

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2025 12:28:07
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
университета

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Скетчинг и проектная графика

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

Промышленный дизайн

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н. , доцент Высшей
школы дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	ИПК-2.1. Составляет эталонный ряд из изделий-аналогов, анализирует характеристики, композиции, формы и технологичность изделий ИПК-2.2. Осуществляет разработку эскиза и моделирование объектов промышленного дизайна с использованием специальных компьютерных программ ИПК-2.3. Разрабатывает дизайн-макет объекта промышленного дизайна, в том числе с применением аддитивных технологий ИПК-2.4. Осуществляет подготовку презентаций в процессе дизайн-проектирования
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Линейная графика	ПК-2 ОПК-3 ОПК-4
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Линейная графика. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
2	Штриховая графика.	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Штриховая графика. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
3	Пятновая и точечная графика.	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Пятновая и точечная графика. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
4	Сочетание элементов графики	
	Сочетание элементов графики. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры с использованием различных комбинаций линии, пятна, точки и штриха	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
5	Графические материалы	
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель, маркер). Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
6	Печатная графика	
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Печатная графика. Серия эстампов предметов различного назначения с натуры	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями.	
7	Цветная графика	
	<i>Практическое занятие № 7.</i> Цветная графика. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
8	Коллаж, аппликация, трафарет и фотомонтаж	
	<i>Практическое занятие № 8.</i> Коллаж, аппликация, трафарет. Серия графических работ - зарисовок предметов различного назначения с натуры с использованием техник коллажа, аппликации и трафарета	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен (2 семестр) проходит в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр и в форме накопительного рейтинга*

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
1.	Графика: определение
2.	Классификация графики по способу изображения
3.	Классификация графики по функции
4.	Станковая графика: определение
5.	Книжная графика: определение, характеристика
6.	Журнальная и газетная графика: определение
7.	Промышленная графика: определение, характеристика
8.	Компьютерная графика: определение, характеристика
9.	Определение линии
10.	Основные функции линии в графике
11.	Какие бывают линии?
12.	Влияние характера линии на образную характеристику объекта
13.	Определение штриха
14.	Штриховка: определение
15.	Виды штриховки
16.	Основные функции штриха
17.	Печатная графика: определение, характеристика
18.	Гравюра: определение, характеристика
19.	Монотипия: определение
20.	Виды гравюры
21.	Графитный карандаш
22.	Угольный карандаш
23.	Жирные (жировые, восковые) карандаши
24.	Водорастворимые (акварельные) карандаши
25.	Цветной карандаш: определение, характеристика
26.	Уголь древесный рисовальный: определение, характеристика
27.	Прессованный рисовальный уголь: определение, характеристика
28.	Соус: определение, характеристика
29.	Что такое блик
30.	Что такое рефлекс
31.	Что темнее, блик или падающая тень
32.	Тень собственная и тень падающая: в чем различие?
33.	Перечислить наиболее характерные особенности гуаши
34.	Что такое коллаж
35.	Какие материалы могут использоваться в технике коллажа?
36.	Фотоколлаж или фотомонтаж
37.	Трафарет: определение
38.	Виды трафаретов
39.	Области применения трафарета
40.	Что такое «островок» в трафарете
41.	Что такое «мостики» в трафарете
42.	Иллюстрация: определение, характеристика
43.	Книжная графика и ее виды

№	Содержание вопроса
44.	Что такое скетчинг?
45.	Чем отличается скетчинг от обычного рисования?
46.	Чем фломастеры для скетчинга отличаются от обычных?
47.	Что такое технический рисунок
48.	Что такое технический рисунок?
49.	Принципы построения теней и отражений
50.	Гуашь: определение, характеристика
51.	Сангина: определение, характеристика
52.	Что такое растушёвка
53.	Виды пастели
54.	Эстамп: определение
ПК-2 Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	
55.	Виды бумаг для графических работ
56.	Цвет в графике: роль и значение
57.	Раскройте понятие «статика» в графике
58.	Раскройте понятие «динамика» в графике
59.	Выразительные средства графики
60.	Техника в графике: определение, характеристика
61.	Карандашная графика
62.	«Мягкие» графические материалы
63.	Отличие штриха в машинной графике от штриха в искусстве
64.	Использование штриха как мотив в орнаменте
65.	Определение пятна
66.	Силуэт: определение, характеристика
67.	Пятновая графика: определение, характеристика
68.	Назвать изобразительные возможности пятновой графики
69.	Пятновой набросок
70.	Из чего строится точечное изображение
71.	Как применяется точка в графике
72.	Сочетание выразительных средств графики
73.	Наиболее распространенные комбинации сочетаний выразительных средств графики
74.	Назвать редкие сочетания выразительных средств графики
75.	Техники плоской печати
76.	Акварель: определение, характеристика
77.	Назвать основные свойства акварели
78.	Какая нужна бумага для работы акварелью
79.	Тушь: определение, характеристика
80.	Пастель: определение, характеристика
81.	Техника работы пастелью
82.	Какая нужна бумага для работы пастелью
83.	Для чего закрепляют рисунки, выполненные пастелью?
84.	Техника работы углем
85.	Какая нужна бумага для работы углем?
86.	Техника работы соусом
87.	Техника работы сангиной
88.	Коллаж в проектной графике
89.	Как можно придать техническому рисунку наглядность?
90.	Что используют для придания наглядности в проектной графике?
91.	Сколько видов в проектной графике?
92.	Виды скетчинга в дизайне и их характеристику для разных видов дизайна
93.	Перспектива и аксонометрия

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.