

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2023
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.04.12 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

К.иск.

(ученая степень, ученое звание)

Фомина Э.В.

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«_01_» _09_ 2023 г., протокол № _1_

И.о.заведующего
кафедрой

К.т.н.

(уч.степень, уч.звание)

Курбатова М.А.

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, формирование у студентов готовности к преподаванию дизайна в кружках и специализированных классах детских учреждений дополнительного образования;
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Основание (ПС) *для профессиональных компетенций |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ИОПК-7.1. Применяет методы педагогической деятельности в области дизайна ИОПК-7.2. Участвует в разработке и реализации учебных программ в различных формах | Знает: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы, художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Умеет: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции, проектированию с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся Владеет: навыками преподавательской и учебно-методической деятельности; навыками экспериментального развития в преподавания творческих дисциплин | |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.04. Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

| Виды учебных занятий и работы обучающихся | Трудоёмкость, час |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины, час | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.: | 36 |
| занятия лекционного типа (лекции) | 12 |
| занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 24 |
| Самостоятельная работа всего, в т.ч.: | 72 |
| Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины | 72 |
| Контроль (часы на дифф. зачет) | 0 |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет |

Примечание: *объем часов для очной формы обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций | Наименование разделов, тем | Виды учебной работы | | | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | Самостоятельная работа, час | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | | |
| ОПК-7 ИОПК-7.1. ИОПК-7.2. | ТЕМА 1. «Педагогическая психология и педагогика» Содержание лекции: 1. Предмет педагогической психологии и предмет педагогики. 2. Психологические факторы, влияющие на процесс обучения. 3. Основные понятия, цели и задачи артпедагогики | 3 | | | Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 1. «Педагогическая психология и педагогика» | | 6 | | |
| | Самостоятельная работа. | | | 18 | |
| ОПК-7 ИОПК-7.1. ИОПК-7.2. | ТЕМА 2. «Принципы и методы артпедагогики» Содержание лекции: 1. Общепедагогические принципы артпедагогики. 2. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей. 3. Художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании детей. | 3 | | | Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 2. «Принципы и методы артпедагогики» | | 6 | | |
| | Самостоятельная работа. | | | 18 | |
| ОПК-7 ИОПК-7.1. ИОПК-7.2. | ТЕМА 3. «Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры детей» Содержание лекции: 1. Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. 2. Художественное творчество. Качества творческой личности. 3. Методы обучения в арт-педагогике. Методы воспитания в арт-педагогике. 4. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей дошкольного, младшего школьного и старшего школьного возраста. | 3 | | | Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. Конспект лекций |
| | Практическое занятие № 3. «Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры детей» | | 6 | | |
| | Самостоятельная работа. | | | 18 | |
| ОПК-7 ИОПК-7.1. ИОПК-7.2. | ТЕМА 4. «Формы художественной деятельности» Содержание лекции: 1. Формы организации художественной деятельности. 2. Роль педагога в художественном развитии детей. 3. Связь методов обучения изобразительному искусству с конкретными разделами содержания художественного образования. | 3 | | | Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам – доклад. |
| | Практическое занятие № 4. «Формы художественной деятельности» | | 6 | | |

| Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций | Наименование разделов, тем | Виды учебной работы | | | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | Самостоятельная работа, час | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | | |
| | Самостоятельная работа. | | | 18 | Конспект лекций |
| | ИТОГО | 12 | 24 | 72 | |

Примечание: *объем часов для очной формы обучения*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-4.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач.
3. Работу с ресурсами Интернет.
4. Выполнение творческого проекта.
9. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учеб. пособие / Р. Ч. Барциц ; Моск. пед. гос. ун-т. - Документ read. - Москва : МПГУ, 2017. - 201 с. - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=339576> (дата обращения: 15. 08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный.

2. Околелов, О. П. Педагогика высшей школы : учеб. для вузов по направлениям подгот. 44.04.01 "Пед. образование", 44.04.02 "Психолого-пед. образование", 47.04.03 "Религиоведение" (квалификация (степень) "магистр") / О. П. Околелов. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 187 с. - (Высшее образование - Магистратура). - URL: <https://znanium.com/read?id=417074> (дата обращения: 18.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-011924-3. - 978-5-16-104459-9. - Текст : электронный.

3. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 38.03.02 "Менеджмент", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 38.03.06 "Торговое дело" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. В. Пастюк. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 160 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=421081> (дата обращения: 19. 08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006300-3. - 978-5-16-105564-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Вишневская, Е. В. Дизайн как средство развития творческих способностей : монография / Е. В. Вишневская ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 107 с. - ISBN 978-5-9581-0153-5 : 29-70. - Текст : непосредственный.

