

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.10.2023

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социальные технологии и гуманитарные науки»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.О.04.06 Культурология**

Направление подготовки:

**39.03.02 «Социальная работа»**

Направленность (профиль):

**«Социальная работа в системе социальных служб»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2023

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 г. № 76.

Составители:

  к. и. н., доцент    
(ученая степень, ученое звание)

  Л. Ю. Лепешкина    
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Социальные технологии и гуманитарные науки» 25.12.2023 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой   д. с. н., доцент    
(уч. степень, уч. звание)

  С. В. Явон    
(ФИО)

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций обучающихся в области культурологической науки на основании целостного представления о сущности культуры, закономерностях ее развития, предпосылках и условиях существования культурного разнообразия современного мира с целью ответственного решения профессиональных задач.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   | Основание (ПС)<br>*для профессиональных компетенций |
|---|--|---|---|
| УК-5.<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                       | ИУК-5.1. Демонстрирует знание историко-культурного развития человека и человечества, основные закономерности взаимодействия человека и общества, основы межкультурного взаимодействия<br>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения | <b>Знает:</b> основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах истории, пути преодоления объективных общественных препятствий<br><b>Умеет:</b> формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку<br><b>Владеет:</b> навыками анализа культурных форм и процессов   |   |
| ОПК-2.<br>Способен описывать социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов | ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на теоретико-методологическом уровне<br>ИОПК-2.2. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации  | <b>Знает:</b> наиболее значимые теории и концепции культурологического знания; особенности основных социокультурных явлений и процессов; актуальные подходы к описанию базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры<br><b>Умеет:</b> описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности; анализировать информацию о социальных явлениях и процессах; описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций<br><b>Владеет:</b> навыками поиска и обобщения профессиональной информации; описания и анализа социокультурных явлений и процессов; применения необходимой информации для обеспечения качественного решения профессиональных задач в контексте социокультурной проблематики |   |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.04. Общепрофессиональный модуль).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

| Виды учебных занятий и работы обучающихся   | Трудоёмкость, час |
|---|-------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>   | <b>108</b>        |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>                       | <b>30 / 12</b>    |
| <b>занятия лекционного типа (лекции)</b>  | 12 / 6            |
| <b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> | 18 / 6            |
| <b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>  | <b>78 / 92</b>    |
| Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины   | 78/ 92            |
| <b>Контроль (зачет)</b>   | <b>- / 4</b>      |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   | <b>Зачет</b>      |

