

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2023

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Социальные технологии и гуманитарные науки»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.О.04.06 «Культурология»**

Направление подготовки:

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль):

**«Реклама и связи с общественностью»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 512.

Составители:

к. п. н., доцент

(ученая степень, ученое звание)

М. А. Степанова

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Социальные технологии и гуманитарные науки»  
25.06.2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

д. с. н., доцент

(уч. степень, уч. звание)

С. В. Явон

(ФИО)

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций обучающихся в области культурологической науки на основании целостного представления о сущности культуры, закономерностях ее развития, предпосылках и условиях существования культурного разнообразия современного мира с целью ответственного решения профессиональных задач.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует знание историко-культурного развития человека и человечества, основные закономерности взаимодействия человека и общества, основы межкультурного взаимодействия ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знает:</b> основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах истории, пути преодоления объективных общественных препятствий <b>Умеет:</b> формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку <b>Владеет:</b> навыками анализа культурных форм и процессов
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	<b>Знает:</b> предметную специфику теории и истории культуры, особенности ее языка, представлять место теории и истории культуры в современном гуманитарном знании и практиках исследования культуры, основные научные школы и подходы к её изучению, идеологии, концепции в области культуры, их роль в общественной жизни; содержание понятий и категорий современной науки о культуре и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социогуманитарного знания <b>Умеет:</b> оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры; анализировать базовые тексты по теории и истории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования; планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность с учётом результатов анализа социокультурной среды, ее прошлого и настоящего <b>Владеет:</b> методами культурологических оценок явлений культурного многообразия

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.04.Общепрофессиональный модуль).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>30/ 12</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	12 / 6
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	18 / 6
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>78 / 92</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	78/ 92
<b>Контроль (зачет)</b>	<b>- / 4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>

Примечание: -/ - объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

## 3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
УК-5. ИУК-5.1. ИУК-5.2. ОПК-3. ИОПК-3.1. ИОПК-3.2.	<b>Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ</b> 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук. 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Методы культурологических исследований. 4. Возникновение и развитие понятия «культура». 5. Функции культуры. 6. Основные понятия культурологии.	2 / 1			Доклад/ сообщение  Практические задания
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Культурология в системе научного знания		3 / 1		
	Самостоятельная работа			13 / 15	
УК-5. ИУК-5.1. ИУК-5.2. ОПК-3. ИОПК-3.1. ИОПК-3.2.	<b>Тема 2.ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b> 1. Понятие типа, типологии, типологизации культуры. 2. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая. 3. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. 4. Восточный и западный типы культуры. 5. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.	2 / 1			Доклад/ сообщение  Практические задания
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Типология культуры		3 / 1		
	Самостоятельная работа			13 / 17	
УК-5. ИУК-5.1. ИУК-5.2. ОПК-3. ИОПК-3.1. ИОПК-3.2.	<b>Тема 3. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ</b> 1. Античные представления о культуре. 2. Развитие представлений о культуре в Средние века. 3. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время. 4. Развитие культурологии во второй половине XIX – XX вв.	2 / 1			Доклад/ сообщение  Практические задания  Тестирование
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Историческое развитие представлений о культуре		2 / 1		
	Самостоятельная работа			13 / 15	
УК-5. ИУК-5.1. ИУК-5.2. ОПК-3. ИОПК-3.1. ИОПК-3.2.	<b>Тема 4. КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ</b> 1. Теории эволюции и происхождение человека. 2. Начальный этап формирования культуры. 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры. 4. Культура и личность. Инкультурация и социализация. 5. Культура и общество. Социальные институты культуры. 6. Культура и природа.	2 / 1			Доклад/ сообщение  Практические задания
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Культурная антропология		4 / 1		
	Самостоятельная работа			13 / 15	
УК-5. ИУК-5.1. ИУК-5.2.	<b>Тема 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР. КУЛЬТУРНЫЙ КОНФЛИКТ</b> 1. Взаимопроникновение и взаимообогащение	2 / 1			Доклад/ сообщение