5. Семенова, Е. В. Актуальные проблемы проектирования образовательного процесса : учеб. пособие для вузов по пед. направлениям подгот. (квалификация (степень) "магистр") / Е. В. Семенова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 208 с. - (Высшее образование - Магистратура). - Практикум. - URL: <https://znanium.ru/read?id=425521> (дата обращения: 27.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107706-1. - Текст : электронный.

6. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для высш. проф. образования по направлению "Пед. образование" / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 256 с. : [16] с. ил. - (Бакалавриат. Педагогическое образование). - ISBN 978-5-4468-2286-7 : 896-65. - Текст : непосредственный.

7. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - Документ read. - Москва : Логос, 2020. - 449 с. - (Новая университетская библиотека). - URL: <https://znanium.com/read?id=367503> (дата обращения: 22.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-98704-587-9. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.08.2023). - Режим доступа: для зарегистр. пользователей. - Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.08.2023). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| № п/п | Наименование | Условия доступа |
|-------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 2 | Microsoft Office | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 3 | КонсультантПлюс | из внутренней сети университета (лицензионный договор) |
| 4 | СДО MOODLE | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения | | Шкала оценки уровня освоения дисциплины | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| | Уровневая шкала оценки компетенций | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, % | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| <i>Диф. зачет</i> | допороговый | ниже 61 | ниже 61 | «неудовлетворительно» / 2 | не зачтено |
| | пороговый | 61-85,9 | 61-69,9 | «удовлетворительно» / 3 | зачтено |
| | | | 70-85,9 | «хорошо» / 4 | зачтено |
| | повышенный | 86-100 | 86-100 | «отлично» / 5 | зачтено |

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

| Формы текущего контроля | Количество контрольных точек | Количество баллов за 1 контр. точку | Макс. возм. кол-во баллов |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
| Опрос по темам лекционных занятий | 4 | 10 | 40 |
| Работа на практических занятиях. Отчет по практическим работам | 4 | 10 | 40 |
| Конспект лекций | 1 | 10 | 10 |
| Творческий рейтинг (дополнительные баллы) | 1 | 10 | 10 |
| Итого по дисциплине | | | 100 баллов |

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. «Педагогическая психология и педагогика».

Практические задания:

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями (из каждого Блока необходимо выбрать одну тему, выполнить доклад-презентацию объем 10слайдов);

-вопросы, обсуждение, дискуссия.

Темы для докладов-презентаций:

Блок 1. Предмет педагогической психологии и предмет педагогики

1. Предмет педагогической психологии
2. Структура педагогической психологии.
3. Проблемы педагогики.
4. Категория «воспитание».
5. Социальное и духовное развитие человека.
6. Понятие «образование».

Блок 2. Психологические факторы, влияющие на процесс обучения

1. Проблема. Гипотеза. Вывод.
2. Восприятие.
3. Понимание информации.
4. Форма учебного материала.
5. Значение, важность учебного материала.
6. Осмысленность.
7. Эмоциональные особенности учебного материала.
8. Познавательные процессы памяти, внимания, мышления.

Блок 3. Основные понятия, цели и задачи артпедагогики

1. Основные категории артпедагогики.
2. Цели и задачи артпедагогики.
3. Функции артпедагогики.
4. Общепедагогические принципы артпедагогики.
5. Понятие эстетической, художественной культуры личности.

Практическое занятие № 2. «Принципы и методы артпедагогики».

Практические задания:

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями (из каждого Блока необходимо выбрать одну тему, выполнить доклад-презентацию объем 10слайдов);

-вопросы, обсуждение, дискуссия.

Темы для докладов-презентаций:

Блок 1. Общепедагогические принципы артпедагогики.

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса;
2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса;
3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса;
4. Принцип общественной направленности образования;
5. Принцип социально-личностного развития;
6. Принцип единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций.

Блок 2. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека.

2. Взгляды современных зарубежных ученых на артпедагогику.

3. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения.

4. Взгляды отечественных педагогов и ученых на развитие художественных способностей детей.

Блок 3. Художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании детей

1. Дополнительное образование в педпроцессе.

2. Инновационные технологии в системе дополнительного художественного образования детей.

3. Виды учреждений художественно-эстетического дополнительного образования.

4. Особенности учебного процесса в дополнительном художественном образовании детей.

5. Индивидуальная работа с одаренными детьми.

Практическое занятие № 3. «Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры детей».

Практические задания:

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями (из каждого Блока необходимо выбрать одну тему, выполнить доклад-презентацию объемом 10 слайдов);

-вопросы, обсуждение, дискуссия.