Примечание: -/ - объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

## 3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| Планируемые результаты освоения:<br>код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций | Наименование разделов, тем   | Виды учебной работы |                           |                             | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)           |       |         |
|---|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|--|-------|---------|
|   |  | Контактная работа   |                           | Самостоятельная работа, час |  |       |         |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час |                             |  |       |         |
| УК-5.<br>ИУК-5.1.<br>ИУК-5.2.<br>ОПК-2.<br>ИОПК-2.1.<br>ИОПК-2.2.                                   | <b>Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ</b><br>1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.<br>2. Структура и состав культурологического знания.<br>3. Методы культурологических исследований.<br>4. Возникновение и развитие понятия «культура».<br>5. Функции культуры.<br>6. Основные понятия культурологии. | 2 / 1               |                           |                             | Доклад/<br>сообщение<br><br>Практические задания                     |       |         |
|   | <b>Практическое занятие № 1.</b> Культурология в системе научного знания   |                     |                           |                             |  | 3 / 1 |         |
|   | Самостоятельная работа   |                     |                           |                             |  |       | 13 / 15 |
| УК-5.<br>ИУК-5.1.<br>ИУК-5.2.<br>ОПК-2.<br>ИОПК-2.1.<br>ИОПК-2.2                                    | <b>Тема 2. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b><br>1. Понятие типа, типологии, типологизации культуры.<br>2. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая.<br>3. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.<br>4. Восточный и западный типы культуры.<br>5. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.   | 2 / 1               |                           |                             | Доклад/<br>сообщение<br><br>Практические задания                     |       |         |
|   | <b>Практическое занятие № 2.</b> Типология культуры  |                     |                           |                             |  | 3 / 1 |         |
|   | Самостоятельная работа   |                     |                           |                             |  |       | 13 / 17 |
| УК-5.<br>ИУК-5.1.<br>ИУК-5.2.<br>ОПК-2.<br>ИОПК-2.1.<br>ИОПК-2.2                                    | <b>Тема 3. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ</b><br>1. Античные представления о культуре.<br>2. Развитие представлений о культуре в Средние века.<br>3. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.<br>4. Развитие культурологии во второй половине XIX-XX вв.  | 2 / 1               |                           |                             | Доклад/<br>сообщение<br><br>Практические задания<br><br>Тестирование |       |         |
|   | <b>Практическое занятие № 3.</b> Историческое развитие представлений о культуре  |                     |                           |                             |  | 2 / 1 |         |
|   | Самостоятельная работа   |                     |                           |                             |  |       | 13 / 15 |
| УК-5.<br>ИУК-5.1.<br>ИУК-5.2.<br>ОПК-2.<br>ИОПК-2.1.<br>ИОПК-2.2                                    | <b>Тема 4. КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ</b><br>1. Теории эволюции и происхождение человека.<br>2. Начальный этап формирования культуры.<br>3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.<br>4. Культура и личность. Инкультурация и социализация.<br>5. Культура и общество. Социальные институты культуры.<br>6. Культура и природа.                     | 2 / 1               |                           |                             | Доклад/<br>сообщение<br><br>Практические задания                     |       |         |
|   | <b>Практическое занятие № 4.</b> Культурная антропология   |                     |                           |                             |  | 4 / 1 |         |
|   | Самостоятельная работа   |                     |                           |                             |  |       | 13 / 15 |
| УК-5.<br>ИУК-5.1.<br>ИУК-5.2.   | <b>Тема 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР. КУЛЬТУРНЫЙ КОНФЛИКТ</b><br>1. Взаимопроникновение и взаимообогащение  | 2 / 1               |                           |                             | Доклад/<br>сообщение   |       |         |

| Планируемые результаты освоения:<br>код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций | Наименование разделов, тем   | Виды учебной работы |                           |                             | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)           |
|---|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           | Самостоятельная работа, час |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час |                             |  |
| ОПК-2.<br>ИОПК-2.1.<br>ИОПК-2.2   | культур.<br>2. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».<br>3. Стагнация или исчезновение культуры.<br>4. Культурная универсализация и глобализация.<br>5. Культура и глобальные проблемы современности.<br>6. Понятие современных конфликтов.  |                     |                           |                             | Практические задания   |
|   | <b>Практическое занятие № 5.</b> Взаимодействие культур. Культурный конфликт.  |                     | 3 / 1                     |                             |  |
|   | Самостоятельная работа   |                     |                           | 13 / 15                     |  |
| УК-5.<br>ИУК-5.1.<br>ИУК-5.2.<br>ОПК-2.<br>ИОПК-2.1.<br>ИОПК-2.2                                    | <b>Тема 6. РОССИЯ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ</b><br>1. Условия и факторы формирования русской культуры.<br>2. Место и роль России в мировой культуре.<br>3. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».<br>4. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.<br>5. Российская культура XIII-XVII вв.<br>6. Российская культура XVIII-XIX вв.<br>7. Новая культура России. Культура XX века. | 2 / 1               |                           |                             | Доклад/<br>сообщение<br><br>Практические задания<br><br>Тестирование |
|   | <b>Практическое занятие № 6.</b> Россия как тип культуры   |                     | 3 / 1                     |                             |  |
|   | Самостоятельная работа   |                     |                           | 13 / 15                     |  |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>12 / 6</b>       | <b>18 / 6</b>             | <b>78 / 92</b>              |  |

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Miro, Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение практических заданий при изучении всех тем дисциплины.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение учебной литературы по курсу;
- подготовку рефератов;
- работу с ресурсами Интернет;
- выполнение индивидуальных практических заданий;
- решение практических задач;
- подготовку к тестированию по темам курса;
- подготовку к промежуточной аттестации по курсу и др.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>



## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Данильян, О. Г. Культурология : учебник для вузов по всем направлениям и специальностям. – 2-е изд. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 239 с. – Учеб. слов.-минимум. – URL: <https://znanium.com/read?id=418619> (дата обращения: 06.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-110259-6. – Текст : электронный.
2. Синявина, Н. В. История русской культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по гуманитар. направлениям подгот. (квалификация (степень) "бакалавр") / Н. В. Синявина. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 316 с. - Библиогр. в конце разд. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=345153> (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 488 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3 : 480-04. - Текст : непосредственный.
4. Брейтман, А. С. Культурология : учеб. пособие / А. С. Брейтман. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 88 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910750> (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105854-1. - Текст : электронный.
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ HTML. - Москва : Альфа-М [и др.], 2011. - 444 с. : ил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=224908> (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-98281-256-8. - 978-5-16-004915-1. - Текст : электронный.
6. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ read. - Москва : РИОР [и др.], 2023. - 336 с. - (Высшее образование). - Тесты. - URL: <https://znanium.ru/read?id=428834> (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105861-9. - 220184. - Текст : электронный.
7. Овсянников, В. П. Культурология : учеб. пособие / В. П. Овсянников ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 2,39 МБ, 362 с. - Глоссарий. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Ovsiannikov\\_Kulturologiia\\_UP\\_2009.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Ovsiannikov_Kulturologiia_UP_2009.pdf) (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0164-1 : 0-00. - Текст : электронный.
8. Петрашкевич-Тихомирова, О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие для вузов / О. М. Петрашкевич-Тихомирова ; Воен. акад. Ракетных войск стратег. назначения им. Петра Великого. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Парадигма [и др.], 2012. - 253 с. - (Guadeamus). - Слов. - ISBN 978-5-902833-32-1. - 978-5-8291-1412-1 : 620-00. - Текст : непосредственный.
9. Попова, Т. В. Культурология : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2019. - 256 с. - URL:

<https://znanium.ru/read?id=355728> (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0604-0. - 978-5-16-010058-6. - 220184. - Текст : электронный.

10. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - Изд. 3-е, испр., доп. - Москва : Аграф, 2009. - 543 с. - ISBN 978-5-7784-0383-3 : 980-10. - Текст : непосредственный.
11. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Теория и история культуры" : для студентов направления 51.03.03 "Соц.-культур. деятельность" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост.: В. П. Овсянников, Н. В. Алехина, А. В. Востриков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 6,08 МБ, 252 с. - Глоссарий. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/UMK\\_Ovsiannikov\\_Alehina\\_Vostrikov\\_Teor\\_i\\_istor\\_kult.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/UMK_Ovsiannikov_Alehina_Vostrikov_Teor_i_istor_kult.pdf) (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
12. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Культурология" : для студентов направлений подгот. и специальностей: 09.03.01 "Информатика и вычисл. техника"; 09.03.02 "Информ. системы и технологии"; 09.03.04 "Прогр. инженерия"; 11.03.01 "Радиотехника"; 11.03.02 "Инфокоммуникац. технологии и системы связи"; 15.03.02 "Технол. машины и оборудование"; 27.03.02 "Упр. качеством"; 27.03.05 "Инноватика"; 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти"; 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти"; 38.03.04 "Гос. и муницип. упр."; 39.03.02 "Соц. работа"; 43.03.01 "Сервис" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Соц.-культур. деятельность" ; сост. Н. В. Овсянникова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 573 КБ, 38 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_KULb\\_V\\_01.11.2018.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_KULb_V_01.11.2018.pdf) (дата обращения: 19.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 13.04.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 13.04.2023). – Текст : электронный.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL: <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 13.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 13.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 13.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| № п/п | Наименование      | Условия доступа   |
|-------|-------------------|---|
| 1     | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 2     | Microsoft Office  | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 3     | КонсультантПлюс   | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 4     | СДО MOODLE        | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

### **Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |  |                             |
|---|---|-----------------------|---|--|-----------------------------|
|   | Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| Зачет                                     | допороговый   | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
|   | пороговый   | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|   |   |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
|   | повышенный  | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

| Формы текущего контроля   | Количество контрольных точек | Количество баллов за 1 контр. точку | Макс. возм. кол-во баллов |
|---|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Доклад/сообщение  | 6                            | 5                                   | 30                        |
| Тестирование по темам лекционных занятий  | 2                            | 15                                  | 30                        |
| Выполнение практических заданий   | 3                            | 10                                  | 30                        |
| Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах)<br>Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины | 1                            | 10                                  | 10                        |
|   |                              |                                     | <b>100 баллов</b>         |

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

#### Практическое занятие № 1. Культурология в системе научного знания

1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.
2. Структура и состав культурологического знания.
3. Методы культурологических исследований.
4. Возникновение и развитие понятия «культура».
5. Функции культуры.
6. Основные понятия культурологии.