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ОПК-3. ИОПК-3.1. ИОПК-3.2.	культур. 2. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация». 3. Стагнация или исчезновение культуры. 4. Культурная универсализация и глобализация. 5. Культура и глобальные проблемы современности. 6. Понятие современных конфликтов.				Практические задания
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Взаимодействие культур. Культурный конфликт.		3 / 1		
	Самостоятельная работа			13 / 15	
УК-5. ИУК-5.1. ИУК-5.2. ОПК-3. ИОПК-3.1. ИОПК-3.2.	<b>Тема 6. РОССИЯ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ</b> 1. Условия и факторы формирования русской культуры. 2. Место и роль России в мировой культуре. 3. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад». 4. Этапы и основные тенденции развития российской культуры. 5. Российская культура XIII-XVII в. 6. Российская культура XVIII -XIX в. 7. Новая культура России. Культура XX века.	2 / 1			Доклад/ сообщение  Практические задания  Тестирование
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Россия как тип культуры		3 / 1		
	Самостоятельная работа			13 / 15	
	<b>ИТОГО</b>	<b>12 / 6</b>	<b>18 / 6</b>	<b>78 / 92</b>	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины,образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися(включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихсяи промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений,лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевыхигр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в формекурса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимыхуниверситетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональнойдеятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательныхтехнологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Miro, Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции подисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемостистудентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии скоторыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроляуспеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины назанятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросовтематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамкахкаждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты нанайболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применениеммультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся кпрактическим занятиям и выполнения заданий самостоятельнойработы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестациипо дисциплине.

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционноготеоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основныеразделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий являетсяобсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решениезадач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

– подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение практических заданий и задач при изучении всех тем дисциплины.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение учебной литературы по курсу;
- подготовку рефератов;
- работу с ресурсами Интернет;
- выполнение индивидуальных практических заданий;
- решение практических задач;
- подготовку к тестированию по темам курса;
- подготовку к промежуточной аттестации по курсу и др.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>



## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - Москва : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - (Высшее образование). - Тесты. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105861-9. - 220184. - Текст : электронный.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Культурология" : для студентов направлений подгот. и специальностей: 09.03.01 "Информатика и вычисл. техника"; 09.03.02 "Информ. системы и технологии"; 09.03.04 "Прогр. инженерия"; 11.03.01 "Радиотехника"; 11.03.02 "Инфокоммуникац. технологии и системы связи"; 15.03.02 "Технол. машины и оборудование"; 27.03.02 "Упр. качеством"; 27.03.05 "Инноватика"; 29.03.01 "Технология изделий лег.пром-сти"; 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти"; 38.03.04 "Гос. и муницип. упр."; 39.03.02 "Соц. работа"; 43.03.01 "Сервис" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Соц.-культур. деятельность" ; сост. Н. В. Овсянникова. - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 573 КБ, 38 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_KULb\\_V\\_01.11.2018.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_KULb_V_01.11.2018.pdf) (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 488 с. : ил. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-02238-3 : 480-04. - Текст : непосредственный.

4. Брейтман, А. С. Культурология : учеб. пособие / А. С. Брейтман. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 88 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910750> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105854-1. - Текст : электронный.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Документ HTML. - Москва : Альфа-М [и др.], 2011. - 444 с. : ил. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028#none> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-98281-256-8. - 978-5-16-004915-1. - Текст : электронный.

6. Овсянников, В. П. Культурология : учеб. пособие / В. П. Овсянников ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС). - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2009. - 2,39 МБ, 362 с. - Глоссарий. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Ovsiannikov\\_Kulturologiia\\_UP\\_2009.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Ovsiannikov_Kulturologiia_UP_2009.pdf) (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0164-1 : 0-00. - Текст : электронный.

7. Петрашкевич-Тихомирова, О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие для вузов / О. М. Петрашкевич-Тихомирова ; Воен. акад. Ракетных войск стратег. назначения им. Петра Великого. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Парадигма [и др.], 2012. - 253 с. - (Guadeamus). - Слов. - ISBN 978-5-902833-32-1. - 978-5-8291-1412-1 : 620-00. - Текст : непосредственный.

8. Попова, Т. В. Культурология : учеб.пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2019. - 256 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355728> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0604-0. - 978-5-16-010058-6. - 220184. - Текст : электронный.

9. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - Изд. 3-е, испр., доп. - Москва : Аграф, 2009. - 543 с. - ISBN 978-5-7784-0383-3 : 980-10. - Текст : непосредственный.

10. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Теория и история культуры" : для студентов направления 51.03.03 "Соц.-культур. деятельность" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Философия и культурология" ; сост.: В. П. Овсянников, Н. В. Алехина, А. В. Востриков. - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 6,08 МБ, 252 с. - Глоссарий. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/UMK\\_Ovsiannikov\\_Alehina\\_Vostrikov\\_Teor\\_i\\_istor\\_kult.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/UMK_Ovsiannikov_Alehina_Vostrikov_Teor_i_istor_kult.pdf) (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2020). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№п/п	Наименование	Условия доступа
1	MicrosoftWindows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## **6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети «Интернет».

### **Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	6	5	30
Тестирование по темам лекционных занятий	2	15	30
Решение практических заданий	3	10	30
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины	1	10	10
			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям (темы докладов/сообщений)

#### Практическое занятие № 1. Культурология в системе научного знания

1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.
2. Структура и состав культурологического знания.
3. Методы культурологических исследований.
4. Возникновение и развитие понятия «культура».
5. Функции культуры.
6. Основные понятия культурологии.

#### Практическое занятие № 2. Типология культуры

1. Понятие типа, типологии, типологизации культуры.
2. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая.
3. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
4. Восточный и западный типы культуры.
5. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.

#### Практическое занятие № 3. Историческое развитие представлений о культуре

1. Античные представления о культуре.
2. Развитие представлений о культуре в Средние века.
3. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
4. Развитие культурологии во второй половине XIX – XX вв.

#### Практическое занятие № 4. Культурная антропология

1. Теории эволюции и происхождение человека.
2. Начальный этап формирования культуры.
3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
4. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
5. Культура и общество. Социальные институты культуры.
6. Культура и природа.

#### Практическое занятие № 5. Взаимодействие культур. Культурный конфликт

1. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.

2. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».
3. Стагнация или исчезновение культуры.
4. Культурная универсализация и глобализация.
5. Культура и глобальные проблемы современности.
6. Понятие современных конфликтов.

### **Практическое занятие № 6. Россия как тип культуры**

1. Условия и факторы формирования русской культуры.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
4. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.
5. Российская культура XIII-XVII в.
6. Российская культура XVIII -XIX в.
7. Новая культура России. Культура XX века.

### **8.2.2. Типовые практические задания к практическим (семинарским) занятиям**

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 1)**

1. Сделайте сравнительный анализ культурологии с одной-двумя учебными дисциплинами (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику.

	КУЛЬТУРОЛОГИЯ	Учебная дисциплина
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

2. Составьте обобщающую таблицу «Структура культурологии как науки» (форма таблицы дана ниже). В таблице отразите главные черты каждого структурного компонента и определите его роль в структуре культурологии.

Название структурного компонента	Сущностные черты	Роль и функции компонента
1.		
...		

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 2)**

1. Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Модель культурного человека	Основные особенности
Первобытная культура		Синкретизм
Античная культура		Культ тела
Средневековая культура		Теоцентризм
Культура Возрождения		Антропоцентризм
Культура Нового времени		Сциентизм

2. Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Идеал красоты	Примеры
Античная культура		
Средневековая культура		
Культура Возрождения		
Культура Нового времени		
Современная культура		
Российская культура		

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 3)**

1. В 60 –е гг. XX в. советский ученый В.П. Тугаринов определял культуру как совокупность ценностей. С позиций ценностного подхода выполните следующее упражнение.

Какие из перечисленных явлений относятся к культуре? Аргументируйте ответ:

- а) орудия труда; б) религия; в) обычаи; г) атомная бомба;

- д) государство; е) гильотина; ж) охотничье ружье; з) книга;  
и) деньги; к) порнография; л) алкоголь; м) наука; н) шаманство.

2. Дайте анализ следующих определений культурного человека:

- а) культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе;  
б) культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа;  
в) всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно;  
г) культурный человек – синоним духовно развитого человека.

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 4)**

1. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых Вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире.

2. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры?

Являются принадлежностью культуры	Элементы	Не являются принадлежностью культуры
	этические нормы философия уголовный кодекс сады и парки орудия убийства тело человека научные исследования рыночный обмен представления о смерти природный ландшафт	

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 5)**

1. Выберите два мировоззренческих понятия: атеизм, гелиоцентризм, геоцентризм, гуманизм, деизм, дуализм, креационизм, ментальность, монизм, монотеизм, пантеизм, плюрализм, политеизм, рационализм, сциентизм, технократизм, толерантность, эволюция. Дайте их развернутые определения.