Темы для докладов-презентаций:

Блок 1. Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность.

1. Тестирование креативности с помощью рисования.

2. Развитие воображения.

3. Диагностика общих познавательных способностей

Блок 2. Художественное творчество. Качества творческой личности

1. Развитие творческих способностей дошкольников посредством различных видов художественного творчества.

2. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Блок 3. Методы обучения в артпедагогике. Методы воспитания в артпедагогике

1. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.

2. Классификация методов артпедагогике.

3. Методы обучения в артпедагогике.

4. Методы воспитания в артпедагогике.

Блок 4. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей дошкольного, младшего школьного и старшего школьного возраста.

1. Художественно-эстетическое воспитание.

2. Развитие художественно – творческих способностей детей.

3. Методика работы с детьми дошкольного возраста.

4. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

5. Развитие художественно – творческих способностей детей 7-11 лет.

6. Методика работы с детьми младшего школьного возраста.

7. Художественно-эстетическое воспитание детей старшего школьного возраста.

8. Развитие художественно – творческих способностей детей 12-16 лет.

9. Методика работы с детьми старшего школьного возраста.

Практическое занятие № 4. «Формы художественной деятельности».

Практические задания:

План занятия:

-выступления с докладами-презентациями (из каждого Блока необходимо выбрать одну тему, выполнить доклад-презентацию объемом 10 слайдов);

-вопросы, обсуждение, дискуссия.

Темы для докладов-презентаций:

Блок 1. Формы организации художественной деятельности.

1. Совместная деятельность взрослого и детей.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Совместная деятельность с семьёй

Блок 2. Роль педагога в художественном развитии детей

1. Требования к личности педагога дополнительного художественного образования.
2. Основными компоненты общего культурного развития будущего педагога-воспитателя и для его эстетико-педагогической деятельности.
3. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования.

Блок 3. Связь методов обучения изобразительному искусству с конкретными разделами содержания художественного образования.

1. Специфичность художественного анализа.
2. Метод художественного анализа.
3. Цвет в картине.
4. Содержание картины.
 1. Составление вопросов для художественного анализа картины.
 2. Выполнение письменного анализа картины.
 3. Устное выступление-презентация по анализу картины.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга)*.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (ОПК-7: ИОПК-7.1., ИОПК-7.2.):

Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам. Итоговая форма - накопительный рейтинг.

Практические занятия проходят в форме обсуждения задания, непосредственно практической части, обсуждения выполненного задания, отчета. Например:

Практическое занятие № 1.

1. Обсуждение структуры доклада, формы его презентации. Обсуждение вопросов по конкретной теме доклада.

2. Затем студенты презентуют доклады, подготовленные самостоятельно.

3. Обсуждение доклада: структура, степень раскрытия темы. Студентами задаются уточняющие вопросы по теме доклада, докладчик отвечает на них.

3. Отчетом о выполнении задания является подготовленная презентация, сопровождаемая докладом.

Перечень вопросов

1. Что означает термин «педагогика»?
2. Что означает термин «психология»?
3. Что такое «артпедагогика»?
4. Что такое «арт-терапия»?
5. Что означает термин «творческая личность»?
6. В чем заключается предмет педагогической психологии?
7. Какие разделы включает в себя структура педагогической психологии?
8. Перечислите основные проблемы педагогики.
9. Что означает термин «воспитание»?
10. Что включает в себя социальное развитие личности?
11. Что включает в себя духовное развитие личности?
12. Раскройте понятие «образование».
13. Что означает термин «проблема» в научном исследовании?
14. Что такое «гипотеза»?
15. Какова роль выводов в научном исследовании?
16. Что означает термин «восприятие»?
17. Что означает термин «информация»?
18. Что включает в себя понимание информации?
19. Что такое «форма обучения»?
20. Что означает «учебная дисциплина»?
21. Какие формы подачи учебного материала Вы знаете?
22. Что включает в себя понятие «учебные материалы»?
23. Что включает в себя понятие «методы обучения»?
24. Перечислите методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
25. Перечислите методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
26. Перечислите методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

