “лингвистического поворота” в социально-гуманитарном знании. Влияние теорий информации, искусственного интеллекта, когнитивной психологии на методологию исследования культуры. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.</p> <p>3. Постструктурализм и ресемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий “теория” и “метод”, их роли в изучении культурных феноменов. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности “эпистемы” для “дискретного” исследования культуры.</p> <p>4. Концепции истолкования культуры как текста. Л. Минк. Р. Рорти. Семиология Р.</p>	2			<p>Доклад/сообщение</p> <p>Практическое задание</p> <p>Тестирование</p>

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	<p>Барта. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж. Делез. Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в.</p> <p>5. Антиобъективистское направление в “новой интеллектуальной истории”. Х. Уайт и “риторический” подход к историографии культуры.</p> <p>6. “Нарративная философия” Ф. Анкерсмита.</p> <p>7. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса.</p>				
	Практическое занятие № 6. Понимание метода и истины в гуманитарном знании второй половины XX в.		3		
	Самостоятельная работа			14	
	ИТОГО	12	16	80	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Miro, Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости аспирантов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга аспиранта осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение практических заданий при изучении 2, 4 и 6 тем дисциплины.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа аспирантов включает:

- изучение учебной литературы по курсу;
- подготовку рефератов;
- работу с ресурсами Интернет;
- выполнение индивидуальных практических заданий;
- решение практических задач;
- подготовку к тестированию по темам курса;
- подготовку к промежуточной аттестации по курсу и др.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Логинова, М. В. Основы философии искусства : учеб. пособие для [студентов, магистрантов, аспирантов] по направлению 50.03.02 "Изящ. искусства" / М. В. Логинова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 159 с. : ил. - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=436097> (дата обращения: 15.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006424-6. - Текст : электронный.
2. Павленок, П. Д. Философия и методология социальных наук : учеб. пособие / П. Д. Павленок. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 96 с. - (Высшее образование - Магистратура). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=398651> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-010192-7. - 978-5-16-102048-7. - Текст : электронный.
3. Резник, С. Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности : учеб. для подгот. науч.-пед. кадров в аспирантуре вузов / С. Д. Резник. - 8-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 400 с. : табл. - (Менеджмент в науке). - Глоссарий. - URL: <https://znanium.ru/read?id=434209> (дата обращения: 10.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-017412-9. - 978-5-16-106942-4. - Текст : электронный.
4. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 9-е изд. - Документ read. - Москва : Дашков и К, 2022. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - URL: <https://znanium.com/read?id=431702> (дата обращения: 08.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-394-04708-4. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 488 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3 : 480-04. - Текст : непосредственный.
6. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ HTML. - Москва : Альфа-М [и др.], 2011. - 444 с. : ил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=224908> (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-98281-256-8. - 978-5-16-004915-1. - Текст : электронный.
7. Данильян, О. Г. Культурология : учебник для вузов по всем направлениям и специальностям. - 2-е изд. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 239 с. - Учеб. слов.-минимум. - URL: <https://znanium.com/read?id=418619> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-110259-6. - Текст : электронный.
8. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ read. - Москва : РИОР [и др.], 2023. - 336 с. - (Высшее образование). - Тесты. - URL: <https://znanium.ru/read?id=428834> (дата обращения: 15.10.2023). - Текст : электронный.

- 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105861-9. - 220184. - Текст : электронный.
9. Лебедев, С. А. Методы научного познания : учеб. пособие по дисциплине "История и философия науки" для аспирантов естеств.-науч., техн. и гуманитар. специальностей, а также по дисциплинам "Философия", "Философия и методология науки" для студентов, обучающихся по направлению "Философия" (квалификация (степень) "магистр") / С. А. Лебедев. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 272 с. – (Высшее образование - Магистратура). – URL: <https://znanium.com/read?id=390202> (дата обращения: 24.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-107717-7. – Текст : электронный.
 10. Овсянников, В. П. Культурология : учеб. пособие / В. П. Овсянников ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 2,39 МБ, 362 с. - Глоссарий. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Ovsiannikov_Kulturologiia_UP_2009.pdf (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0164-1 : 0-00. - Текст : электронный.
 11. Петрашкевич-Тихомирова, О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие для вузов / О. М. Петрашкевич-Тихомирова ; Воен. акад. Ракетных войск стратег. назначения им. Петра Великого. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Парадигма [и др.], 2012. - 253 с. - (Guadeamus). - Слов. - ISBN 978-5-902833-32-1. - 978-5-8291-1412-1 : 620-00. - Текст : непосредственный.
 12. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - Изд. 3-е, испр., доп. - Москва : Аграф, 2009. - 543 с. - ISBN 978-5-7784-0383-3 : 980-10. - Текст : непосредственный.
 13. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / Т. А. Чебанюк ; [Комсомол. н/Амуре гос. техн. ун-т]. - Санкт-Петербург : Наука, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-02-025416-9 : 384-01. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 13.04.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL: <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 13.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 13.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 13.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Электронная библиотека по философии : сайт. - URL : <http://filosof.historic.ru> (дата обращения: 13.04.2023). - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости аспирантов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга аспиранта осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости аспиранту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Аспирантам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях аспирант исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, аспирант способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях аспирант последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, аспирант способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если аспирант при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	8	5	40
Тестирование по темам лекционных занятий	1	20	20
Выполнение практических заданий	3	10	30
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины	1	10	10
			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

Практическое занятие № 1. Методологические основы научного исследования

Темы докладов/сообщений:

1. Понятие «методология».
2. Уровни методологии науки.
3. Понятие «метод научного познания».
4. Классификация методов научного исследования:
 - методы в зависимости от содержания изучаемых объектов;
 - отраслевые научные методы;
 - методы соответственно уровням познания;
 - методы в зависимости от сферы применения.
5. Техника научного исследования.
6. Процедура научного исследования.
7. Методика научного исследования.

