

Утверждено на заседании ученого совета  
Протокол от 26 февраля 2025 г. №9

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
при приеме на обучение по направлению подготовки среднего профессионального  
образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», проводимого ФГБОУ ВО «ПВГУС»  
по дисциплине **«Рисунок»**

## **I. Общие положения**

1. Абитуриенты, подающие заявления на направления подготовки (специальности) по п. 3-5 настоящего положения, проходят предварительный просмотр творческих работ с натуры (не менее пяти работ по рисунку и (или) живописи для поступающих на специальности 54.02.01).

Работы абитуриента представляются лицу, ответственному за предварительный просмотр творческих работ, которое проводит просмотр указанных работ до начала вступительных испытаний. Лица, ответственные за предварительный просмотр творческих работ, назначаются приказом ректора.

2. На дополнительных вступительных испытаниях творческой направленности обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляется возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Во время проведения дополнительных вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники (в том числе калькуляторы), за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

При несоблюдении порядка проведения дополнительных вступительных испытаний члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения дополнительного вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания, дополнительного вступительного испытания вуз возвращает поступающему принятые документы.

3. Выпускные экзамены на подготовительных отделениях, курсах при университете не засчитываются в качестве дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

## **II. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту, поступающему на специальность среднего профессионального образования**

4. На вступительном испытании по рисунку абитуриент должен продемонстрировать:

- знания общей компоновки предметов в заданном формате;
- умение пользоваться графическими средствами (линия, штрих) инструментами и материалами (карандаш);
- умение линейно-конструктивного построения предметов натюрморта;
- знания по общим принципам композиционного построения (композиционный центр, ритм, организация композиционной плоскости, статистика, динамика, масштаб, пропорции);
- знания основ перспективы;
- владение художественными приемами изображения с целью выявления формы предметов и пространства.

5. Абитуриент должен выполнить рисунок на основе натурной постановки (группа предметов, натюрморт).

6. Вступительное испытание по рисунку включает в себя задание:

а) Нарисовать группу разнообразных предметов на фоне драпировки нейтрального цвета, стоящих на горизонтальной плоскости, включая в себя: геометрические тела (куб, конус, призма и т.п.), бытовые предметы (ваза, крынка, чайник и т. п.), муляжи (фрукты, овощи и т. п.) - используя графические средства. Абитуриент выполняет рисунок всех элементов, стоящих на плоскости в предлагаемом натюрморте.

б) Рисунок должен быть линейно-конструктивным, то есть линии построения своей толщиной, пластикой должны выявить максимально конструкцию предмета и передавать пространство.

Штриховку использовать лишь для усиления впечатления об объеме и форме предметов.

## **III. Проведение вступительного испытания творческой направленности по рисунку**

7. Технические средства выполнения вступительного испытания.

а) Практическое задание выполняется на листе бумаги формата А2 (принесённый с собою абитуриентом) графитными карандашами различной твёрдости и мягкости. На первом этапе работы над натюрмортом абитуриент должен осуществить общую компоновку листа, размещая предметы относительно листа бумаги по вертикали и (или) горизонтали.

б) Практическое задание выполняется с использованием графических средств, выраженных пятном и линией.

в) Практическое задание выполняется с использованием художественных материалов: набор графитных карандашей. Рекомендуется принести карандаши разной степени твёрдости и мягкости, заранее заточенных и готовых к работе.

г) Так же необходимо принести с собой: ластик (клячку), канцелярский нож (точилку), малярный скотч (кнопки).

8. Подготовка к выполнению работы абитуриентом на вступительном испытании по рисунку включает:

оформление абитуриентом титульного листа к практическому заданию;

проставление на лицевой стороне листа бумаги, принесенной абитуриентом для практического задания, прямоугольной печати секретарем приемной комиссии.

9. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие-либо знаки, пометки.

10. Время проведения вступительного экзамена по рисунку на основе натурной постановки (натюрморта).

Абитуриент должен выполнить задание за 4 академических часа (180 минут).

Абитуриенту предоставляется перерыв (15 минут) (отдых, обед).

Абитуриент имеет право использовать перерыв для завершения работы.

11. Абитуриенту запрещается ходить по аудитории, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

12. Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного экзамена.