27. В чем заключается значение и важность учебного материала?
28. Что включает в себя осмысленность и осознанность действий учащихся?
29. В чем заключается роль эмоций в процессе обучения?
30. Что такое «познавательные процессы»?
31. Что относится к познавательным процессам?
32. Раскройте роль памяти в системе познавательной деятельности человека.
33. Раскройте роль внимания в системе познавательной деятельности человека.
34. Раскройте роль восприятия в системе познавательной деятельности человека.
35. Раскройте роль мышления в системе познавательной деятельности человека.
36. Раскройте роль воображения в системе познавательной деятельности человека.
37. Раскройте роль представления в системе познавательной деятельности человека.
38. Раскройте роль речи в системе познавательной деятельности человека.
39. Раскройте роль ощущения в системе познавательной деятельности человека.
40. В чем заключается основная цель артпедагогика?
41. Какие основные задачи решает артпедагогика?
42. Перечислите основные функции артпедагогика.
43. В чем заключается культурологическая функция артпедагогика?
44. В чем заключается образовательная функция артпедагогика?
45. В чем заключается воспитательная функция артпедагогика?
46. В чем заключается коррекционная функция артпедагогика?
47. Какие основные принципы артпедагогика Вы знаете?
48. Что включает в себя «эстетическая, художественная культура личности»?
49. В чем заключается принцип целенаправленности педагогического процесса?
50. В чем заключается принцип целостности и непрерывности педагогического процесса?
51. В чем заключается принцип гуманистической направленности педагогического процесса?
52. В чем заключается принцип общественной направленности образования?
53. В чем заключается принцип социально-личностного развития?
54. В чем заключается принцип единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций?
55. Какие древнегреческие философы исследовали вопрос об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека?
56. Каковы взгляды современных зарубежных ученых на артпедагогика?
57. Раскройте особенности Вальдорфской педагогики, в которой эстетическое воспитание понималось как средство преодоления агрессивного поведения.
58. Перечислите основные взгляды отечественных педагогов и ученых на развитие художественных способностей детей.
59. Что такое «дополнительное образование»?
60. Перечислите основные принципы дополнительного образования в педагогике.
61. Какие инновационные технологии в системе дополнительного художественного образования детей Вы знаете?
62. Какие виды учреждений художественно-эстетического дополнительного образования Вы знаете?
63. В чем заключаются особенности учебного процесса в дополнительном художественном образовании детей?
64. Что включает в себя индивидуальная работа с одаренными детьми?
65. Что такое «креативность»?
66. Как происходит тестирование креативности с помощью рисования?
67. Какие методы развития воображения Вы знаете?
68. Какие методы диагностики общих познавательных способностей Вы знаете?
69. Опишите процесс развития творческих способностей дошкольников посредством различных видов художественного творчества?
70. Что включает в себя комфортная психологическая обстановка, и как происходит

поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству?

71. Какие особенности отбора и компоновки методов обучения и воспитания в артпедагогике Вы знаете?
72. Какие основные методы обучения в артпедагогике Вы знаете?
73. Какие основные методы воспитания в артпедагогике Вы знаете?
74. Что включает в себя художественно-эстетическое воспитание?
75. Какие методы развитие художественно-творческих способностей у детей Вы знаете?
76. В чем заключается суть наглядных методов формирования художественно-творческих способностей у детей?
77. В чем заключается суть словесных методов формирования художественно-творческих способностей у детей?
78. В чем заключается суть игровых приемов формирования художественно-творческих способностей у детей?
79. Что включает в себя методика работы с детьми дошкольного возраста?
80. Что включает в себя художественно-эстетическое воспитание младших школьников?
81. В чем основная цель художественно-эстетического воспитания?
82. Что включает в себя развитие художественно-творческих способностей детей 7-11 лет?
83. Что включает в себя методика работы с детьми младшего школьного возраста?
84. Что включают в себя методы деятельностного обучения детей младшего школьного возраста?
85. В чем заключается суть метода дидактической игры в процессе обучения детей младшего школьного возраста?
86. Что включают в себя методы проектного обучения детей младшего школьного возраста?
87. В чем заключается суть метода мозгового штурма в процессе обучения детей младшего школьного возраста?
88. Что включает в себя художественно-эстетическое воспитание детей старшего школьного возраста?
89. Что включает в себя развитие художественно-творческих способностей детей 12-16 лет?
90. В чем заключаются особенности работы с детьми старшего школьного возраста?
91. Что включает в себя учебно-профессиональная деятельность?
92. В чем основная роль совместной деятельности взрослого и детей?
93. Каково значение самостоятельной деятельности детей?
94. Каково значение совместной деятельности с семьей?
95. Каковы основные требования к личности педагога дополнительного художественного образования?
96. Перечислите основными компоненты общего культурного развития будущего педагога-воспитателя и их значение для его эстетико-педагогической деятельности.
97. Что включает в себя *эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования?*
98. В чем заключается специфичность художественного анализа?
99. Кратко опишите метод художественного анализа.
100. Что включает в себя понятие «творческие способности»?