Практическое занятие № 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени

Темы докладов/сообщений:

1. Критика Ф. Бэконом античной философии и науки.
2. “Опыт” и “природа” в понимании Ф. Бэкона. Методологические принципы предлагаемой Ф. Бэконом формы научного знания.
3. Содержание теории идолов.
4. Опытное знание и христианская религия. Проблема их отношения.
5. Связь философского рационализма с теорией художественного творчества в XVII веке.
6. Отношение к античному наследию в работах французских классицистов.
7. Теория трех единств П. Корнеля.
8. Основы поэтического искусства по Н. Буало.
9. “Параллели” Ш. Перро о преимуществах древнего и нового искусства.
10. Проблема прогресса европейской культуры в работах участников “спора древних и новых”.

Практическое занятие № 3. «Научный метод» в контексте новоевропейской культуры конца XVIII - начала XX вв. и его модификации

Темы докладов/сообщений:

1. Основы методологии Дж. Вико.
2. Взгляд на природу и историю человеческого языка. Особенности теории тропов.
3. Специфика понимания истории и исторического метода у Дж. Вико.
4. Историческая философия Дж. Вико.
5. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в трудах просветителей.
6. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре: О. Конт, Г. Спенсер.
7. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический и системный методы изучения феноменов культуры.
8. Преемственность и новации в понимании методов изучения культурных форм и процессов.
9. Европейская школа «культурно-исторического синтеза»: К. Лампрехт, Я. Буркхардт.
10. Специфические черты историзма И. Гердера.

Практическое занятие № 4. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени

Темы докладов/сообщений:

1. Специфика позитивистской методологии изучения культуры.
2. Цель и метод эстетики по И. Тэню.
3. Влияние естественнонаучной методологии на философию искусства И. Тэна.
4. Подход Г. Бокля к изучению истории цивилизации в Англии как «культурной истории».
5. Разработка новых методов изучения культуры в трудах Я. Буркхардта.
6. Разработка В. Дильтеем методологических проблем культуры.
7. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
8. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.

Практическое занятие № 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие

Темы докладов/сообщений:

1. Историко-сравнительный метод изучения культуры: Ф. Боас.
2. Структурно-функциональный подход к изучению культуры: Б. Малиновский.
3. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
4. Методы исследования культуры в интерпретативной антропологии К. Гирца.
5. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры.
6. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г. Гадамер. П. Рикер.
7. Использование социологического инструментария культурных форм и процессов. Э. Дюркгейм, М. Вебер.
8. Вопросы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры: Ж. Лакан. Ю. Кристева.

Практическое занятие № 6. Понимание метода и истины в гуманитарном знании второй половины XX в.

Темы докладов/сообщений:

1. Семиотический подход к изучению культуры в московско-тартуской школе.
2. Методологические новации в трудах Ю.М. Лотмана.
3. Русская формальная школа в изучении культуры. В. Шкловский, Ю. Тынянов.
4. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов: М. Бахтин, А. Лосев.
5. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
6. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
7. Концепция истории культуры М. Фуко.
8. Разработка М. Фуко нового методологического инструментария.

9. Автор, текст, читатель в постмодернизме. Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар.
10. Постструктурализм и ресемантизация социального.

8.2.2. Типовые практические задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое задание (к практическому занятию № 2)

Подготовьте обоснование актуальности темы Вашего диссертационного исследования, с определением объекта и предмета исследования, описанием цели и задач диссертационной работы. Стиль изложения – научный. Объем текста – 2-3 стр., шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал.

Практическое задание (к практическому занятию № 4)

Охарактеризуйте гипотезу и научную новизну Вашего диссертационного исследования. Стиль изложения – научный. Объем текста – 2-3 стр., шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал.

Практическое задание (к практическому занятию № 6)

Опишите методы исследования, которые Вы планируете использовать в своей диссертации. Каждому методу нужно дать четкое обоснование, почему он используется в работе. Стиль изложения – научный. Объем текста – 2-3 стр., шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал.

