

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2025 12:27:29
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
университета

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Академическая скульптура и пластическое моделирование

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

Промышленный дизайн

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н. , доцент Высшей
школы дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Овладение методами скульптурной лепки	ОПК-3 ОПК-4
	Практическое занятие 1. Лепка объёмной геометрической фигуры: куб, цилиндр, пирамида	
	Практическое занятие 2. Лепка кувшина	
	Практическое занятие 3. Лепка рельефа натюрморта из 2-х предметов	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; лепка копий образцов игрушек русских гончарных художественных промыслов (филимоновской, каргопольской, дымковской)	
2	Пластическое моделирование форм	
	Практическое занятие 1. Лепка рельефа архитектурной розетки.	
	Практическое занятие 2. Лепка частей лица с гипсовых слепков	
	Практическое занятие 3. Лепка черепа	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; роспись образцов игрушек русских гончарных художественных промыслов (филимоновской, каргопольской, дымковской).	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр) проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и в форме накопительного рейтинга

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету (1 семестр)

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Как называется похожий на букву «Г», прочный металлический стержень, на котором крепится каркас скульптуры (торса, фигуры и т.п.).
2.	Скульптурный инструмент, употребляемый с целью проверки пропорций при повторении скульптурного произведения в увеличенном или уменьшенном масштабе
3.	Художественные изделия керамической мануфактуры в Нидерландах XVII-XVIII веков с синей кобальтовой или многоцветной росписью.
4.	Резиновая чашка, предназначенная для приготовления гипсового раствора
5.	Различного профиля рейки, изготавливаемые при помощи шаблонов, употребляются при изготовлении всевозможных рам, лепных карнизов и других отделочных работах, главным образом в архитектуре.
6.	Как иначе называют искусство скульптуры?
7.	Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
8.	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица?
9.	В каком городе стоит конный памятник первому российскому императору
10.	Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
11.	Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры
12.	Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
13.	Скульптурный портрет получил максимальное развитие в
14.	Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
15.	Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?
16.	Вид керамики, обожженной при очень высоких температурах, не пропускает жидкости, имеет характерный белый черепок, звонкий, прозрачный на просвет в тонком слое.
17.	Кто изобрёл фарфор?
18.	Назовите известного русского мастера скульптуры, автора памятника Минину и Пожарскому на Красной площади?
19.	Из какого материала создан памятник Петру I («Медный всадник») в Петербурге?
20.	Углубленный рельеф, углубления которого являются строго негативными по отношению к выпуклому рельефу, применялся обычно в печатях
21.	Какой образ был наиболее распространен в скульптуре СССР?
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

№	Содержание вопроса
22.	Автором знаменитой скульптуры – символа советского общества – «Рабочий и колхозница» является
23.	Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?
24.	В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?
25.	Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?
26.	Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?
27.	Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:
28.	Невысокий рельеф – это:
29.	Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:
30.	Глиптика – это
31.	Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?
32.	Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?
33.	Мелкая пластика из обожжённой глины – это:
34.	Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
35.	Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?
36.	Назовите элемент лепного декора для интерьера:
37.	Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?
38.	Консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется:
39.	Скульптуры, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне это
40.	Для работы с этим материалом не требуется вода
41.	Как называется разновидность неглазурованной керамики?
42.	Что такое шамот?

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
43.	Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»?
44.	Какой из перечисленных материалов годится для лепки?
45.	Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?
46.	Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?
47.	Назовите основное свойство глины?
48.	Какой материал скульпторы не добавляют в глину, если собираются обжигать изделие?
49.	Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?
50.	Какой материал холодный на ощупь?
51.	Какой не может быть поверхность камня?
52.	За что в скульптуре ценится камень
53.	Традиционный природный цвет известняка:
54.	Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью?
55.	Какой скульптурный материал считается национальным в России?
56.	Назовите наиболее мягкую породу дерева?
57.	Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от

№	Содержание вопроса
	зеленого до коричневого?
58.	Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?
59.	Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?
60.	Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?
61.	Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?
62.	Какой инструмент используют для выравнивания поверхности плиты рельефа
63.	Как называется приспособление для изготовления основания-плиты для рельефа
ОПК-4	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
64.	Каким понятием можно заменить слово «пластика»?
65.	В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью:
66.	Какое из свойств характеризует плоскую форму?
67.	Назовите основное свойство объемной формы:
68.	К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?
69.	Что необходимо сделать на этапе изучения натуры для более точной передачи её характера в объеме?
70.	Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубков»
71.	Точка зрения на модель – это:
72.	Устойчивость фигуре придает:
73.	Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре это
74.	Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?
75.	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
76.	Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?
77.	Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?
78.	Для укрепления крупногабаритных лепных изделий из гипса применяют
79.	Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?
80.	Какой первоначальный этап изготовления полосы из пластилина или глины?
81.	Изделия из глины должны помещаться в печь для обжига:
82.	Какое вещество не используется для смазывания формы для отливки из гипса?
83.	Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –
84.	Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.