#### Практическое занятие № 2. Типология культуры

1. Понятие типа, типологии, типологизации культуры.
2. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая.
3. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
4. Восточный и западный типы культуры.
5. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.

#### Практическое занятие № 3. Историческое развитие представлений о культуре

1. Античные представления о культуре.
2. Развитие представлений о культуре в Средние века.
3. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
4. Развитие культурологии во второй половине XIX-XX вв.

#### Практическое занятие № 4. Культурная антропология

1. Теории эволюции и происхождение человека.
2. Начальный этап формирования культуры.
3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
4. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
5. Культура и общество. Социальные институты культуры.
6. Культура и природа.

#### Практическое занятие № 5. Взаимодействие культур. Культурный конфликт

1. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
2. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».

3. Стагнация или исчезновение культуры.
4. Культурная универсализация и глобализация.
5. Культура и глобальные проблемы современности.
6. Понятие современных конфликтов.

### Практическое занятие № 6. Россия как тип культуры

1. Условия и факторы формирования русской культуры.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
4. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.
5. Российская культура XIII-XVII вв.
6. Российская культура XVIII-XIX вв.
7. Новая культура России. Культура XX века.

### 8.2.2. Типовые практические задания к практическим (семинарским) занятиям

#### Практическое задание (к практическому занятию № 1)

1. Сделайте сравнительный анализ культурологии с одной-двумя учебными дисциплинами (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику.

|               | КУЛЬТУРОЛОГИЯ | Учебная дисциплина |
|---------------|---------------|--------------------|
| Предмет       |               |                    |
| Основная цель |               |                    |
| Задачи        |               |                    |
| Методы        |               |                    |

2. Составьте обобщающую таблицу «Структура культурологии как науки» (форма таблицы дана ниже). В таблице отразите главные черты каждого структурного компонента и определите его роль в структуре культурологии.

| Название структурного компонента | Сущностные черты | Роль и функции компонента |
|----------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1.                               |                  |                           |
| ...                              |                  |                           |

#### Практическое задание (к практическому занятию № 2)

1. Заполните таблицу:

| Исторический тип культуры | Модель культурного человека | Основные особенности |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Первобытная культура      |                             | Синкретизм           |
| Античная культура         |                             | Культ тела           |
| Средневековая культура    |                             | Теоцентризм          |
| Культура Возрождения      |                             | Антропоцентризм      |
| Культура Нового времени   |                             | Сциентизм            |

2. Заполните таблицу:

| Исторический тип культуры | Идеал красоты | Примеры |
|---------------------------|---------------|---------|
| Античная культура         |               |         |
| Средневековая культура    |               |         |
| Культура Возрождения      |               |         |
| Культура Нового времени   |               |         |
| Современная культура      |               |         |
| Российская культура       |               |         |

#### Практическое задание (к практическому занятию № 3)

1. В 60-е гг. XX в. советский ученый В.П. Тугаринов определял культуру как совокупность ценностей. С позиций ценностного подхода выполните следующее упражнение.

Какие из перечисленных явлений относятся к культуре? Аргументируйте ответ:

- а) орудия труда; б) религия; в) обычаи; г) атомная бомба;
- д) государство; е) гильотина; ж) охотничье ружье; з) книга;

и) деньги; к) порнография; л) алкоголь; м) наука; н) шаманство.

2. Дайте анализ следующих определений культурного человека:

а) культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе;

б) культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа;

в) всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно;

г) культурный человек – синоним духовно развитого человека.

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 4)**

1. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых Вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире.

2. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры?

| Являются принадлежностью культуры | Элементы   | Не являются принадлежностью культуры |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
|                                   | этические нормы<br>философия<br>уголовный кодекс<br>сады и парки<br>орудия убийства<br>тело человека<br>научные исследования<br>рыночный обмен<br>представления о смерти<br>природный ландшафт |                                      |

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 5)**

1. Выберите два мировоззренческих понятия: атеизм, гелиоцентризм, геоцентризм, гуманизм, деизм, дуализм, креационизм, ментальность, монизм, монотеизм, пантеизм, плюрализм, политеизм, рационализм, сциентизм, технократизм, толерантность, эволюция. Дайте их развернутые определения.