8.2.3. Типовые тестовые задания

1. Научная картина мира
передается по наследству
складывается стихийно
формируется личностью самостоятельно
2. Содержанием исторического метода теоретического исследования является
воспроизведение объекта в форме исторической теории
нахождение противоположностей в изучаемом объекте
воспроизведение изучаемого объекта во всей многогранности
3. Стратифицированная выборка в изучении культуры означает
выбор из соответствующих групп популяции отдельных индивидов
установление границ соответствующих групп популяции
исключение из популяции групп, не соответствующих замыслу исследователя
4. Большое значение в изучении культуры имеет
объяснительный характер процесса понимания
диалогический характер процесса понимания
утвердительный характер процесса понимания
5. Изучение культуры опирается на всеобщие методы научного исследования. Исключите из перечисленного метод, не являющийся таковым
диалектический
гипотетический
метафизический
6. Одним из основных принципов изучения культуры является
историзм
пантеизм
антропоцентризм

7. Суть семиотического метода изучения культуры заключается
в определении ментальных характеристик объекта
в анализе знаковых систем выражения объекта
в сравнении составляющих объекта
8. Кто является классическим представителем структурного метода изучения культуры
Т. Парсонс
К. Леви-Стросс
М. Каган
9. Укажите имя ученого, который одним из первых обосновал функциональный метод изучения культуры
Б. Малиновский
В. Виндельбанд
М. Фуко
10. Одним из основателей структурного анализа текстов культуры является
В. Вернадский
Ю. Лотман
Р. Карнап
11. Укажите наиболее важный критерий научного знания
утвердительность
актуальность
непротиворечивость
12. Укажите предмет гуманитарных и социальных наук
культура
общество
социальные общности
13. В проведении культурологического эксперимента используется метод установления различия между группами популяции. Исключите из перечисленного группу, не имеющую отношение к этому методу
экспериментальная
контрольная
соответствующая
14. В изучении культуры широко применяются социологические методы. Укажите имя основателя социологии
К. Маркс
О. Конт
Г. Спенсер
15. Содержанием компаративистского метода изучения культуры является
ранжирование показателей объектов исследования
установление хронологической последовательности этапов культурологического процесса
сравнение соответствующих элементов объекта исследования
16. Гендерный подход к изучению культуры осуществляется
по возрастному признаку
по национальному признаку
по половому признаку

17. В изучении культуры применяется метод каузального объяснения. Он основан на принципе причинности
относительности
утвердительности
18. В изучении культуры существенную роль играет метод понимания. В настоящее время он все больше приобретает
объяснительный характер
описательный характер
диалогический характер
19. Верификация как метод проверки научного знания есть
подтверждение эмпирическими данными
принятие суждения на веру
результат консенсуса
20. Конечным результатом научного исследования является
отказ от неподтвержденных гипотез
формирование теории
доказательство предположений исследователя

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме собеседования).

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие методологии научного исследования.
2. Понятие методов научного исследования.
3. Всеобщие методы научного исследования.
4. Общенаучные методы научного исследования.
5. Специальные методы научного исследования в социально-культурной сфере.
6. Процедура научного исследования.
7. Техника научного исследования.
8. Методика научного исследования.
9. Понятие проблемной ситуации.
10. Проблема как выражение несоответствия в научном знании.
11. Подготовка и разработка научной проблемы.
12. Методология решения научной проблемы.
13. Современные интерпретации понятий «теория» и «метод». Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.
14. Сущностные черты научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени.
15. Рационализм и формирование подходов к изучению культуры в XVII в.: Р. Декарт.
16. Подходы к изучению культуры во французском классицизме: Д'Обиньяк Ф. Практика театра; Корнель П. Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места.
17. Методологические проблемы изучения культуры в начале XVIII в.: Дж. Вико.
18. Применение научного метода при изучении культуры в трудах европейских просветителей.
19. Формирование антропологического подхода к исследованию культуры в XVIII в.: И. Гердер.
20. Вклад европейских романтиков в методологию знания о культуре.
21. Методы изучения истории культуры в немецком и английском романтизме: сопоставительный анализ.

22. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
23. Характеристика содержания исторического метода в знании о культуре в XIX в.
24. Основные признаки историко-генетического, типологического, сравнительно-исторического методов в изучении культуры.
25. Способы изучения культуры в европейской школе “культурно-исторического синтеза”.
26. Подход Я. Буркхардта к изучению истории культуры.
27. Основные черты антициентистского понимания границ интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XIX-XX вв.
28. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
29. Подходы и методы изучения культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
30. Подходы к изучению культуры в «философии жизни»: В. Дильтей.
31. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
32. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX в.
33. Влияние социальной и культурной антропологии на содержание методологии культуры.
34. Возможности и границы использования методов психологии и лингвистики для изучения культуры.
35. Характерные черты и признаки структурного метода и его современных модификаций.
36. Вхождение в методологию культуры исследовательских подходов из феноменологии, экзистенциализма и философской герменевтики.
37. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX в.
38. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX в.
39. Характерные признаки системного подхода к изучению культуры.
40. Направления и школы исследования культуры в России XX в., особенности их методологии.
41. Характеристика основных подходов и методов изучения феноменов культуры в “новой культурной” и “новой интеллектуальной истории” во второй половины XX в.
42. Направление «cultural studies» в современном социально-гуманитарном знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX в.
43. Роль постструктурализма и деконструктивизма в обновлении методологии исследования культуры.
44. Роль концепции текстуальности культуры в методологии современных культурно-исторических исследований.