

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.01.2025 12:27:29  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Товолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета  
университета

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**История дизайна**

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

**Промышленный дизайн**

наименование образовательной программы

**54.03.01 «Дизайн»**

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н., доцент Высшей  
школы дизайна и искусства

\_\_\_\_\_  
ФИО, должность, структурное подразделение,  
ученая степень, ученое звание

## 1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

### 1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере дизайна ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-практических конференциях
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики Российской Федерации ИОПК-8.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

### 1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	<b>Генезис дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX – начала XX вв.</b>	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-8
	Практическое занятие 1. Первые промышленные выставки.	
	Практическое занятие 2. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Движение Arts & Crafts.	
	Практическое занятие 3. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна.	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
2	<b>Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX века</b>	
	Практическое занятие 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), Питер Беренс и AEG, группа «Стиль», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.	
	Практическое занятие 2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС.	
	Практическое занятие 3. Дизайн в США первой половины XX в. Пионеры американского дизайна.	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
3	<b>Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна</b>	
	Практическое занятие 1. Ульмская школа дизайна. Неофункционализм	
	Практическое занятие 2. Американский дизайн после второй мировой войны	
	Практическое занятие 3. Дизайн в Европе и Японии во второй половине XX века.	
	Практическое занятие 4. Особенности современного состояния дизайна.	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.	

### 1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: (экзамен) по результатам накопительного рейтинга

### 2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

#### Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр)

№	Содержание вопроса
	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
1.	Что значит слово «дизайн»?
2.	Что такое дизайн?
3.	Составные части классического дизайна
4.	Формообразующие факторы дизайна
5.	Происхождение дизайна
6.	Виды современного дизайна
7.	Что такое арт-дизайн?
8.	Технико-коммуникационные разновидности графического дизайна
9.	Что такое мода?
10.	Кого можно назвать предтечами современного дизайна?
11.	С чем связана история дизайна?
12.	Протодизайн: определение
13.	Доиндустриальная эпоха: определение
14.	Когда и кем была создана первая рождественская открытка?
15.	Где и когда состоялась первая международная торгово-промышленная выставка?
16.	Какую роль сыграли международные торгово-промышленные выставки в 19 веке?
17.	Хрустальный дворец – это...
18.	Роль Готфрида Земпера в становлении дизайна
19.	Роль Франца Рёло в становлении дизайна
20.	Роль Джона Рёскина в становлении дизайна
21.	Уильям Моррис как один из первых теоретиков дизайна
22.	Движение «Искусства и ремёсла» – это...
23.	Красный Дом Уильяма Морриса: его роль в истории дизайна
24.	Особенности стиля ар нуво
25.	Школа Глазго: определение и роль в истории дизайна
26.	В чём схожесть школы Глазго и венского сецессиона?
27.	Школа Нанси: определение и роль в истории дизайна
28.	Венские мастерские: определение и роль в истории дизайна
29.	Назовите характерные особенности функционализма
30.	Стайлинг: определение
31.	Стримлайн дизайн: определение
32.	Пионеры американского дизайна
33.	Предпосылки возникновения американского дизайна
34.	Американский коммерческий дизайн
35.	Назовите формулу скандинавского дизайна 1920 – 1930 годов.
36.	Назовите три важных свойства скандинавского дизайна
37.	Кто в истории дизайна считается основоположником корпоративного стиля/корпоративной айдентики?
38.	Немецкий Веркбунд: определение и роль в истории дизайна

№	Содержание вопроса
39.	Что означало для Веркбунда понятие «высокое качество»?
40.	Цель работы объединения «Немецкий Веркбунд»
41.	Кто были самыми активными членами «Немецкого Веркбунда»?
42.	Группа «Стиль» (Де Стейл) : определение и роль в истории дизайна
43.	Какую эстетику провозглашала группа «Стиль»?
44.	Знаковые проекты группы «Стиль»
45.	Что такое неопластицизм?
46.	Что входит в понятие «эстетика неопластицизма».
47.	Баухауз: определение и роль в истории дизайна
48.	Какова цель деятельности школы Баухауз?
49.	Кредо и девиз школы Баухауз
50.	Что включала работа в мастерских Баухауза?
51.	Итальянский дизайн первой половины XX века
52.	Французский дизайн первой половины XX века
53.	Скандинавский дизайн первой половины XX века
54.	Немецкий дизайн первой половины XX века
55.	Ульмская школа дизайна: определение и роль в истории дизайна
56.	Какой метод лежал в основе преподавания Ульмской школы дизайна?
57.	Отл Айхер и его вклад в корпоративный дизайн и дизайн визуальных коммуникаций?
58.	В чём заключается особенность стиля «Braun» и его роль в развитии дизайна?
59.	10 принципов «хорошего дизайна» Дитера Рамса
60.	Интернациональный типографический стиль: определение
61.	Швейцарский стиль (Швейцарская школа, Швейцарский графический дизайн) : определение и
62.	Что такое Стафф-дизайн?
63.	Особенности американского дизайна 1940-1960 годов
64.	Органический дизайн: определение
65.	Бионический дизайн: определение
66.	С чем связан успех итальянского дизайна в середине 1960-х
67.	В чём заключается особенность стиля «Оливетти»?
68.	Что характерно для итальянского дизайна?
69.	Итальянский дизайн 1970-1980 годов
70.	Что входит в понятие «антидизайн»?
71.	Направления «редизайн» и «банальный дизайн»
72.	Группа «Мемфис» и ее роль в истории дизайна
73.	Назовите характерные черты дизайна группы «Мемфис»
74.	В чем особенность Польской школы плаката?
75.	Швейцарский панк или типографика «новой волны»
76.	Стиль гранж в графическом дизайне
77.	В чём заключается особенность японского дизайна?
78.	Что предполагает принцип миниатюризации в дизайне?
79.	Как современный руководитель предприятия относится к дизайну?
80.	Дайте определение понятия «экологический дизайн»
81.	Назовите основные характеристики современного дизайна
82.	Дайте определение понятия «бестелесный дизайн».
83.	Особенности коммерческого дизайна с конца XX века.
ОПК-2	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-8	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
84.	Что такое супрематизм?
85.	Какое применение в реальном мире нашел супрематизм?
86.	Владимир Татлин и его роль в истории дизайна

№	Содержание вопроса
87.	Александр Родченко и его роль в истории дизайна
88.	Казимир Малевич и его роль в истории дизайна
89.	Истоки советского дизайна
90.	Когда в СССР дизайн официально был признан на государственном уровне:
91.	В чём суть теории производственного искусства?
92.	Какие процессы проходили в советском дизайне начала 1920-х годов
93.	Что такое конструктивизм
94.	Кто называл себя «реклам-конструкторами»?
95.	Укажите основные сферы массового внедрения дизайна в СССР
96.	Агитационный текстиль (агиттекстиль)
97.	Особенности дизайна советских тканей Л. Поповой, В. Степановой 1923-1925 гг.
98.	ВХУТЕМАС : определение и роль в истории дизайна
99.	Что входило в структуру ВХУТЕМАСа?
100.	Какие задачи решал ВХУТЕМАС?
101.	Какой метод лежал в основе преподавания во ВХУТЕМАСе
102.	Дизайн в СССР 1930-1940 годов: основные черты
103.	Дизайн в СССР 1960-1980 годов: основные черты
104.	Российский дизайн 1900-2000-х годов: основные черты

### 3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.