13. В конце экзамена работы собираются секретарем приемной комиссии, шифруются. Шифр проставляется на лицевой стороне листа выполненной работы и на титульном листе абитуриента.

14. Выполненные абитуриентами работы раскладываются для проверки в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по системе «зачтено», «не зачтено».

Успешное прохождение вступительного испытания творческой направленности по рисунку - «зачтено».

15. Критерии оценки экзаменационной работы:

общая компоновка предметов в заданном формате;

уровень владения графическими средствами (линия, штрих) инструментами и материалами (карандаш, ластик);

линейно-конструктивное построение предметов предлагаемого натюрморта;

уровень знаний перспективы;

выявление формы предметов и передача пространства изобразительными средствами;

качество и мастерство исполнения.

16. Оценка - «зачтено» или «не зачтено» выставляется прописью на лицевой стороне работы абитуриента и подтверждается подписями председателя и членами экзаменационной комиссии.

Работа расшифровывается, полученная оценка - «зачтено» или «не зачтено» проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты доводятся до сведения абитуриентов.

17. Абитуриент, после ознакомления с результатами экзамена, в случае несогласия может подать заявление в апелляционную комиссию на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном университетом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

### **Основная литература:**

1. Дюваль, М.-М. Анатомия для художников : учеб. пособие для СПО / Дюваль, М.-М. ; ред. и доп. Б. Н. Ускова. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 368 с. - Прил. - Алф. указ. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161518#1> (дата обращения: 03.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6110-3. - 978-5-4495-0910-9. - Текст : электронный.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие для сред. спец. заведений по специальности 07.02.01 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 272 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274> (дата обращения: 23.11.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-002693-0. - 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 100 с. : ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163390#98> (дата обращения: 04.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6068-7. - 978-5-4495-0868-3. - Текст : электронный.
4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учеб. пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 252 с. - Ключевые слова. - Список ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/163321#1> (дата обращения: 03.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6067-0. - 978-5-4495-0867-6. - Текст : электронный.
5. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или трактат о живописи : учеб. пособие для СПО / Ч. Ченнини. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 132 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/174315#1> (дата обращения: 21.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6277-3. - 978-5-4495-1077-8. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература:**

6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве : учеб. пособие для СПО / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. - 244 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/161522#1> (дата обращения: 03.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6061-8. - 978-5-4495-0861-4. - Текст : электронный.
7. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / З. В. Жилкина. - Документ Bookread2. - Москва : Курс [и др.], 2019. - 112 с. - Прил. - Крат. слов. терминов и сокр. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1033347> (дата обращения: 15.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-905554-18-6. - 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный.
8. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры ; . - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=344234> (Дата обращения : 15.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный.
9. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры ; . - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 127 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=344175> (Дата обращения : 17.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный.

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. WorldArt. Живопись : сайт. – URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения 03.12.2024). – Текст : электронный.
3. История изобразительного искусства : сайт. – Москва, 2002. – . – URL : <http://www.arthistory.ru/> ( дата обращения 03.12.2024). – Текст электронный.
4. Итальянская живопись : сайт. – URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения 03.12.2024). – Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 – . – URL. : <http://elib.tolgas.ru>(дата обращения 09.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znaniium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 – . – URL: <https://znaniium.com/> (дата обращения 09.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – Москва, 2011 – . – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Минобрнауки России

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

### ДОПУСК К СОБЕСЕДОВАНИЮ «

» 20 г.

Абитуриентом \_\_\_\_\_ представлены творческие работы.

Ф. И. О.

Указанные работы выполнены на \_\_\_\_\_ уровне.

В результате оценки творческих работ абитуриент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ может (не может) быть допущен

фамилия, имя, отчество полностью

к собеседованию.

Лицо, ответственное за предварительный

просмотр творческих работ

Должность

Уч. степень, уч. звание

Ф.И.О.

Подпись

Минобрнауки России

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

## ЛИСТ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Абитуриент \_\_\_\_\_

ф.и.о.

| №<br>п/п | Критерии оценки собеседования                                                                                                               | Количество баллов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.       | Актуальность и новизна темы и профиля диссертационного исследования                                                                         |                   |
| 2.       | Уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре (проектно-графические навыки, аналитические способности, проектное мышление) |                   |
| 3.       | Личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию)                                           |                   |

Оценка уровня подготовленности: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) баллов

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_