2. Выберите религию. Дайте ее описание по следующему плану:

1) время и место возникновения;

2) причины возникновения;

3) основатель религии;

4) особенности символа веры;

5) обрядовая специфика;

6) регионы распространения;

7) роль религии в формировании культуры соответствующего региона.

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 6)**

1. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых Вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в России.

2. Подготовьте тезисы к дискуссии на тему «Проблемы отечественной культуры в период модернизации общества и пути их решения». Используйте для этого статьи из периодических изданий, учебную литературу, Интернет-источники.

### **8.2.3. Типовые темы докладов, рефератов**

Для студентов заочной формы обучения выполняется как индивидуальное домашнее задание

1. Культура – сущность и значение

2. Основные идеи просветительского подхода.

3. Роль эволюционистского подхода в развитии представлений о культуре.

4. Идеи М. Вебера о культуре как специфической системе ценностей и идей.

5. Основные сферы употребления термина «культура».

6. Современное состояние культуры.

7. Роль дарвинизма в формировании научных концепций происхождения человека.



8. Понимание человека как культурного артефакта.
9. Проблемы динамики культурных процессов.
10. Особенности и основные характеристики первобытной культуры.
11. Миф – способ миропонимания в первобытной культуре.
12. Основные сферы духовной культуры.
13. Духовные ценности и их классификация.
14. Символ, знак в культуре.
15. Язык как универсальное средство коммуникации.
16. Современная профессиональная культура.
17. Принципы исторической типологии культур (на конкретных примерах).
18. Типология культур по национально-государственному признаку.
19. Взаимосвязь эстетической и нравственной культуры.
20. Проблемы становления современной экологической культуры в России.
21. Физическая культура и здоровый образ жизни.
22. Современные тенденции межэтнического взаимодействия в России.
23. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона.
24. Тенденции развития современной мировой культуры.
25. Специфика национальной идентичности в современной культуре.
26. Культурная самобытность народов мира и процессы интеграции и глобализации.
27. Космизация и экологизация культуры.
28. Причины возникновения новых религиозных культов в XX в.
29. Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры.
30. Кризис в системах истины: наука, философия, религия.
31. Культурология как самосознание культуры.
32. Многообразие видов культур
33. Культурные ценности
34. Взаимодействие элитарной и народной культуры
35. Культурные ценности первобытного общества.
36. Религия как форма культуры.
37. Феномен субкультуры.
38. «Молодежная культура» нового века: особенности и проблемы.
39. Феномен контркультуры.
40. Мифологемы и архетипы в истории культуры.

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по вопросам к зачету предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

УК-5: ИУК-5.1., ИУК-5.2. ОПК-2: ИОПК-2.1., ИОПК-2.2

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: предмет, задачи и методы.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствоведение).
4. Структура и состав современного культурологического знания (философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология).
5. Методы культурологических исследований.
6. Возникновение и развитие понятия «культура».
7. Функции культуры.
8. Основные понятия культурологии.
9. Понятие типа, типологии, типологизации культуры.

10. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая.
11. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
12. Восточный и западный типы культуры.
13. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.
14. Античные представления о культуре.
15. Развитие представлений о культуре в Средние века.
16. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
17. Развитие культурологии во второй половине XIX-XX вв.
18. Теории эволюции и происхождение человека.
19. Начальный этап формирования культуры.
20. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
21. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
22. Культура и общество. Социальные институты культуры.
23. Культура и природа.
24. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
25. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».
26. Стагнация или исчезновение культуры.
27. Культурная универсализация и глобализация.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Понятие современных конфликтов.
30. Условия и факторы формирования русской культуры.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
33. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.
34. Российская культура XIII-XVII вв.
35. Российская культура XVIII-XIX вв.
36. Новая культура России. Культура XX века.

