

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.12.2024 15:20:17  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.О.04.03 «Пропедевтика»**

Направление подготовки:  
**54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Направленность (профиль):  
**«Мода и дизайн»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составитель:

Доктор технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«29» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

Доктор  
технических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_

(уч. степень, уч. звание)

Белько Т.В.

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.*
- выработка у студентов представлений о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<b>Знает:</b> средства создания проектного образа; основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; обосновывать художественный замысел дизайн-проекта <b>Владеет:</b> навыками эскизирования; навыками концептуального подхода к проектированию объектов дизайна; навыками синтеза возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании объектов дизайна	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы бакалавриата (Б1.О.04 Общепрофессиональный модуль).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	1 семестр	2 семестр
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>занятия лекционного типа (лекции)</b>	12	6	6
<b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	60	28	32
<b>лабораторные работы</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>90</b>	<b>47</b>	<b>43</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	90	47	43
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ОПК-3 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	<b>ТЕМА 1. ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА. ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИИ</b> Содержание лекции: - Термин «Композиция» - Виды композиции. - Основные композиционные принципы. - Основные законы композиции. - Формальные признаки композиции. - Понятие «Композиционное равновесие». - Понятия «единство» и «соподчинение».	2				Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 1. Формальная и изобразительная композиция			14		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы

	Самостоятельная работа				20	Индивидуальные задания, выполнение слайд-презентации по теме «Основные виды композиции»	
	<b>ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА</b> Содержание лекции: - Пластический язык? - Выразительные средства создания образа. - Понятия «тон, градация тона».	4				Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ	
	Практическое занятие № 2. Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.			14		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы	
	Самостоятельная работа				27	Индивидуальные задания, выполнение серий упражнений, используя первичные графические элементы	
	<b>ИТОГО ЗА 1 СЕМЕСТР</b>	6	-	28	47		
ОПК-3 ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	<b>ТЕМА 3. ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ</b> Содержание лекции: - Понятия «тектоника» и «атектоника». - Понятия «статика» и «динамика». - Симметричная и асимметричная виды композиции - Открытая и закрытая композиция - Статика и динамика в композиции - Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм.	2				Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ	
	Практическое занятие № 3. Основные виды композиций. Закон пропорций. Золотое сечение. Модулер. Закон симметрии. Асимметрия. Закон ритма. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение. Композиционный центр. Графические структуры на плоскости и способы их трансформации на плоскости листа.				12		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Практическое занятие № 4. Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб				10		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Самостоятельная работа					20	Индивидуальные задания, выполнение упражнений на основные виды композиций

	<b>ТЕМА 4. МАТЕРИАЛ, ЦВЕТ, ФАКТУРА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА</b> Содержание лекции: - Физическая характеристика цвета. - Эмоциональная характеристика цвета. - Влияние освещения на художественный образ. - Фактура как средство выражения художественного образа.	4				Дискуссия. Выполнение практической творческой работы. Просмотр выполненных работ
	Практическое занятие № 5. Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа.			10		Собеседование, дискуссия, выполнение творческой работы
	Самостоятельная работа				23	Индивидуальные задания, выполнение практических работ на цвет и фактуру в композиции
	<b>ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР</b>	6	-	32	43	
	<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12	-	60	90	

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- мастер-классы

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

##### 4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

*Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.*

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

*В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.*

*Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).*

*Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.*

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)**

#### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

*Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

#### **Практическая подготовка предусматривает:**

- выработку навыков и умения обучающихся по применению полученных знаний в конкретных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью (практические занятия 1-5).

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

*Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем.*

Форма контроля самостоятельной работы:

- слайд-презентация, практическая творческая работа.
- проверка выполнения практических заданий.
- оценка художественно-графического исполнения работ, оценка количества работ.

#### Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Дайте понятие термину «Композиция»
2. Виды композиции.
3. Основные композиционные принципы.
4. Основные законы композиции.
5. Формальные признаки композиции.
6. Раскройте понятие «Композиционное равновесие»
7. Раскройте понятия «единство» и «соподчинение»
8. Что такое пластический язык?
9. Выразительные средства создания образа
10. Раскройте понятия «тон, градация тона»
11. Раскройте понятия «тектоника» и «атектоника»
12. Раскройте понятия «статика» и «динамика»
13. Симметричная и асимметричная виды композиции
14. Открытая и закрытая композиция
15. Статика и динамика в композиции
16. Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм.
17. Физическая характеристика цвета.
18. Эмоциональная характеристика цвета.
19. Как освещение влияет на художественный образ?
20. Фактура как средство выражения художественного образа

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

**4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта** (*не предусмотрено учебным планом*)

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=368053> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-015988-1. - 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный.

2. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - Москва : Академия, 2016. - 208 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-1046-8 : 728-64. - Текст : непосредственный.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Пропедевтика": для направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"; сост. Н. И. Надеина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 20,1 КБ, 72 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Nadeina\\_UMP\\_Propedevtika.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Nadeina_UMP_Propedevtika.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0 : 162-26;110-00;120-01. - Текст : непосредственный.

5. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. для пед. вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Л. М. Буткевич. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 267 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00891-9 : 140-00;170-50. - Текст : непосредственный.

6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монахова]. - 8-е изд. - Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-026-5 : 629-20. - Текст : непосредственный.

7. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монахова]. - Изд. 5-е. - Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-027-2 : 627-00. - Текст : непосредственный.

8. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция : [учеб. пособие] / О. А. Корепанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 458 с. - (Профессиональное мастерство). - Слов. терминов. - ISBN 978-5-222-21706-1 : 195-75. - Текст : непосредственный.

9. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-4461-0018-7 : 244-00. - Текст : непосредственный.

#### **Нормативно-правовые акты *(нет необходимости)***

#### **Периодическая литература *(нет необходимости)***

### **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Windows media player	WMP 10 и выше	Просмотр учебных фильмов, презентаций
2	Microsoft PowerPoint.	1997-2003 и выше	Подготовка и просмотр презентаций

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Лабораторные работы** (*не предусмотрены учебным планом*).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### **Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения**

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
<i>Экзамен</i>	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Индивидуальное творческое задание	1	40	40
Выполнение творческой работы	1	10	10
Собеседование	1	10	10
Дискуссия	1	15	15
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	1	25	25
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>100 баллов</b>

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ И ДИСКУССИИ:

- Первичные графические элементы композиции (линия, пятно, точка, штрих, тон).
- Основные средства гармонизации композиции (ритм, масштаб).

ТЕМА 1. Общие закономерности композиционных принципов в различных видах искусства.  
Понятие композиции.

*Практическое занятие № 1.* Формальная и изобразительная композиция.

1. Выполнить ряд упражнений на формальную организацию плоскости листа элементарными геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), используя закон симметрии: с вертикальной осью симметрии, угловой, центричной (Формат А4).

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть.

ТЕМА 2. Основные графические средства плоскостной композиции. Средства создания образа.

*Практическое занятие № 2.* Первичные графические элементы композиции: линия, пятно, точка, штрих, тон.

1. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате (Формат А5);

2. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате (Формат А5);

3. Ассоциативные упражнения на линию, точку, пятно в заданном формате (Формат А5).

4. Организация плоскости листа различных форматов (квадрат, прямоугольник) основными графическими средствами:

- Линейно-контурное решение формата;

- Пятновое решение формата;

- Решение формата точками различной величины;

- Решение формата штрихами;

- Решение формата, используя линию, пятно, точки, штрих

- Решение натюрморта линиями различной толщины, пятном

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

ТЕМА 3. Приемы и средства композиции.

*Практическое занятие № 3.* Основные виды композиций. Закон пропорций. Золотое сечение. Модулер. Закон симметрии. Асимметрия. Закон ритма. Закон главного в целом. Равновесие, единство и соподчинение. Композиционный центр. Графические структуры на плоскости и способы их трансформации на плоскости листа.

1. Выполнить композицию в прямоугольнике, используя пропорции золотого сечения (Формат А4);

2. Выполнить ряд упражнений на создание равновесия в ассиметричной композиции на модульной основе, где центр организован: самым большим элементом; самым маленьким элементом; группой элементов; композиционной паузой (Формат А4).

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

*Практическое занятие № 4.* Основные средства гармонизации композиции: ритм, масштаб

1. Выполнить упражнения на метрический и ритмический порядок в полосе (Формат А4):

- сочетание в полосе пятен и линий;

- упражнения на равновесие в полосе, используя нагруженный центр, легкие края и наоборот;

- упражнения на орнаментальный ритм в полосе;

- построить ленточные орнаментальные ряды, используя удачные силуэтные решения растительного мотива;

- упражнения на музыкальный ритм, используя полосы разной толщины.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

ТЕМА 4. Материал, цвет, фактура как средство выражения художественного образа.

*Практическое занятие № 5.* Значение цвета и фактуры в композиции. Методы применения цвета и фактуры, как средства создания художественного образа.

1. Выполнить в цвете ленточный орнаментальный ряд, используя светлотный контраст (Формат листа А4, расположение формата горизонтальное, на одном листе располагать 3 орнамента);

2. Выполнить композицию на светлотный контраст с доминированием светлых или темных оттенков. Ассоциативный образ: горение (свечи, лампы, костер и т.д.) (Формат 210x210 мм);
  3. Выполнить композицию на темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот. Ассоциативный образ: сумерки, туман, восход и т.д. (Формат А5);
  4. Выполнить серию композиций по ассоциациям на природные формы, используя вариации цвета в теплой и холодной гаммах на основе анализа природных объектов (раковина, минерал, бабочка) (Формат 210x210 мм);
  5. Выполнить серию композиций в цвете по мотивам произведения Чайковского «Времена года» (Формат А5);
  6. Выполнить композицию из 4-5 фактурных материальных поверхностей (гляцевых, шероховатых, матовых) одного цвета (Формат А4);
  7. Выполнить композицию по принципу контраста фактур, текстур с доминантой того или иного материала (Формат А4);
  8. Выполнить ряд упражнений на изменение характера одного и того же цвета от текстуры, фактуры (Формат 210x210 мм);
  9. Выполнить серию упражнений на передачу текстуры, фактуры природных материалов (камень, дерево, раковины) (Формат 210x210 мм);
- Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, клей, материалы с различной фактурой.

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

- экзамен по результатам выполненных работ.

#### **Защита курсового проекта** *(не предусмотрено учебным планом)*

Для сдачи экзамена студент осуществляет презентацию выполненных работ:

- отчет, сброшюрованный в папку-скоросшиватель (поиск проектного образа; основных приемов и методов выполнения художественно-графических работ)
- поисковые эскизы, проектная идея, художественный замысел дизайн-проекта.