2. Выберите религию. Дайте ее описание по следующему плану:

- 1) время и место возникновения;
- 2) причины возникновения;
- 3) основатель религии;
- 4) особенности символа веры;
- 5) обрядовая специфика;
- 6) регионы распространения;
- 7) роль религии в формировании культуры соответствующего региона.

#### **Практическое задание (к практическому занятию № 6)**

1. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых Вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в России.

2. Подготовьте тезисы к дискуссии на тему «Проблемы отечественной культуры в период модернизации общества и пути их решения». Используйте для этого статьи из периодических изданий, учебную литературу, Интернет-источники.

### **8.2.3. Типовые темы докладов, рефератов**

Для студентов заочной формы обучения выполняется как индивидуальное домашнее задание

1. Культура – сущность и значение
2. Основные идеи просветительского подхода.
3. Роль эволюционистского подхода в развитии представлений о культуре.
4. Идеи М. Вебера о культуре как специфической системе ценностей и идей.



5. Основные сферы употребления термина «культура».
6. Современное состояние культуры.
7. Роль дарвинизма в формировании научных концепций происхождения человека.
8. Понимание человека как культурного артефакта.
9. Проблемы динамики культурных процессов.
10. Особенности и основные характеристики первобытной культуры.
11. Миф – способ миропонимания в первобытной культуре.
12. Основные сферы духовной культуры.
13. Духовные ценности и их классификация.
14. Символ, знак в культуре.
15. Язык как универсальное средство коммуникации.
16. Современная профессиональная культура.
17. Принципы исторической типологии культур (на конкретных примерах).
18. Типология культур по национально-государственному признаку.
19. Взаимосвязь эстетической и нравственной культуры.
20. Проблемы становления современной экологической культуры в России.
21. Физическая культура и здоровый образ жизни.
22. Современные тенденции межэтнического взаимодействия в России.
23. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона.
24. Тенденции развития современной мировой культуры.
25. Специфика национальной идентичности в современной культуре.
26. Культурная самобытность народов мира и процессы интеграции и глобализации.
27. Космизация и экологизация культуры.
28. Причины возникновения новых религиозных культов в XX в.
29. Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры.
30. Кризис в системах истины: наука, философия, религия.
31. Культурология как самосознание культуры.
32. Многообразие видов культур
33. Культурные ценности
34. Взаимодействие элитарной и народной культуры
35. Культурные ценности первобытного общества.
36. Религия как форма культуры.
37. Феномен субкультуры.
38. «Молодежная культура» нового века: особенности и проблемы.
39. Феномен контркультуры.
40. Мифологемы и архетипы в истории культуры.

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине:зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по вопросам к зачету предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету УК-5: ИУК-5.1., ИУК-5.2. ОПК-3: ИОПК-3.1., ИОПК-3.2.**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: предмет, задачи и методы.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствоведение).
4. Структура и состав современного культурологического знания (философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология).

5. Методы культурологических исследований.
6. Возникновение и развитие понятия «культура».
7. Функции культуры.
8. Основные понятия культурологии.
9. Понятие типа, типологии, типологизации культуры.
10. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая.
11. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
12. Восточный и западный типы культуры.
13. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.
14. Античные представления о культуре.
15. Развитие представлений о культуре в Средние века.
16. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
17. Развитие культурологии во второй половине XIX – XX вв.
18. Теории эволюции и происхождение человека.
19. Начальный этап формирования культуры.
20. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
21. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
22. Культура и общество. Социальные институты культуры.
23. Культура и природа.
24. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
25. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».
26. Стагнация или исчезновение культуры.
27. Культурная универсализация и глобализация.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Понятие современных конфликтов.
30. Условия и факторы формирования русской культуры.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
33. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.
34. Российская культура XIII-XVII в.
35. Российская культура XVIII -XIX в.
36. Новая культура России. Культура XX века.

### **Примерный тест для итогового тестирования**

УК-5: ИУК-5.1., ИУК-5.2. ОПК-3: ИОПК-3.1., ИОПК-3.2.