### **Примерный тест для итогового тестирования**

УК-5: ИУК-5.1., ИУК-5.2. ОПК-2: ИОПК-2.1., ИОПК-2.2

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания
  - : высший уровень гуманитарного знания связан с науками о сущности и ценности бытия в целом
  - : в общем разделении между двумя типами знаний об обществе относится к социальному
  - : в гуманитарном знании границы провести трудно
2. С какими дисциплинами связана культурология
  - : антропология, социология, психология, история, педагогика, экология, археология, этнография
  - : физика, химия, аэродинамика, математика, кибернетика, юриспруденция
  - : астрономия, геометрия, органическая химия, ботаника, агрохимия, гидрометеорология
3. Что изучает социология культуры
  - : рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление
  - : изучает формирование «человеческих качеств»
  - : выявляет общие принципы функционирования культуры
4. Предмет культурологии
  - : человек и общество
  - : бытие
  - : природа
5. Просветительский подход
  - : рассматривает культуру как духовное богатство общества, благодаря которому человек преодолевает природную ограниченность

-: предполагает распространение культуры, не проходя «положенные» стадии развития

-: отводится культуре служебная регулятивная роль

6. Основатель цивилизационного подхода

-: Н. Данилевский

-: Ч. Рейч, Т. Роззак, Г. Маркузс, Ю. Хабермас

-: К. Маркс, В. Ленин

7. Охарактеризуйте распространенные в Европе представления о культуре до конца XIX века

-: культура понималась, как преодоление природного, чувственного начала в человеке силой «разума» или силой «нравственного закона»

-: культура понималась как совокупность достижений и творчества того или иного народа

-: культура рассматривалась как результат исторического развития

8. Первоначальное значение слова культура

-: возделывание, земледелие

-: искусство, правила поведения

-: цивилизованность

9. Современное понимание термина «культура»

-: совокупность достижений и творчества того или иного народа

-: употребляется в значениях: «воспитание», «образование» и т.п.

-: определяется духовным приобщением индивида к мировому целому

10. Дайте описательное определение культуры

-: это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований

-: культура – это организация различных феноменов, состоящая в употреблении символов

-: культура как духовный компонент совокупного производства

11. Современное состояние культурологии как научной дисциплины

-: культурология все более упрочивает свое место, интерес к ней значительно возрос

-: культурология находится в стадии становления

-: особенно остро стоят проблемы других дисциплин - экологии, межнациональных отношений и др.

12. Сущность культурологического метода

-: поиск прецедентов

-: такого метода не существует

-: культурология использует методы смежных дисциплин

13. Культурная антропология занимается изучением того, как

-: человек приспосабливается к окружающей культурной среде

-: развиваются представления человека о культуре

-: изменяются со временем культурные потребности человека

14. Представления средневековых мыслителей о происхождении человека

-: человек радикально отличается от всех прочих созданий. Он создан по образу Божьему

-: Бог создал новые виды животных и человека

-: Природа и Разум милостиво ведут человечество к расцвету

15. Представителями какого теоретико-методологического подхода были Н. Данилевский, О. Шпенглер и А. Тойнби:

-: просветительский подход;

-: формационный подход;

-: цивилизационный подход.

16. Суть концепции социального дарвинизма

-: выживание наиболее приспособленных должно стать способом эволюции общества

-: развитие органов животных объясняется их привычным использованием и что эти приобретенные изменения передаются по наследству

-: на протяжении всех прошедших эпох действовали постоянные законы

17. Дайте краткое определение материальной культуры:

-: материальная культура охватывает всю сферу деятельности человека и ее результаты;  
-: материальная культура охватывает все что произведено человечеством в процессе его исторической практики;

-: материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства, транспорта и т.п.

18. Выделите основные сферы духовной культуры:

-: наука, искусство, религия;

-: мифы, религия, наука, образование, отношения людей между собой, к самим себе и к природе;

-: наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д.

19. Перечислите функции культуры

-: приспособления к среде, познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, разграничения и интеграции человеческих групп, социализации

-: мировоззренческая и методологическая

-: методологическая функция, функция приращение реального знания

20. Выберите правильное определение понятия «миф»

-: миф способ миропонимания в первобытной культуре, он не объясняет природу, а только ее отражает

-: миф - наиболее древняя система ценностей. Он нашел отражение в первобытном способе производства

-: миф – одна из основных и древнейших форм первобытной религии