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания
  - : высший уровень гуманитарного знания связан с науками о сущности и ценности бытия в целом
  - : в общем разделении между двумя типами знаний об обществе относится к социальному
  - : в гуманитарном знании границы провести трудно
2. С какими дисциплинами связана культурология
  - : антропология, социология, психология, история, педагогика, экология, археология, этнография
  - : физика, химия, аэродинамика, математика, кибернетика, юриспруденция
  - : астрономия, геометрия, органическая химия, ботаника, агрохимия, гидрометеорология
3. Что изучает социология культуры
  - : рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление
  - : изучает формирование «человеческих качеств»
  - : выявляет общие принципы функционирования культуры
4. Предмет культурологии

-: человек и общество

-: бытие

-: природа

#### 5. Просветительский подход

-: рассматривает культуру как духовное богатство общества, благодаря которому человек преодолевает природную ограниченность

-: предполагает распространение культуры, не проходя «положенные» стадии развития

-: отводится культуре служебная регулятивная роль

#### 6. Основатель цивилизационного подхода

-: Н. Данилевский

-: Ч. Рейч, Т. Роззак, Г. Маркузс, Ю. Хабермас

-: К. Маркс, В. Ленин

#### 7. Охарактеризуйте распространенные в Европе представления о культуре до конца XIXвеека

-: культура понималась, как преодоление природного, чувственного начала в человеке силой «разума» или силой «нравственного закона»

-: культура понималась как совокупность достижений и творчества того или иного народа

-: культура рассматривалась как результат исторического развития

#### 8. Первоначальное значение слова культура

-: возделывание, земледелие

-: искусство, правила поведения

-: цивилизованность

#### 9. Современное понимание термина «культура»

-: совокупность достижений и творчества того или иного народа

-: употребляется в значениях: «воспитание», «образование» и т.п.

-: определяется духовным приобщением индивида к мировому целому

#### 10. Дайте описательное определение культуры

-: это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований

-: культура – это организация различных феноменов, состоящая в употреблении символов

-: культура как духовный компонент совокупного производства

#### 11. Современное состояние культурологии как научной дисциплины

-: культурология все более упрочивает свое место, интерес к ней значительно возрос

-: культурология находится в стадии становления

-: особенно остро стоят проблемы других дисциплин - экологии, межнациональных отношений и др.

#### 12. Сущность культурологического метода

-: поиск прецедентов

-: такого метода не существует

-: культурология использует методы смежных дисциплин

#### 13. Культурная антропология занимается изучением того, как

-: человек приспосабливается к окружающей культурной среде

-: развиваются представления человека о культуре

-: изменяются со временем культурные потребности человека

#### 14. Представления средневековых мыслителей о происхождении человека

-: человек радикально отличается от всех прочих созданий. Он создан по образу Божьему

-: Бог создал новые виды животных и человека

-: Природа и Разум милостиво ведут человечество к расцвету

#### 15. Представителями какого теоретико-методологического подхода были Н. Данилевский, О. Шпенглер и А. Тойнби:

-: просветительский подход;

-: формационный подход;

-: цивилизационный подход.

## 16. Суть концепции социального дарвинизма

- : выживание наиболее приспособленных должно стать способом эволюции общества
- : развитие органов животных объясняется их привычным использованием и что эти приобретенные изменения передаются по наследству
- : на протяжении всех прошедших эпох действовали постоянные законы

## 17. Дайте краткое определение материальной культуры:

- а) материальная культура охватывает всю сферу деятельности человека и ее результаты;
- б) материальная культура охватывает все что произведено человечеством в процессе его исторической практики;
- в) материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства, транспорта и т.п.

## 18. Выделите основные сферы духовной культуры:

- а) наука, искусство, религия;
- б) мифы, религия, наука, образование, отношения людей между собой, к самим себе и к природе;
- в) наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д.

## 19. Перечислите функции культуры

- : приспособления к среде, познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, разграничения и интеграции человеческих групп, социализации
- : мировоззренческая и методологическая
- : методологическая функция, функция приращение реального знания

## 20. Выберите правильное определение понятия «миф»

- : миф способ миропонимания в первобытной культуре, он не объясняет природу, а только ее отражает
- : миф - наиболее древняя система ценностей. Он нашел отражение в первобытном способе производства
- : миф – одна из основных и древнейших форм первобытной религии